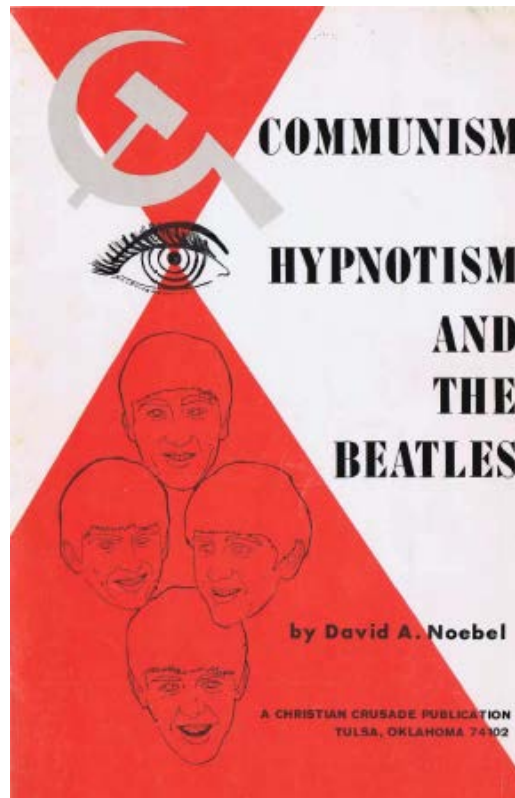


Дэвид А. Ноубл

КОММУНИЗМ, ГИПНОТИЗМ И «БИТЛЗ»



**АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ КОММУНИСТАМИ
– ДОЛГОВРЕМЕННЫЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЛАН –**

Издание «Христианского Крестового похода», 1965 г.

Первое издание 10 000 экземпляров, второе издание 25 000, пересмотренное третье издание 10 000, четвертое издание 10 000 экземпляров.

Copyright, 1965 Christian Crusade

Сокращенный перевод с английского: Виталий Крюков, Киев, Украина, 2016 г.

Об авторе:



Дэвид А. Ноубл (родился 27 августа 1936 года) – американский религиозный лидер и писатель правоконсервативной христианской направленности. Он был директором «Саммит Министриз» в Маниту-Спрингс, штат Колорадо в Соединенных Штатах. С 1960-х он написал много книг и статей об отношениях между религией и массовой культурой, и является откровенным критиком светского гуманизма, который он описывает как ненаучный и как вид псевдорелигии.

Ноубл был соратником евангелиста Билли Джеймса Харджиса в его организации «Христианский Крестовый поход». Ноубл занимал пост вице-президента и президента Американского христианского колледжа (American Christian College), который был основан Харджисом в 1971 году в городе Талса, штат Оклахома. Колледж закрылся в 1977 году, через три года после того, как Харджис подал в отставку после жалоб на сексуальное поведение Харджиса.

Ноубл был членом Совета по национальной политике с 1984 года, и кандидатом в Конгресс против республиканца Роберта Кастенмайера.

Ноубл получил образование в Библейском колледже Милуоки, в Хоуп-колледже (Холланд, Мичиган) и в Университете г. Талса. Он изучал философию в аспирантуре в Университете штата Висконсин-Мэдисон. Ноубл был рукоположен в священники в 1961 году, он был пастором церкви Grace Bible Church, Мэдисон, штат Висконсин.

В 1962 году Ноубл основал Summit Ministries, христианскую организацию для обучения молодых лидеров. Ноубл считает, что бесчисленное множество христианских молодых людей стали жертвами популярных идей нашего современного мира, и что большинство из них приняли эти идеи в свое собственное мировоззрение, в то время как другие заходят еще дальше и вообще отказываются от своей христианской веры.

В 1965 году Ноубл написал брошюру «Коммунизм, гипнотизм и «Битлз»». За ней последовала в 1966 году книга «Ритм, бунты и революции», которая внесла определенный вклад в дискуссию о присутствии коммунизма в музыке, особенно фолка и фолк-рока. Автор рассматривал современную популярную музыку как советский заговор для промывания мозгов американской молодежи. В отличие от некоторых других религиозных критиков популярной музыки, он подкрепил свой анализ не только ссылками на Библию, но использовал данные науки

и цитаты из научных работ. Его работа была влиятельной и позже была воспринята многими критиками рок-музыки.

В 1971-1977 Ноубл занимал пост вице-президента и президента, а также профессора библеистики в Американском христианском колледже, основанном евангелистом Билли Джеймсом Харджисом в городе Талса, штат Оклахома. Ноубл является членом Американской философской ассоциации и Юго-Западного философского общества. Он вступил в Общество Джона Бёрча в 1960-х годах, но покинул его в 1986 году.

В течение последующих нескольких лет Ноубл также много писал об опасности популярной музыки, гомосексуализма и СПИДа.

Из аннотации: Соратник евангелиста Билли Джеймса Харджиса и декан Летнего университета «Саммит Министриз» христианского антикоммунистического Крестового похода в Маниту-Спрингс, штат Колорадо, является автором этого превосходного исследования. Когда доктор Харджис встретил преподобного Ноубла и признал его лидерские способности, автор этой книги был пастором церкви Библии в Мэдисоне, Висконсин, где он также работал над своей диссертацией на получение степени доктора философии в университете Висконсина. Преподобный Ноубл с энтузиазмом присоединился к команде доктора Харджиса и в последующие месяцы стал одним из самых важных лекторов и ораторов Христианского Крестового похода.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В этом предисловии необходимо сказать две вещи. Слово благодарности тем, кто принял самое искреннее участие в этом проекте: г-же Дэвид Котман, г-же Ирен Джонсон, г-ну Дину Биггинсу и г-ну Ли Адамсону. Доктор Р. П. Оливер дал ценные предложения и, конечно, доктор Билли Джеймс Харджис сделал эту работу реальностью благодаря своей поддержке, поощрению и активности.

И еще необходимо сказать слово относительно сносок, которые приведены в конце этой работы. Студент, готовый заняться честным исследованием, вместо инстинктивного слюновыделения по Павлову, найдет в этих примечаниях даже больше информации, чем в самой статье. Поэтому я очень рекомендую прочесть эти сноски, не только в целях проверки, но также и для получения жизненно важной дополнительной информации.

* * *

Коммунисты, согласно доктору Леону Фридому, сами не придумали ничего нового ни в промывании мозгов, ни в любой другой фазе психиатрии, «Все, что они сделали, это взяли то, что уже разработала наука Свободного мира, и теперь они используют это в той манере, которую обычно посчитали бы безумной... В том, что они делают, нет ничего оригинального – только в способе, которым они делают это. Их единственным нововведением было использование того, что они копируют, в дьявольских целях. Их цель состоит исключительно в том, чтобы *делать умы больными*, а не здоровыми, чтобы создавать психические расстройства...»¹

Доктор Фридом упоминает, что «методы, разработанные Свободным миром для того, чтобы бороться с болезнями, используются коммунистами, чтобы породить болезни».² Эдвард Хантер, один из выдающихся авторитетов Америки в области промывания мозгов, так подвел итоги коммунистической операции по манипуляции с разумом: «самые дьявольские интриги прошлого никогда не опускались до таких темных, хладнокровных мерзостей. В этом есть что-то отталкивающее и противоприродное. Нормальному уму это нелегко понять».³ Ничего удивительного, что первый посол Соединенных Штатов в Советском Союзе заметил: «Великая трагедия Запада состоит в том, что его лидеры – а они все хорошие христиане и патриотичные люди – просто неспособны осознать или понять природу врага, стремящегося к их уничтожению».⁴

Не секрет, что коммунисты в своих самых секретных консультативных органах приняли решение уничтожить Соединенные Штаты Америки.⁵ Методы, с помощью которых они стремятся добиться нашего уничтожения, менялись со временем, но цель их не менялась никогда. Одним из методов, придуманных для того, чтобы вызвать упадок Соединенных Штатов, является оружие, известное как промывка мозгов: смертельный психологический процесс, который порождает буквальное самоубийство разума! Один хорошо известный профессор заявил, что «коммунистический заговор осуществляет научно спланированные атаки на человеческий разум на многих уровнях с использованием методов, приспособленных к обстоятельствам».⁶ Это верно, что методы в этой области промывки мозгов изменяются, но цель всегда остается одной и той же – создать больной ум!

Коммунисты с помощью своих ученых, педагогов и специалистов индустрии развлечений изобрели тщательно продуманную, хладнокровно рассчитанную и научно обоснованную методику, направленную на то, чтобы сделать поколение американской молодежи бесполезным путем воздействия на нервы, ухудшения и торможения разума.⁷ Этот план включает условные рефлексy, использование

гипноза,⁸ и определенные виды музыки. Результаты, предназначенные для разрушения нашей страны, точны и требовательны. Неудивительно, что Кремль настаивает на том, что не он будет поднимать красный флаг над Америкой – американцы поднимут его сами.

Если последующая научная программа, предназначенная для того, чтобы сделать наших детей душевнобольными, не будет разоблачена, то духовно выродившиеся американцы действительно сами поднимут коммунистический флаг над своей собственной страной!

То, что определенные виды музыки являются очень разрушительными, не ново. Уже за 2500 лет до Рождества Христова египтяне записывали на своих папирусах наблюдения за воздействием музыки на состояние ума, тела и эмоций. Пифагор установил, что музыка – это точная наука, которая осуществляет сильное воздействие на чувства и эмоции. Платон понял разрушительные свойства определенных видов музыки. В своем труде «Республика» он заявляет, что «введения нового вида музыки нужно избегать, так как новый музыкальный жанр может подвергнуть опасности целое государство; ибо стили музыки никогда не приходят в беспорядок, не затрагивая при этом самые важные политические учреждения».⁹ Эмиль Нойман в своей «Истории музыки» так резюмирует мысли Платона: «Он настаивал на том, что главной обязанностью законодательного органа было подавлять всю музыку женоподобного и похотливого характера, и поощрять только то, что было чистым и достойным; смелые и бодрящие мелодии для мужчин, нежные и успокаивающие для женщин».

Аристотель аналогично понимал разрушительное воздействие определенных видов музыки. Он утверждал, что «эмоции любого вида порождаются мелодией и ритмом», и у «музыки есть сила, чтобы сформировать характер». Способ ее аранжировки является столь важным, что «различные способы можно различать по их воздействию на характер... один, например, работающий в направлении меланхолии, другой – изнеженности. Один вид поощряет импульсивность, другой – самообладание, третий – энтузиазм; и так далее ряд за рядом».¹⁰

Но это привлекло внимание коммунистических ученых и психополитиков как возможность разработать средства, объединяющие использование гипноза и музыки для воздействия на нервы детей нации, и при этом наши лидеры, учителя и родители совершенно ничего не знают о таком воздействии и о его значении.¹¹

Лабораторные исследования были выполнены многими российскими учеными, но наиболее важными среди них были Иван Петрович Павлов,¹² Александр Романович Лурия,¹³ и Константин Иванович Платонов.¹⁴

Павлов, экспериментировавший с животными и людьми, сделал выражение «условный рефлекс» почти общеизвестным словом. Он открыл, что три области человеческого тела могли использоваться для выработки условного рефлекса: мышцы, железы и область кожи. Его знаменитый эксперимент с собаками хорошо известен. Эдвард Хантер в своей превосходной книге *«Промывание мозгов»* кратко описывает этот эксперимент так: «Центральная тема (фильма *«Нервная система»*) была определена сценой, показывающей собаку, обвязанную ремнями, которая стояла на чем-то, что было похоже на операционный стол, в комнате, полной механических устройств и любопытных измерительных приборов. Внимание немедленно привлекал стеклянный контейнер, вставленный сбоку в нижнюю челюсть собаки. Это, как предполагалось, было безболезненным; казалось, контейнер не раздражал собаку. Неулыбчивые доктора занимались экспериментом. Один держал напоминающий луковицу конец резиновой трубы (вроде клизмы – прим. перев.). При нажатии на него давление воздуха перемещало поворачивающийся столик, подносящий миску с едой в пределы досягаемости подопытной собаки. Как только это происходило, зажигался свет. Собака с жадностью следила за приближающейся едой, и ее слюна начинала капать в пробирку, присоединенную к ее челюсти. Каждая капля слюны подсчитывалась и тщательно сводилась в наглядную таблицу.

«Собака», продолжает Хантер, «сначала не уделяла внимания свету. Иногда поворачивающийся столик приближал пустую миску ко рту собаки, но всякий раз, когда это происходило, свет не зажигался, и слюна не текла. Определенный шаблон был установлен. Когда свет вспыхивал, появлялась еда, и выделялась слюна. Когда приближалась пустая миска, свет не горел, и не было никакой слюны.

«Через некоторое время собака почти и не смотрела на миску. Она идентифицировала свет с едой. Свет был достаточным знаком; собака 'научилась'». ¹⁵

Критический момент в эксперименте теперь был достигнут. Доктор в белом халате нажал кнопку, свет включился, но на сей раз, поворачивающийся столик не принес собаке еду. Но ее слюна все равно капала. Свет заменил в уме собаки еду, и это точно тот же способ, которым лозунг или ярлык могут заменить мысль в уме человека. Субтитры гласили просто: 'Рефлекс, вызванный вспыхивающим светом'». ¹⁶

Павлов экспериментировал с животными также в других сферах, например, в области, известной как искусственный невроз. Здесь ученый брал здоровых животных и использовал два условных рефлекса, возбуждающий рефлекс и тормозящий рефлекс. Он доводил этих здоровых животных до психического рас-

стройства со случаями искусственного невроза. Как мы увидим, это точно то, что «Битлз» в частности и рок-н-ролл вообще делают с нашими подростками.

В 1924-1929 годах профессор А. Р. Лурия проводил обширные эксперименты с детьми¹⁷ в области гипноза и ритма.¹⁸ Его книга, изданная в 1932 году, называлась «*Природа человеческих конфликтов*». У нее был подзаголовок «Объективное изучение дезорганизации поведения человека». Этот ученый-коммунист очень подробно объясняет тормозящее воздействие на нервы¹⁹ детей и то, как у маленьких детей можно задерживать умственное развитие и даже превращать их в животных: (1) Подвергать детей серьезному нервному напряжению (в его книге есть много диаграмм и графиков, объясняющих это); (2) Создавать искусственные степени невроза;²⁰ (3) Вмешиваться в нормальное созревание нервной системы корковой части мозга (корковая часть – это часть мозга, отвечающая за мысли, тогда как подкорковая является импульсивной неконтролируемой частью с животными инстинктами); (4) Разрушать нормальный тормозящий механизм коры головного мозга; и (5) Применять гипнотическую индукцию, вызывающую сон.²¹ Часть три, глава десять, этой книги содержит эксперименты Лурии с ритмичными реакциями.²²

Последним ученым, которого нужно упомянуть в этом кратком введении, является К. И. Платонов, написавший книгу под названием: «*Слово как физиологический и лечебный фактор*».²³ Она была издана на английском языке советским Издательством литературы на иностранных языках в Москве в 1959 году. Платонов также описывает область гипноза²¹ и показывает три стадии гипноза – первая стадия, являющаяся состоянием бодрствования, которая готовит объект эксперимента к получению гипнотического внушения. Платонов утверждает, что «первая стадия гипноза характеризуется прогрессивным уменьшением тонуса коры головного мозга».

Подкорковая часть мозга, согласно Павлову, является не исполнительным организмом, а организмом рецептора. Фактически подкорка может получать внушения и импульсы, пробуждая эмоции и даже физические действия, и при этом «хозяин дома» (исполнительный организм) не понимает, что в его «храм тела» вторглись. Это, как мы увидим, точно то, из чего коммунисты извлекли для себя выгоду, и в настоящее время они используют это знание различных стадий гипноза и музыки²³ для того, чтобы вторгаться в личное пространство умов наших детей²⁸, чтобы делать их психически недееспособными и невротическими людьми.²⁷

После лабораторных экспериментов коммунисты вошли в контакт с педагогами и выбрали деятелей сферы развлечений, чтобы преобразовать эту дьявольскую схему в программу, разработанную на научной основе, с целью уничто-

жить американскую молодежь – психически и эмоционально! Посредником между учеными, педагогами и артистами был человек по имени Норман Корвин. Этот психополитический заговор²⁸ был тайно разработан в Соединенных Штатах Америки в 1946 году.

«В июле 1946 года в Москве проводился «конгресс деятелей культуры». Норман Корвин, писатель и радиокomentатор, был на нем «почетным гостем». Он подарил Московскому международному съезду две записи от Американско-советского музыкального Общества. После этого съезда в Москве возобновленная деятельность в области музыкальной звукозаписи в коммунистических целях стала очевидной. Некоторыми из организаций прикрытия, которые стали результатом этих действий, были следующие... Young People's Records ... People's Songs²⁹...». ³⁰

Персонал, вовлеченный в создание и деятельность этих коммунистических компаний звукозаписи, включает таких известных лиц как Питер Сигер,³¹ Эрл Робинсон,³² Вуди Гатри,³³ и Том Глэйзер.³⁴

Созданная как филиал студии Young People's Records, одна организация, девять раз названная различными ведомствами нашего правительства как подрывная,³⁵ – это была компания, известная как Children's Record Guild. ³⁶ Эта Children's Record Guild («Гильдия грамзаписей для детей») аналогично была рассчитанной на научной основе структурой, предназначенной для воздействия на психику наших детей.

Достаточно последовательно то, что члены Павловского общества (Pavlovian Society)³⁷ здесь в Соединенных Штатах наряду с педагогами входили в редакционную коллегию Young People's Records.³⁸

Они и деятели сферы развлечений, артисты, писатели и промоутеры³⁹ этих коммунистических студий грамзаписи, согласованно действующие с целью воздействия на нервы слушающих эти пластинки детей, все они принадлежат ко многим из одних и тех же коммунистических организаций прикрытия.⁴⁰

Коммунисты вошли в сферу записи песен для детей вовсе не ради какой-то гуманной цели.⁴¹ На самом деле они хотят прямо противоположного. Как было сказано в одном документальном очерке: «Коммунистическая партия не упускает из виду идеологическую обработку детей.⁴² Коммунистические книжные магазины недавно раздавали проспекты, рекламирующие студию Young People's Records. Один из этих проспектов, раздававшийся коммунистическим книжным магазином Progressive Book Shop,⁴³ расположенным по адресу 1806, Седьмая Уэст-Стрит в Лос-Анджелесе, назывался «Помогите вашему ребенку открыть за-

хватывающий мир музыки» Записи, как объявляет проспект, сделаны на «Перма-Дисках» (permadiscs) и продаются всего за 1,49\$ плюс налог. Проспект заявляет, что «критики и учителя приветствуют Young People's Records». ⁴⁴

На конвертах этих пластинок отпечатаны названия Young People's Records (YPR) и Children's Record Guild, что указывает на «близость», даже единство этих двух компаний. Для обеих студий указан один адрес: 100, Шестая авеню, Нью-Йорк 13, штат Нью-Йорк. Адрес в Канаде – 1184, Кастлфилд авеню, Торонто. Также на некоторых из конвертов напечатан комментарий: «Одобрено советами по вопросам образования и ежедневно используется в тысячах школ во всех пятидесяти штатах и в Канаде».

Одна из пластинок, выпущенных этой коммунистической компанией звукозаписи Children's Record Guild Co., называется *The Little Puppet* («Маленькая марионетка»). Ее проигрывают детям в доме и в младших классах школы для развития понимания музыки или творческих ритмических действий. «Эта запись содержит», согласно доктору Уильяму Дж. Брайану-младшему, «определенную силу внушения и музыкальные аранжировки, разработанные для вызывания чувства фрустрации и осуществления гипнотического внушения». ⁴⁵ Она также содержит на заднем плане такие вещи как тикающие часы, метроном и должным образом размещенные звуки ветра – все это элементы, используемые в процессе гипнотических практик. ⁴⁶

Пластинки Children's Record Guild были проанализированы экспертами в областях медицины и гипноза. Сделанные ими выводы являются как раз теми, которые и предвидели коммунисты, ответственные за эти записи – и в лаборатории, и на рынке.

Доктор Грэнвил Ф. Найт однозначно заявил: «У меня нет сомнений в гипнотическом эффекте так называемых 'усыпляющих песен', которые обнаружены на некоторых из пластинок. Гипнотическая индукция посредством этих записей легко могла вызвать у маленьких детей самое восприимчивое состояние для внушений самого различного рода. Они могли бы включать внушения мыслей о мировом гражданстве, против патриотизма и национализма или чего-либо еще, что учитель, как он полагает, считает нужным внушить умам маленьких детей». ⁴⁷

Если вы учтете тот факт, что Организация Объединенных Наций одобряла и поддерживала обе фирмы грамзаписи: Young People's Records и Children's Record Guild, ⁴⁸ то выводы, сделанные доктором Найтом, не покажутся вам слишком уж радикальными.

Ведущий авторитет Канады в области гипноза доктор Дж. А. Баучер следующим образом прокомментировал эти коммунистические пластинки: «Я долго прослушивал их и пришел к выводу, что они, конечно, представляют собой что-то, чему следует уделить много внимания и размышлений. Я определенно согласился бы с тем, что они находятся в категории гипноза».⁴⁹

Доктор Уильям Дж. Брайан-младший, один из ведущих специалистов Америки в области гипноза, оказал большую услугу своей стране благодаря анализу и разоблачению этих пластинок. Доктор Брайан окончил университет Дьюка со степенью бакалавра искусств в 1947 году. Он получил степень бакалавра наук в 1949 году и степень доктора медицины в университете штата Иллинойс в 1952 году. Во время Корейской войны он руководил медицинскими курсами по выживанию в американских военно-воздушных силах. После увольнения с положительной характеристикой из ВВС, он стал членом медицинских обществ своего округа и штата, и членом Американской медицинской ассоциации (А.М.А.), занимаясь врачебной практикой. Он поднялся до члена Американской академии врачебной практики, был в своем штате председателем американского Комитета всемирной медицинской ассоциации и руководил авиационной медицинской службой («летающая скорая помощь»).

В 1955 году доктор Брайан организовал Американский институт гипноза, чтобы при обучении врачей и дантистов поощрять интерес к использованию этого нового медицинского и стоматологического метода диагностики и лечения. Он был приглашенным лектором на Психиатрическом медицинском факультете Больницы Святой Анны Парижского университета (Сорбонна), Франция. Он является почетным членом британского Общества медицинского гипноза, и был прежде президентом, основателем, членом совета и руководителем Американского института гипноза.

Доктор Брайан также редактирует *Журнал Американского института гипноза*, профессионального издания для врачей и дантистов, посвященного исключительно использованию гипноза в соответствующей врачебной деятельности.

Единственный доктор медицины в Соединенных Штатах, полностью специализирующийся на практическом применении гипноза в медицине, начиная с разрешения использования гипноза А.М.А. в 1958 году, доктор Брайан преподавал тысячам врачей и дантистов во всем мире использование гипноза в медицине, при субсидировании Американского института гипноза. Он написал многочисленные статьи об использовании гипноза для различных медицинских журналов и две книги, которые являются первыми работами такого рода в этой области: «*Правовые аспекты гипноза*» и «*Религиозные аспекты гипноза*».

Из авторитетных свидетельств д-ра Брайана, представленных в виде расшифровок стенограмм его выступлений, мы приводим ниже его профессиональный анализ «Маленькой марионетки».

«Во-первых, меня немедленно поражает то, что темп такой же, как частота пульса,⁵⁰ приблизительно 82 удара в минуту.⁵¹ Ганс Зутермайстер, если я не ошибаюсь, в британском «Медицинском журнале гипноза», прокомментировал программу исследований этой самой вещи. Когда звуковые раздражители представлены на том же уровне, что и средняя частота пульса, они имеют тенденцию производить внушение, сделанное в то же самое время – они, как кажется, очень увеличивают силу, с которой делается внушение в то же определенное время».⁵²

Доктор Брайан продолжает, «я уверен, что я очень определенно мог бы использовать эту пластинку 'Маленькая марионетка' как индуцирующую запись для детей, и я был бы счастлив взять десять детей⁵³ и с несколькими словами... проиграть эту пластинку для них, и показать вам, что вы можете погрузить каждого из них в состояние гипноза.⁵⁴ Дети становятся загипнотизированными без их ведома, и в этом состоит по-настоящему коварная роль этих записей».

На «Маленькой марионетке» музыкант поет «ниже, еще ниже». Доктор Брайан комментирует... «это точно то же самое, что и «вниз глубже и глубже»; это – очевидная индукция, методика погружения. Каждая из этих вещей, и точно тот факт, что человек, как только он говорит: «брось их» и «бууу», и вы тогда получаете реакцию барабана после этого, как будто бы эта штука уже продвигается к завершению. Это в строгом смысле запись для индукции, это единственное, что можно сказать об этом, это абсолютная гипнотическая индукция».

Даже неспециалист может ухватить содержание слов песни, хотя доктор Брайан предупреждает, что «методики, используемые в этих записях, являются настолько тонкими, что они легко могут пройти проверку действующего из самых лучших побуждений комитета врачей, не обученных методам гипноза, промывания мозгов и другим подобным вещам».⁵⁵ Пока кукловод дергает за ниточки, марионетка чувствует себя прекрасно и все делает хорошо, но если кукловода нет, то марионетка ничего не может сделать сама. Как выражается доктор Брайан, «когда вы ослабляете ниточки и падаете вниз – это ясно для меня, очевидно вводя в подсознание ребенка идею, что, если нет кукловода, то он сам ничего не может сделать без определенных указаний коммунистического босса, или кого-то другого, кто бы там ни оказался... и это действительно отбирает у ребенка весь контроль, и затем после того, как он проходит три или четыре из этих методов погружения, он говорит, «Я могу заставить вас подскочить намного выше этого», и потом он продолжает доказывать это».

Доктор Уильям Дж. Брайан-младший затем отмечает, что, согласно доктору Ван Соулстеду, выступавшему на Четвертом международном конгрессе психиатров в Барселоне, одной из причин «огромного роста психических заболеваний в этой стране сегодня является тот факт... что здесь имеет место и продолжается огромный рост случаев 'случайного' гипноза».⁵⁶

Другие пластинки, выпущенные Children's Record Guild, включают усыпляющие «колыбельные» для детей.⁵⁷ Предполагается, что эти записи заставят ребенка уснуть, но на самом деле они погружают его в «состояние гипнотического сна». Доктор Брайан замечает: «Теперь, когда внушение введено в ваш ум при таких обстоятельствах, вы принимаете это внушение, и вы принимаете его настолько сильно, что оно может стать навязчивым принуждением, постоянно оставаясь с вами.⁵⁸ И это – одна из причин того, почему мы видим очень много принуждений, случаев навязчивого состояния, так много примеров навязчивого поведения, и это же является причиной большого количества случаев преступности среди несовершеннолетних... Симптомы могут быть столь же различны, как сама жизнь. Но первопричина – одна и та же, главным образом случайный гипноз, результатом которого стало принятие подсознательного внушения, под влиянием которого действует пациент».⁵⁹

В своем анализе пластинки студии Young People's Records, названной «Tom's Niccups» («Икота Тома») доктор Брайан комментирует: «Ну, здесь есть много разных вещей, во-первых, каждая часть этого появилась и в американской и российской психиатрической литературе. Во-первых, тут вы можете увидеть замещение симптома. Я думаю, что каждый психиатр знаком с этим явлением. Другими словами, мы можем устранить любой симптом, и тогда другой займет его место, и вы внедряете в психику ребенка идею, что это точно то, что собирается произойти с ним. Поскольку у него есть симптомы вещей, происходящих с ним в будущем, например, если он заболел астмой или чем-то, то вы устраняете астму, и он получает мигрень. Если вы устраните мигрень, то он получит что-то еще. Другими словами, это готовит трудности для лечения при любом виде болезни в будущем. Всякий раз, когда ребенок болеет, у него немедленно будет чувство замещения, и это происходит так, чтобы он действительно заболел снова. Это очень коварно! Вторая вещь здесь состоит в том, что у вас есть (икота) прямо в конце, чтобы показать, что он в действительности никогда не избавится от этого; то, что это всегда будет повторяться, повторяться и повторяться. Третья вещь, которую он сказал вам, состоит в том, что единственный реальный способ избавиться от этого состоит в том, чтобы забыть это, другими словами, чтобы подавить все равно что, в самом начале, что, конечно, является другим способом сказать, что вы должны забыть это. Тогда вы не в состоянии вспомнить причину своей болезни, и если вы неспособны помнить причину, то болезнь продолжается и продолжается сама по себе, как будто вы бы-

ли неспособны выявить причину, извлечь ее из подсознательного ума. Четвертая плохая вещь здесь состоит в том, что это связывает все эти вещи, которые на самом деле вызывают болезнь у людей с песнями, которые все мы знаем.⁶⁰ Так, что каждый раз, когда ребенок слышит эти знакомые ритмы, он испытывает желание попасть в одну из этих категорий болезни, каждая из них является для ребенка детской болезнью, но когда он взрослеет, он сталкивается с взрослыми болезнями тем же самым способом. То, что сейчас является безопасным храпом или зевотой, превратится в бессонницу. Обычное чихание у ребенка превратится у взрослого в сенную лихорадку или астму. И то, что у ребенка является просто дрожащим голосом, превратит со временем этого человека в хроническую заику, который неспособен справиться с этой проблемой, и т.д. И икота может привести к алкоголизму».⁶¹

Завершая свой анализ этих коммунистических пластинок, доктор Брайан констатирует, что эти грамзаписи «порождают огромную группу людей, которые станут психически больными. Это ужасно, действительно ужасно, охват этих вещей просто фантастический – эти записи предназначены для детей от двух до пяти лет.⁶² Это ужасно, я еще никогда не видел ничего столь плохого как это; это просто пугает до смерти. Вы можете увидеть, почему, когда Хрущев говорит: 'Мы вас похороним, но нам не понадобится идти на войну, вы и так будете в наших руках через семь или восемь лет', ну, очевидно, когда эти школьники вырастут, мы будем не в состоянии защитить Америку. Если вы управляете умами людей, которые нажимают на кнопку, управляющую атомной бомбой, какой тогда толк от бомбы? Никакого. Ну, очень хорошо известно, что болезни всегда выводили из строя очень много людей, большой процент в любой армии во время любой войны, чем все бомбы и все остальное в истории войн. И очевидно, что они подходят к этому с такой точки зрения. И, если это правда, то почему бы не сделать всех больными⁶³ и неспособными защищаться? И самый легкий способ, чтобы коварно добиться этого, это использовать программы для психических заболеваний».⁶⁴

В своей книге *«Воздействие науки на общество»* лорд Бертран Рассел⁶⁵ говорит: «У социального психолога будущего будет много классов школьников, на которых они испробуют различные методы, чтобы добиться непоколебимой убежденности в том, что снег является черным. Различные результаты скоро будут достигнуты. Во-первых, то, что влияние дома является препятствующим фактором. Во-вторых, что мало что может быть сделано, если идеологическая обработка не начнется еще до достижения десятилетнего возраста. В-третьих, то, что стихи, положенные на музыку, и неоднократно спетые, очень эффективны».⁶⁶ В очевидном ожидании он говорит: «Следует ожидать, что прогресс в физиологии и психологии даст правительствам намного больший контроль над

менталитетом отдельного человека, чем он есть сегодня у правительств даже в тоталитарных странах». ⁶⁷

Стихи, положенные на музыку, и неоднократно спетые, очень эффективны. Лорд Бертран полностью понимает воздействие таких пластинок, и когда вы примете во внимание заявление Лекрона и Бордо: «Одной интересной современной разработкой (1947) в индукции гипноза является использование записей фонографа», ⁶⁸ то коммунистический план разрушения нас изнутри через промывку мозгов становится очевидным.

Но изобретательность коммунистов в размещении этих пластинок в сотнях тысяч американских домов и в тысячах школ во всех американских штатах и в Канаде просто пугающая. Так как американская семья и американский учитель не купили бы сознательно коммунистические пластинки с записями, разработанными для того, чтобы делать детей психически больными, коммунисты удалились в тень и позволили преисполненным благих намерений людям делать подрывную работу для них. Их эффективность ошеломляет. Их влияние ужасающее, и это зрелище, на которое следует внимательно посмотреть.

«Клуб книги месяца» дал свою рекомендацию этим коммунистическим пластинкам, выпущенным Children's Record Guild. ⁶⁹ С помощью какого обмана эта организация дала такое одобрение, могло бы стать очень интересной историей. Возможно, когда-нибудь эта история будет рассказана.

Газета «Сан-Франциско Кроникл» заявляет следующее о пластинках Young People's Records: «Они – превосходная продукция, сделанная с большим умом, умением и простотой, и бесконечно лучшая, чем та бессмыслица, которую обычно предлагают диски для детей». ⁷⁰

«Нью-Йорк Таймс», «печатающая все новости, подходящие для печати», дала свое одобрение этим коммунистическим записям. На конвертах некоторых из пластинок Young People's Records находится рекомендация «Нью-Йорк Таймс», где сказано, что эти коммунистические грамзаписи являются «лучшими среди пластинок для детей». На других пластинках можно прочесть следующее горячее одобрение: «Ни одна другая фирма звукозаписи не превзошла те постоянно высокие стандарты, которые Young People's Records поддерживала для своих продуктов». ⁷¹

«Мьюзик Тичерз Куотерли» доходит до того, чтобы заявить: «Заслуживает любой похвалы и сотрудничества от каждого учителя музыки, каждого музыканта и каждого родителя... Далеко идущая образовательная ценность... Одно из самых полезных событий в истории грамзаписи». ⁷²

«Зис Уик Мэгэзин» утверждает, что Young People's Records «делают вдохновенную работу. Рекомендовать можно все их пластинки».⁷³

«Гуд Хаускипинг» и «Пэрентс Мэгэзин» также одобряли и ручались за продукцию как Young People's Records, так и Children's Record Guild.

Оба одобрения были размещены на конвертах пластинок, чтобы все могли их видеть. Как заметил доктор Уильям Дж. Брайан-младший: «И вот оно, рекомендовано «Пэрентс Мэгэзин» и с поручительством «Гуд Хаускипинг», как, черт побери, они могли сделать это?» Доктор Брайан завершает это словами: ««Пэрентс Мэгэзин», парень, да они, конечно, все обмануты, не так ли?»⁷⁴

Школы Бэнк-Стрит Харриет Джонсон⁷⁵ проигрывают эти пластинки своим детям. Комментируя воздействие этой музыки на этих детей,⁷⁶ одно издание утверждало: «Эти дети реагируют на песенку поезда. Взгляд на их лица показывает, что они не делают вид, что они поезда, они на самом деле поезда! Правильный вид музыкального материала – в этом случае песня поезда с сильным ритмичным акцентом⁷⁷ и простыми, вызывающими наглядный образ словами⁷⁸ – передается⁷⁹ сам по себе⁸⁰ прямо к их мышцам».⁸¹ Если вы вспомните, что выработка условных рефлексов воздействует на три области человеческого тела – мышцы, железы и область кожи – то выводы, которые можно сделать из этого признания, довольно очевидны.⁸²

«Грэйд Тичер», журнал для учителей начальной школы, рекомендовал эти коммунистические грамзаписи, произведенные под маркой Young People's Records.
83

Каталог для учителей под названием «Пластинки и диафильмы для классной комнаты и библиотеки» включает списки этих коммунистических грамзаписей. Учитель, однако, мог быть легко обманут с самого начала. В предисловии этого каталога говорится: «Большинство пластинок в этих списках – продукция RCA Victor, Columbia, Encyclopedia Britannica Films и других ведущих компаний».⁸⁴ Некоторые из пластинок, включенных в слово «большинство», являются продукцией Young People's Records и Children's Record Guild. Эти коммунистические записи не отмечены в каталоге, но их легко идентифицировать. Пластинки RCA Victor и Columbia продаются за 7,50, 5,95 и 4,98 доллара. Коммунистические пластинки, субсидированные Москвой, стоят всего один доллар и двадцать четыре цента. Под одной маркой нам даже говорят, что «Пит Сигер поет шестнадцать песен для пения и ритмичного участия»,⁸⁵ и так как цена за эту пластинку указана в 5,95 долларов, нас не удивило бы найти эту пластинку под маркой RCA Victor или Columbia.

Каталог для начальной школы, изданный «Лайонс», «имя, которое заслуживает вашего доверия», открыто одобряет пластинки как Young People's Records, так и Children's Record Guild.⁸⁶ Под рубрикой Children's Record Guild каталог заявляет: «Этот список был тщательно подготовлен для использования учителем, школьным инспектором или библиотекарем, который ищет самые лучшие из пластинок для помощи при обучении».⁸⁷ Одна из рекомендуемых пластинок называется «Маленькая марионетка». Об этой записи каталог говорит: «Ребенок представляет, что он – кукла-марионетка, подражает жестам марионетки под ритмичную музыку французской народной песни «La Petite Marionette». Очаровательные слова песенки внушают ему, что он должен делать».⁸⁸

Так как эти коммунистические пластинки были разработаны для воздействия на нервы детей, создания расстройств и погружения в состояние гипноза, приводящего к душевным и даже физическим болезням, кажется немного странным, что в каталогах для начальной школы содержатся рекомендации для подобных пластинок. И так как эти коммунистические звукозаписывающие компании были объявлены подрывными, по крайней мере, в девяти различных расследованиях правительственных структур Соединенных Штатов и комитетов штатов по антиамериканской деятельности, то вряд ли можно поверить в извинения, что компании, выпускающие такие каталоги, могли быть не осведомлены об этих фактах. Безотносительно оправдания, время, чтобы вычистить эти разрушительные маленькие пластинки, несущие психические заболевания, – СЕЙЧАС! Наши дети – наш священный долг. Наш Господь Иисус Христос сказал: «А кто соблазнит одного из малых сих, верующих в Меня, тому лучше было бы, если бы повесили ему мельничный жернов на шею и потопили его во глубине морской».⁸⁹ Психике детей сейчас наносит непоправимый вред самый хитрый, воистину дьявольский заговор в летописи человеческой истории.⁹⁰ Наше незамедлительное принятие мер, смягченное знанием, мудростью и любовью, необходимо немедленно.

Но наши маленькие дети не единственные, кому вредят коммунисты. Наши подростки⁵¹ тоже эксплуатируются. Эксплуатируются они, по крайней мере, по трем причинам: (а) их собственная деморализация;⁹² (b), чтобы вызвать в них психические заболевания через искусственный невроз и (с), чтобы подготовить их к бунту⁹³ и, в конечном счете, к революции, цель которой – разрушить нашу американскую форму правления и основные христианские принципы, управляющие нашим образом жизни.

Четыре молодых человека, известные своими миндалинами и тонзурой, помогают достичь вышеперечисленного. Когда «Битлз» проводили свой «концерт» в Ванкувере, Британская Колумбия, сто человек были затоптаны, подверглись ударам руками и локтями и другим проявлениям насилия во время 29-минутного выступления.

Почти тысяча человек были травмированы в Мельбурне, Австралия; в Бейруте, Ливан, понадобились пожарные шланги, чтобы рассеять истеричных поклонников.⁶⁴ Оказавшись во власти лихорадки «Битлз», как говорят, подростки плачут, вопят и испытывают экстатическую истерию, в которую, как видно, нужно поверить.⁹⁵ Кроме того, нам говорят, что подростки «кусают губы, пока те не кровоточат, и они даже становятся настолько перевозбужденными, что снимают с себя одежду».⁹⁶ Чтобы понять, что делают рок-н-ролл⁹⁷ вообще и «Битлз» в частности с нашими подростками, необходимо вернуться в лабораторию Павлова. Способность «Битлз» заставить подростков снять свою одежду и бунтовать проверена и одобрена лабораторными исследованиями.⁹⁸ С научной точки зрения это называется массовым гипнозом⁹⁹ и искусственным неврозом.¹⁰⁰

Иван Петрович Павлов, выдающийся российский физиолог, был приглашен в Москву как личный гость в дом Владимира Ленина, отца большевистской революции. Павлов выразил уверенность, что его результаты исследований условных рефлексов и торможения станут когда-нибудь благом для человечества в борьбе против болезней. Но у Ленина были другие планы. Оставаясь в доме Ленина в течение трех месяцев, Павлов сочинил для коммунистического диктатора рукопись на 400 страниц о своих научных результатах. Прочтя рукопись, Ленин воскликнул Павлову: «Вы спасли Революцию».¹⁰¹

«Что Ленин не сказал Павлову», прокомментировал Эдвард Хантер, «было то, что он сообразил, насколько невозможным было для него когда-либо добиться добровольного сотрудничества людей в изменении человеческой природы и в создании 'нового советского человека'. Он увидел в открытиях Павлова методичку, которая могла бы насильственно навязать людям это».¹⁰⁸

Г-н Хантер отмечает важный факт, что «рукопись Павлова, которая стала рабочей основой для целой коммунистической системы расширения контроля, никогда не покидала Кремль».¹⁰³

Павлов в своих экспериментах на собаках разработал множество способов делать животных невротиками.¹⁰⁴ Взяв во всем остальном здоровых животных, за короткое время и с двумя условными рефлексами Павлов мог создавать искусственно невротическое животное.^{105 106}

Этот эксперимент, хоть о нем и просто рассказать, открывает неограниченные возможности. Он фактически содержит схему, достаточно мощную для того, чтобы разрушить поколение американской молодежи с помощью определенных видов разрушительной музыки, смешанной с массовым гипнозом.¹⁰⁷

Павлов тренировал свою собаку, вырабатывая условный рефлекс, чтобы она выделяла слюну, в то время как метроном делал 120 ударов в минуту. Чтобы достигнуть этого, ученые делали почти то же самое, что они делали в описанном нами выше примере с зажигающейся лампочкой. Каждый день, помещая еду перед животным, они устанавливали ритм метронома в 120 ударов в минуту. Однажды они просто настроили метроном, и собака, услышав 120 ударов в минуту, начала выделять слюну. Удар метронома занял место еды в сознании собаки. Этот условный рефлекс, внедренный в животное, назвали возбуждающим рефлексом.¹⁰⁸

Взяв то же самое животное, Павлов затем выработал у собаки другой рефлекс, который был назван тормозящим рефлексом.¹⁰⁹ Здесь он тренировал животное, вырабатывая у него рефлекс никогда не выделять слюну, когда метроном делал 60 ударов в минуту. Этот тормозящий рефлекс стал у животного таким сильным,¹¹⁰ что если бы метроном продолжал отбивать 60 ударов в минуту, то собака на самом деле умерла бы от голода, хотя вокруг нее было полно еды.

Когда у этого животного уже были выработаны и возбуждающий, и тормозящий рефлексы, Павлов поставил перед ним оба метронома одновременно. Один делал 120 ударов в минуту, заставляя собаку выделять слюну; другой делал 60 ударов в минуту, мешая собаке выделять слюну. Нервная система животного, явно потрясенного, слабеет; но, чтобы довести эксперимент до конца, эти два метронома переключают – тот, который делал 60 ударов в минуту, начинает делать 120, а тот, который делал 120, начинает делать 60. В этот момент у животного происходит полный нервный срыв со случаем искусственного невроза.¹¹¹

Этот эксперимент – архетипический образец наших юных подростков, у которых вызывают искусственный невроз.¹¹² Посещая «концерт» «Битлз», эти молодые люди уже обладают встроенным тормозящим рефлексом.¹¹⁸ Он был выработан в них их родителями и обществом. Этот рефлекс включает такие вещи как приличное поведение; он мешает студентке снять свое платье публично; он не позволяет разгромить аудитории и дать выход разрушению.¹¹⁴

Однако всего за 29 минут у «Битлз» эти молодые люди делают как раз эти самые вещи. Разрушительная музыка «Битлз»¹¹⁵ просто усиливает возбуждающий рефлекс молодежи до такой степени, что он пересиливает встроенный тормозящий рефлекс.¹¹⁹ Это, в свою очередь, ослабляет нервную систему до такого состояния, когда молодежь фактически переносит случай искусственного невроза.¹¹⁷ И пугающий, даже фатальный, аспект этого процесса нервного срыва состоит в том, что этим подросткам, в этом возбужденном, гипнотическом состоянии¹¹⁸ можно сказать, чтобы они сделали что угодно¹¹⁹ – и они это сделают.¹²⁰

Доктор Уильям Сарджент¹²¹ заявляет: «Как только в людях или собаках путем усиления стрессов было вызвано состояние истерии¹²², которое больше не может терпеть мозг, защитное запрещающее торможение, вероятно, последует за этим. *Это нарушит обычные выработанные условными рефлексам образцы поведения человека*». ¹²³

Далее Сарджент констатирует: «Обычно, как представляется, нервная система человека, как и нервная система собаки, находится в состоянии динамического равновесия между возбуждением и торможением.¹²⁴ Но если подвергнуть ее чрезмерному возбуждению, то она может прийти в то же самое состояние чрезмерного возбуждения или чрезмерного торможения, которое Павлов описал у собак. *Мозг тогда на некоторое время становится неспособным к своему обычному интеллектуальному функционированию*». ¹²⁵

Леонард Джилмэн¹²⁶ аналогично упоминает, что Шонаур «ясно дает понять, что увеличивающийся объем звука в современной жизни – без надлежащего контроля его характера – является одной из причин роста эмоциональной неустойчивости в современном обществе». ¹²⁷ Судя по их собственной книге, «Битлз» ясно заявляют, что они понимают свой вид музыки¹²⁸ – музыки, способной к порождению эмоциональной неустойчивости, дезорганизованного поведения, бунта и, в конечном счете, революции.

И, так как наши подростки под влиянием «битломании» на самом деле бунтуют, обязательно нужно понять основную философию «Битлз». Действительно ли они податливы к врагам нашей республики? Способны ли они религиозно дать выход желанию разрушения¹²⁹ по «социальным» причинам?

«Сатурдей Ивнинг Пост»¹³⁰ дает некоторые ответы на эти вопросы. «Для британских интеллектуалов «Битлз» несут знамя поколения британских битников, и их успех представляет прорыв для *социального восстания*, которое представляют «Битлз»». ¹³¹ Продолжая, автор той же статьи пишет: «'Это невероятно, абсолютно невероятно', – говорит Дерек Тейлор, пресс-агент «Битлз». 'Вот эти четыре мальчика из Ливерпуля. Они грубые, они пошлые, они вульгарные, и они захватили мир. Они как будто основали новую религию. Они – полностью антихристианские. Я имею в виду, что я тоже антихристианин, но они – настолько антихристианские, что они потрясают меня, а это очень непростое дело'». ¹³²

В своей радиопередаче от 25 сентября 1964 года доктор Билли Джеймс Харджис, вещавший из Лондона, Англия, упомянул мимоходом, что «толпа битников, представленная «Битлз», является коммунистической толпой». Правда состоит в том, что многие из битников в наших студенческих городках – это ком-

мунисты, прочно закрепившиеся в атеистической литературе и моральном вырождении, работающем на «социальную революцию».

«Битлз» спонсировались в Милуоки, штат Висконсин, г-ном Николасом Топпингом.¹³³ Ник описывал эти свои действия (он владелец фирмы Topping & Co. International House на Второй стрит) как то, что он «делал жизнь интересной». В дополнение к продаже международных товаров он также в своих ограниченных кругах руководит туристическим агентством, торгует картинами друзей-художников и продает пацифистскую литературу. Ник также признает, что он активно участвует в «маршах за свободу» в Милуоки.

Один личный друг автора этих строк пошел в «Международный дом», которым управляет Топпинг, и нашел там не только пацифистскую литературу, но и коммунистическую литературу тоже. Книги «Народной песни» Питера Сигера и Пола Робсона продавались там. Г-н Сигер активно сотрудничал с коммунистическими музыкальными компаниями, появившимися в Америке в 1946 году.

В 1960 году Ник и его друг профессор Сидни Пек помогли М. Майклу Эссину в его избирательной кампании в апреле 1960 года. Эссин был кандидатом на должность городского прокурора.

М. Майкл Эссин, согласно отчету Комитета Палаты представителей по антиамериканской деятельности от 28 и 29 марта 1955 года, живет по адресу 623, Вторая Норт-стрит в Милуоки. Он был адвокатом, защищавшим коммунистов, которые предстали перед Комитетом.¹³⁴

Николас Топпинг в своей попытке сделать жизнь интересной также принимал участие в деятельности организации, созданной для защиты и поддержки «аграрного реформатора» Кастро.¹³⁵

«Битлз» приехали в Сиэтл, штат Вашингтон, для «концерта» в августе 1964 года. «В 8:07 началось шоу. Сначала выступали «Билл Блэк Комбо», потом «Эксайтерз», после них «Райтшез Бразерз». Следующей в программе была Джеки де Шеннон, которая спела 'Иглы и булавки' и несколько других песен, так же как аудитории спела для нее 'С днем рождения!'.¹³⁶

Бёрт Макмертри, радиоведущий на Северо-западе и поклонник «Битлз», сказал о вышеупомянутых деятелях индустрии развлечения следующее: «Я был свидетелем полнейшей дряни, которую промоутерам хватило нахальства включить в одну программу с «Битлз». Это была не просто дрянь, это было непристойно, отвратительно, вульгарно, противно и просто обидно за взятые за билет деньги. Трио цветных женщин с компаньоном мужского пола баловалось такими изви-

вающимися и оргиастическими движениями, да так, что какая-нибудь старая исполнительница танца живота на карнавалах застыдилась бы.

«Две мужские группы были не намного лучше. Я назвал бы их самой дешевой имитацией того, что создали «Битлз», и их позорной копией.

«Весь тот вечер казался *задуманным* для того, чтобы пробудить все животное в человеке и довести сексуальный инстинкт в аудитории до неконтролируемого состояния, и именно это и было достигнуто.

«Это было старое религиозное исступление, в тысячу раз увеличенное. Вид нехватки эмоционального контроля, выхода из-под контроля в диких джунглях. И это не здорово».¹³⁷

Доктор Бернард Сэйбел, эксперт по работе с трудными детьми при управлении общественных работ штата Вашингтон, посетил выступление английских «Битлз» в Сиэтле по просьбе газеты «*Сиэтл Таймс*». Ниже мы приводим рассказ доктора Бернарда Сэйбела.

«Опыт пребывания с 14 000 подростков, чтобы увидеть «Битлз», является невероятным и пугающим.

«И поверьте мне, это ничуть не забавно, как я сначала думал, когда согласился выполнить это поручение.

«Истерия и потеря контроля выходят далеко за рамки воздействия музыки. Многие из присутствующих стали безумными, враждебными, безудержными, кричащими, неузнаваемыми существами.

«Если это возможно – и это возможно, – то у родителей и взрослых есть многое, что следует учитывать, чтобы позволить этому продолжаться.

«*Это не просто разрядка*, как я сначала полагал, *но очень разрушительный процесс*¹³⁸, в который взрослые позволяют втягиваться детям – разрешая детям этот их собственный безумный, эротический мир без гарантий их защиты от самих себя.

«То, что вырывается наружу, представляется ужасающим. Обычно легко узнаваемые девочки вели себя так, как будто оказались во власти каких-то демонических порывов, в эмоциональном экстазе бросая вызов ограничениям, которые власти пытаются установить для них.

«Истерия исходит от девочек, и когда вы спросите их, что все это значит, то все, что они могут сказать, это: 'Я люблю их'.

«Есть много вещей, которые вы можете сказать о том, почему «Битлз» привлекают толпы подростков.

«Музыка громка, примитивна,¹³⁹ назойлива, очень ритмична,¹⁴⁰ и выпускает наружу замаскированным способом (можно ли назвать это сублимацией?) все слишком слабо управляемые, недавно приобретенные физические импульсы подростка.

«Смешайте это с явлениями массового гипноза,¹⁴¹ заразной истерии,¹⁴² и блаженным чувством того, что вы смешались со всеобъемлющим, 'оргастическим переживанием, и каждый ребенок может стать 'Властелином мух' или «Битлз».

«Почему дети кричат, падают в обморок, кружатся и вообще похожи на первобытный, протоплазмический бунт и доходят до восторженных конвульсий, когда наступают определенные опознаваемые и ожидаемые «бренды», символические знаки, такие как вопль 'О йееее!', вращательные движения бедер или швыряние электрогитары?¹⁴³

«Независимо от поводов или причин поведения этой молодежи, это производило впечатление безобразного бедлама, подобного которому я никогда еще не видел. Это заставило меня почувствовать, что такое нельзя разрешать снова,¹⁴⁴ пусть даже только для пользы молодежи.

«Это была оргия для подростков».¹⁴⁵

Как выразился один автор: «Этот тип музыки, как кажется, это столь же опасное и, возможно, даже более коварное оружие в сражении между Светом и Тьмой за умы, души и тела наших молодых людей, как непристойные фильмы и порнографическая литература, против которой ассоциации учителей и родителей, духовенство и другие группы отваживаются вести всеобщее наступление».¹⁴⁶

Навскидку кажется, что будто бы и «Тин Мэгэзин» соглашается с этим, поскольку этот журнал заявляет «... несмотря на то, что могут сказать ваши родители и учителя музыки, рок-н-ролл – это музыкальная форма искусства – и «Битлз» в этом ремесле лучше кого-либо другого».¹⁴⁷

Доказательства, однако, указывают в другом направлении. Такая музыка – это вовсе не «форма искусства», а очень разрушительный процесс. Количество

психических срывов у подростков¹⁴⁸ постоянно высоко,¹⁴⁹ и преступность несовершеннолетних почти разрушает наше общество.¹⁸⁰ Оба эти явления частично вызваны эмоциональной неустойчивостью, которая, в свою очередь, частично вызвана разрушительной музыкой, такой как рок-н-ролл и определенные виды джаза.¹⁸¹ Но независимо от того что можно было бы подумать о «Битлз» или «Энималз» или «Майндбендерз», результаты одни и те же – поколение молодых людей с большими умами,¹⁵² свободными нравами и малым желанием или способностью защищаться от тех, кто собирается их похоронить.¹⁵³

В заключение для этого автора кажется достаточно очевидным, что у коммунистов есть долговременный и масштабный музыкальный план относительно всех возрастных групп американской молодежи. Мы знаем из задокументированных доказательств, что существует такой план для младенцев, малышей в возрасте одного и двух лет с их ритмичной музыкой;¹⁵⁴ мы знаем, что есть такой план для школьников с их ритмичной музыкой¹⁵⁵ и для студентов университета с их народной музыкой (фолком).¹⁵⁸ Что, если не рок-н-ролл, подходит подростку?

Хотя некоторые могут не согласиться, но, по крайней мере, «Уоркер», официальная газета коммунистической партии,¹⁵⁷ соглашается с нашими выводами. «Не бросайтесь камнями в рок-н-ролл», таков был официальный заголовок недавнего номера «Уоркера».¹⁵⁸ Автор статьи Джин Уильямс считает, что «пора, чтобы мы начали вырабатывать более положительную оценку стилей, корней и будущего» рок-н-ролла. Он утверждает, что «под всем джайвом музыкального автомата там существует идиома, способная рассказать миллионам молодых жизней, запертых в гетто наших городов», и заканчивает свою статью предупреждением, что «никто не должен принижать важность рок-н-ролла для сегодняшних молодых людей».¹⁵⁹

С помощью марксистского двойного стандарта они заставили бы нас думать, что рок-н-ролл похвален и даже необходим в США, но он предосудителен в СССР. Даже глава Индонезии марксист Сукарно запрещает «битломанию» и «Битлз» в своей стране, потому что, как он говорит, они представляют собой «форму... психического заболевания».¹⁶⁰ В том же самом номере «Уоркера», где нас призывают не бросаться камнями в бит-музыку, «Христианский Крестовый поход» клеймят «больным» за то, что он стремится разоблачить опасности, присущие как раз такой музыке.¹⁶¹

Одна из объявленных В.И. Лениным задач для молодежи состояла в том, чтобы «переделать культуру», чтобы создать пролетарскую (коммунистическую) культуру.¹⁶² Музыка была основной частью этого проекта «переделки», как очевидно из слов такого крупного авторитета в этой области как Сидни Финкелстайн,¹⁶³ которого в правительственных отчетах называют «выразителем комму-

нистического заговора в вопросах культуры».¹⁶⁴ Коммунисты отчаянно стремятся заменить классическую музыку популярной музыкой,¹⁶⁵ или, по крайней мере, сломать барьеры между классической и популярной музыкой. Такой барьер, согласно Финкелстайну, является «шовинистическим».¹⁶⁶

Мы ведем борьбу за наши жизни и за жизни наших детей. Меры, предпринятые теперь встревоженными христианами и патриотичными американцами, чрезвычайно важны.

Удостоверьтесь, что в ваших домах, церквях, магазинах грамзаписи и на телевидении¹⁶⁷ не играют и не продают пластинки Young People's Records, Children's Record Guild Records или Pram Records. Удостоверьтесь, что ваши школы не используют эти коммунистические записи. Кибернетическая война – это абсолютное оружие, и мы не можем позволить себе даже одного ребенка, нервы которого пострадали от воздействия такой музыки!

Выбросьте свои пластинки с «Битлз» и рок-н-роллом на городскую свалку. Мы не стыдились того, что нас называли христианской нацией;¹⁶⁸ давайте удостоверимся, что четыре нечесаных битника-антихриста не разрушат эмоциональную и психическую стабильность наших детей и, в конечном счете, не разрушат нашу страну, как предупреждал Платон в своей «Республике».

Также очень важно, чтобы вы сообщили об этом своим друзьям, соседям, проповедникам, педагогам – короче, всей стране. Распространяйте копии этой книжки!

И какой может быть лучший способ добраться до «неинформированных» людей, которые слушают эту «бит»-музыку, нежели теми самыми средствами, которые они сами используют, чтобы распространять ее – радио! Поддержите свою Сеть Христианского Крестового похода вашими молитвами, вашей поддержкой, вашей работой и вашими пожертвованиями; «Magna est Veritas et praevallebit. – Велика истина, и она восторжествует».

* * *

СНОСКИ

(источники указаны на английском языке)

1. Brainwashing, Edward Hunter, стр. 230.
2. Там же, стр. 228.
3. Там же, стр. 229.
4. Уильям Ч. Буллит, либерал вильсоновского толка, был первым послом США в Советском Союзе. Цитата взята из A Manual for Survival, стр. 40. Church League of America publication, Wheaton, Illinois. Ужасающий рассказ Буллита об убийстве коммунистами 11 000 царских офицеров с их женами и детьми можно прочесть в House Report No. 2189, Committee on Un-American Activities, стр. 18, 19.
5. Несколько лет назад это было самоочевидным фактом. Сегодня псевдолибералы уже не так уверены. Новички могут удостовериться с помощью книг The Naked Communist by W. Cideon Skousen и Masters of Deceit by J. Edgar Hoover.
6. American Opinion for Sept, 1964, стр. 52. Рецензия д-ра Б.П. Оливера на In the Presence of My Enemies by John W. Clifford.
7. Nature of Human Conflict, A. R. Luria. Сноска 13 даст более подробный материал о Лурии. Последующие цитаты из его труда будут использованы для понимания контекста.
8. Brainwashing, Edward Hunter, стр. 213. «Идеология, настолько безжалостно материалистическая как коммунизм, имела бы разногласия с собственной философией, если бы она не попыталась использовать наркотики и гипноз».
9. Republic, 424c.
10. Politics, 1339a; 1340a, b,
11. Brainwashing, Edward Hunter, стр. 217. Возможно, следующие слова объяснят частично наше невежество: «Точную роль, которую играет гипноз в промывании мозгов, проследить намного труднее, чем любой другой элемент, даже наркотики. Человек знает, когда он голоден или устал, когда ему угрожали или

его били. Но он мог подвергнуться сильному гипнозу, даже не подозревая об этом».

12. Иван Петрович Павлов, покойный директор Физиологической лаборатории Института экспериментальной медицины и Академии наук, Ленинград; покойный профессор физиологии Военно-медицинской академии, Ленинград; член Академии наук СССР; член нескольких иностранных академий и научных организаций.

13. Александр Романович Лурия, профессор психологии в Академии коммунистического образования; научный сотрудник Государственного института экспериментальной психологии, Москва.

14. Константин Иванович Платонов, с 1925 до 1932 проводил экспериментальную работу в лаборатории физиологии труда Украинского психоневрологического института (возглавлявшегося М. Денисенко); работал в Физиологической лаборатории украинского Института труда (возглавляемого Г. Волбортом); работал в лаборатории физиологии высшей нервной деятельности Харьковского педагогического института (возглавляемого И. Катковым); позже трудился во многих лабораториях Центральной клинической психоневрологической больницы Министерства железных дорог.

15. Conditioned Reflexes, Ivan Pavlov, стр. 25. «Новый рефлекс неизбежно формируется при данном наборе физиологических условий, и с самой большой легкостью. ... При полном понимании всех задействованных факторов новые сигнальные рефлексы находятся под абсолютным контролем экспериментатора».

16. Brainwashing, Edward Hunter, p, 22.

17. Там же, стр. 240.

18. Nature of Human Conflict, A. R. Luria, стр. 335, 8. «Наши эксперименты с простыми ритмичными реакциями проводились на детях, начиная с возраста двух с половиной лет и заканчивая детьми школьного возраста. Эксперименты сделали возможным определение некоторых особенностей нейродинамических процессов в ребенке, которые послужат основой для дальнейших исследований.

«Техника эксперимента была очень проста; ребенка усадили перед пневматическим аппаратом, и сказали ему делать ритмичные нажимания на любой скорости, как он хотел.

«С детьми старшего возраста это составило целую процедуру; но у очень маленьких (слишком маленьких, чтобы учиться в школе), мы закрепили метод определенными мерами, чтобы гарантировать соблюдение ими инструкций и их участие в эксперименте. Один из них был 'совместным экспериментом', при котором один ребенок сначала наблюдал за другим ребенком, на несколько лет старше его, который участвовал в том же эксперименте; после этого младший начал подражать ему. Этот метод дал превосходные результаты. В определенных случаях мы осторожно вводили элемент игры, чтобы это не нарушало основные фундаментальные установки самого эксперимента.

«Инструкции делать ритмичные движения, вообще следовавшие одна за другой довольно быстро, предполагают довольно высокое развитие процессов в коре головного мозга; только с достаточно хорошо организованным действием моторной коры, с развитием более высоких автоматизмов в коре, мы могли рассчитывать на получение точной картины подобных ритмичных нажиманий.

«... первое, что поражает нас в этом материале, состоит в том, что каждый начинающийся процесс в коре легко передается в маленьком ребенке к подкорковым механизмам, быстро лишая этот процесс его чистого коркового характера и вовлекая запутанные процессы. Проследить их было не очень трудно. Чем младше ребенок, тем более ясно мы наблюдаем эти процессы».

стр. 344. «Во многих экспериментах мы видели, без сомнений, что маленький ребенок, трех или четырех лет, не способен к отсрочке своих движений, и реакции, которые ребенок дает в этом эксперименте, только немного отличаются от тех, которых мы получили от него во время обычных инструкций. Очевидно импульсивность реактивной системы ребенка настолько сильна, что затормозить их для него почти невозможно...

«Каждый раз, когда мы попытались достичь в маленьком ребенке отсроченного нажимания, мы видели, что процесс имел определенный противоречивый характер».

19. Там же, А. R. Luria, стр. 210, 211. «Мы попытались использовать автоматические моторные действия, чтобы вызвать этот конфликт, давая подопытному ребенку определенную скорость ритмичных моторных реакций и затем внезапно пытаясь изменить этот уровень, когда мы давали сигнал... Инструкция измениться на медленный темп произвела столкновение готового ответа с условным сигналом торможения...»

20. Там же. А. R. Luria, стр. xi в предисловии автора. «... было необходимо искусственно создать аффекты и модели экспериментальных неврозов, что сде-

лало возможным анализ закономерностей, лежащих в основе распада поведения».

21. American Institute of Hypnosis Journal, Oct. 1963, стр. 12.

22. Указ. соч., A. R. Luria, стр. 220. Заметьте то, что произвел один эксперимент: «Конфликта, который мы вызываем у объекта эксперимента, очень часто приводит к значительному шоку его высших речевых процессов, что сопровождается уничтожением 'функционального барьера'...»

23. The Word As A Physiological and Therapeutical Factor, K. I. Platonov, стр. 11. «Советская психотерапия развивалась в условиях, полностью отличающихся от условий в зарубежных странах и в дореволюционной России. Она строится на основе диалектического материализма, материалистического учения о высшей нервной деятельности, единства ума и тела, и определения сознания условиями жизни.»

24. Там же, K. I. Platonov, стр. 425 и далее. В What Is Hypnosis by Andrew Salter, стр. 2, нам сообщают следующее: «... будет показано, что гипноз является одним из аспектов условного рефлекса, это, возможно, самый неоспоримый факт современной психологии».

25. Music and Tour Emotions, Gilman and Paperte, стр. 36. «Я вполне убежден в том, что наша музыкальная деятельность достигает таких подкорковых центров мозга, куда другие виды деятельности не могут добраться».

26. American Journal of Diseases of Children, 1933; 45:355-310. В статье, написанной Н.И. Красногорским (N. I. Krasnogorski), под названием «Conditioned Reflexes to the Psychopathology of Childhood», мы находим слова: «У нормальных умственно развитых детей можно легко выработать условные рефлексы».

27. Brainwashing, Edward Hunter, стр. 238, «Если промывание мозгов может сделать невротиком отдельного человека, то что можно сказать относительно жителей деревни, или города, или даже целой страны... Единственный возможный вывод состоит в том, что выполняется некая программа длительного воздействия, которая, если оставить ее без внимания на длительный период, делает все население точно таким же невротическим, как и отдельного человека».

28. Промывание мозгов: синтез российских учебников по психополитике. Психополитика определяется как искусство и наука об установлении и поддержании доминирования над мыслями и привязанностями людей, офицеров, чи-

новников, учреждений и масс, и осуществления завоевания враждебных государств посредством «психического исцеления».

29. People's Songs, Inc. является для студентов колледжей и университетов тем же, чем являются пластинки Young People's Songs Records для детсадовцев и учеников младших классов. Эта фирма с тех пор изменила свое название на People's Artists, Inc., но она все еще входит в список подрывных и коммунистических организаций.

Официальное издание People's Artists, Inc. называется Sing Out. Редактор – Ирвин Силбер, идентифицированный Харви М. Матусовым (Мэтьюсоу) как член коммунистической партии. (Комитет Палаты представителей по антиамериканской деятельности, февраль 1952, стр. 3288)

People's Songs, Inc. (теперь People's Artists, Inc.) была основана 31 января 1946 года в Нью-Йорке. Среди директоров и учредителей корпорации были такие люди как Питер Сигер, Ли Хейс и Роберт Клэйборн. Ее совет директоров включал таких персон как Вуди Гатри, Том Глэйзер и Эрл Робинсон. Как утверждает один документ: «Само собой разумеется вся продукция People's Songs, Inc. следует линии коммунистической партии так же усердно, как и люди, стоящие за этой организацией». (Четвертый доклад об антиамериканской деятельности в Калифорнии, 1948, стр. 392)

Песенник Hootenanny телекомпании ABC признает на странице 6, что «Это (возрождение народных песен – фолка) было движением, которое медленно набирало силу в течение военных лет и в послевоенные годы, получило импульс с формированием группы, известной как People's Songs, Inc., организация исполнителей фолка. Именно под покровительством People's Songs первые 'Hootenannies' были представлены в крупном масштабе».

Ничего удивительного, что бывший сенатор Кеннет Б. Китинг заявил в Сенате: «... Я ошеломлен открытием, что фолк-музыка – часть коммунистического арсенала». (National Review Bulletin, 3 марта 1964)

Питер Сигер был ясно идентифицирован как член коммунистической партии Харви М. Матусовым. (Комитет Палаты представителей по антиамериканской деятельности, февраль 1952, стр. 3288.) Для готовых расследовать прошлое г-на Сигера, можно предложить следующие страницы отчета Комитета Палаты по антиамериканской деятельности: g 1332, 2345, 2349, 2355, 2396, 2447-2160 (свидетельские показания), 4524, 5347, 7115, 7320, 7321; ge 54, «0, 70; h 868, 872, 2583; hab 87; i 1474, 1480; ik 124; 51, 117; s 38, 49, 102, 105, 106, 110, 118; da 3286, 3288, 3297, 3310; dm 72.

Фил Окс, пишущий в коммунистическом ежемесячном журнале *Mainstream*, заявлял: «Я наткнулся на некоторых людей, которые, кажется, рассматривают (Вуди Гатри) исключительно как автора прекрасных лагерных песен. Они не могут понять или не хотят понимать политическое значение большей части его творчества.» (*National Review Bulletin*, 3 марта 1964)

Для готовых исследовать прошлое г-на Гатри, можно предложить следующие страницы отчета Комитета Палаты представителей по антиамериканской деятельности: 8463; s 38, 43, 49, 103; da 3288, 3313; dm 71.

Когда Питер Сигер сделал комментарий, что «гитара могла бы быть более могущественной, чем Бомба» (*Young Folk Song Book*, 1963, стр. 18), он не выдавал желаемое за действительное. Правда этого вопроса в том, что эти люди доказывают делом то, что они говорят. И марксистские частушки, которые они поют, наряду с их темпом, оказываются чрезвычайно эффективными. Доктор Уильям Дж. Брайан-младший, упоминает, что «Иногда темп известной фолк-песни будет изменен до того же самого ритма, что и нормальный темп пульса, что делает это более эффективным для индукции» (*American Institute of Hypnosis Journal*, Oct. 1963, стр. 3)

И теперь в издательстве *Fawcett Publication* только что вышла книга в мягкой обложке под названием «*Hootenanny Tonight*». На самой первой странице книги мы находим упоминание Питера Сигера и Вуди Гатри, и на второй странице мы читаем следующее: «Однако я чувствую себя особенно обязанным Ирвину Силберу из журнала *Sing Out* за его сотрудничество и советы. За эти годы я понял, что *Sing Out* – чрезвычайно ценный источник идей, информации и просто сплетен о мире фолк-музыки. Если это походит на рекламу, то это именно и предназначается как реклама. Я с энтузиазмом рекомендую *Sing Out* всем, кому понравится эта книга. (Пожалуйста, пишите в *Sing Out Inc.*, по адресу 165 46-я Вест-Стрит, Нью-Йорк 36, N. Y., для дополнительной информации)».

Хотя книга содержит много безвредных народных песен, она также включает некоторые песни «с определенной нагрузкой». На странице 122 мы видим «Песню о самоубийстве» с такими словами как «О, пойдём со мной на кухню, на кухню, на кухню. О, пойдём со мной на кухню, и там у нас назначено свидание со смертью, на которое мы придем. Включи газ в духовке, в духовке, в духовке. Включи газ в духовке, и он мягко убаюкает нас обоих, чтобы мы уснули. Слушай шипящие звуки, слушай шипящие звуки. Они зовут, они нежно зовут, тебя и меня. Слушай шипящие звуки, слушай шипящие звуки. Мы скажем «до свидания» и умрем в экстазе».

На странице 65 размещены следующие страшные слова к популярной народной песне: «Атомная бомба упала только на днях. Водородная бомба упала таким же образом. Россия исчезла – Англия исчезла – и затем США. Человеческий род пришел к концу без шанса помолиться».

Питера Сигера, Вуди Гатри и Sing Out можно найти всюду в книге. Но, конечно, приманку проглотят, если эта книга делает не что иное, как убеждает, чтобы ее читатели писали в Sing Out.

Для автора этих строк кажется довольно очевидным, что у коммунистов есть широкомасштабный и долгосрочный музыкальный план относительно всех возрастных групп американской молодежи. Мы знаем из задокументированных доказательств, что существует такой план для младенцев, в возрасте одного и двух лет с их ритмичной музыкой; мы знаем, что есть такой план для школьников с их ритмичной музыкой и для студентов университета с их народной музыкой (фолком). Что, если не рок-н-ролл, подходит подростку?! Это не говорит о том, что коммунисты изобрели рок-н-ролл или любые другие виды музыки, но они на самом деле знают, как использовать любой музыкальный жанр в своих собственных целях.

30. Fourth Report of Un-American Activities in California, 1948, стр. 392.

31. Коммунистическое прошлое Питера Сигера можно найти в сноске 29.

32. Эрл Робинсон теперь занят продвижением молодых певцов к славе в области фолка. Его последняя звезда – Боб Дилан (получивший Нобелевскую премию по литературе (!) за 2016 год – прим. перев.). Он также пишет музыкальные аранжировки для Young People's Folk Song Book, Simon and Schuster, New York, 1963, стр. 12. Коммунистическая деятельность Робинсона ошеломляет. Только в Приложении IX он упоминается в томах 1, 2 и 3 на страницах 357, 360, 432f, 437, 451, 491, 574, 578, 781f, 786, 788, 792, 858, 931f, 942, 974, 1201f, 1254, 1357, 1557, 1581, 1838, 1651 и 1773. Вот некоторые из коммунистических организаций прикрытия, в деятельности которых он участвовал: American Committee to Save Refugees, American Peace Mobilization, American Rescue Ship Mission, Artists' Front to Win the War, Hollywood Democratic Committee, Hollywood Writers Mobilization, International Workers Order, Jefferson School of Social Science, Joint Anti-Fascist Refugee Committee, League of American Writers, National Council of American-Soviet Friendship, National Federation For Constitutional Liberties, New Masses Letter to the President, Schappes Defense Committee, United American Artists, Veterans of the Abraham Lincoln Brigade и the Anti-Nazi Federation of New York.

В последующих сообщениях Комитета Палаты представителей по антиамериканской деятельности Робинсон упомянут в следующих местах: 540; s 38, 102, 104, 108, 110, 116, 152; w 33, 189; x 246; bb 12, 16, 23; ca 2498; g 2357, 3827, 3923, 3983, 5216, 5281, 8197, 7115, 7128, 7141 и т.д.; gc 34; gd 58; h 778-793 (свидетельства); hf 24, 52; hm 37-39.

33. Коммунистическое прошлое Вуди Гатри можно найти в сноске 29.

34. Fourth Report of Un-American Activities in California, 1948, стр. 392.

35. В правительственной публикации, названной 100 Things You Should Know About Communism and Education, на странице 18 мы читаем: «Здесь есть несколько (организаций), которые были объявлены подрывными Генеральным прокурором, Комитетом по антиамериканской деятельности и некоторыми другими правительственными агентствами». На странице 17 Young People's Records отмечена как подрывная организация. Young People's Records также была упомянута в следующих официальных документах: (1) H. C. U. A. «Testimony of Walter Steele», July 21, 1947, стр. 100, 101, 108; (2) H. C. U. A. «100 Things You Should Know About Communism», 1953 House Document No. 138, стр. 61; (3) H. C. U. A. «Guide to Subversive Organizations and Publications». 1851 House Document No. 137, стр. III; (4) H. C. U. A. «Communist Activities Among Youth Groups» Feb. 6, 7, 1952, стр. 3288 и 3»; (5) House Report No. 2516, 1952, стр. 71; (6) H. C. U. A. «Communism in the New York Area» June 1958, «Testimony of Horace Crenel, President of Young People's Records», стр. 25752579; (7) Senate Internal Security Subcommittee, Scope of Soviet Activities in the United States, Part 27, Testimony of Bella Dodd, June 14, 1958, стр. 1477,78; (8) Un-American Activities in California—Fourth Report, 1948. «Communist Front Organizations», стр. 390-392; (9) Un-American Activities in California, Fifth Report, 1949, стр. 379.

36. Los Angeles Evening Herald Express, Oct. 23, 1961. «Среди 50 пластинок, рекомендованных для использования в классе во время занятий, есть грамзаписи, сделанные Young People's Record Company и ее филиалом The Children's Record Guild.»

37. (1) Dr. W. Horsley Gantt; (2) William H. Harris; (3) Walter B. Cannon и (4) Adolph Meyer.

(1) Dr. W. Horsley Gantt: д-р Хорсли Гант переводил книгу А.П. Лурии Nature of Human Conflict. В предисловии переводчика Гант заявляет: «Мое шестилетнее пребывание в СССР как первого американца, который после революции проводил масштабные исследования в лабораториях и медицинских учреждениях новой России, поднимающейся из хаоса, мои близкие и сердечные отношения там

с учеными, и мое восхищение их стремлениями и достижениями, вместе с моим естественным интересом к проблемам, которые поднимает Лурия, сделали возможным это сотрудничество, чтобы представить еще одну научную книгу из России, соблазн которой был слишком велик, чтобы его упустить».

Гант – почетный профессор школы медицины Университета Джонса Гопкинса. Преподавая в этой школе, д-р Гант переводил и редактировал труд Ивана Павлова *Lectures on Conditioned Reflexes*, изданный в коммунистическом издательстве в США. На титульном листе написано следующее: «Translated and edited by W. Horsley Gantt, M. D., B. SC. Medical Director Leningrad Unit American Belief Administration, 1922,23; Co-worker in Pavlov's laboratory, Institute Experimental Medicine, 1925-29; Associate In Psychiatry and Director Pavlovian Laboratory, Johns Hopkins University».

Коммунистическая активность д-ра Ганта упомянута в Приложении IX на страницах 366, 368, 475, 1104, 1202, 1249, 1338, 1450 и 1603, д-р Гант принимал участие в работе следующих коммунистических организаций прикрытия: American Council on Soviet Relations, American Propaganda Agencies For the Soviet System, Greetings to the Red Army on Its 26th Anniversary, National Council of American-Soviet Friendship, National Federation for Constitutional Liberties, National War-time Conference of the Professions, the Sciences, the Arts, the White-collar Fields. Он был автором коммунистических и прокоммунистических статей в таких изданиях как *Soviet Russia Today*, *New Masses*, *New Republic*.

(2) William H. Harris: господин Уильям Харрис был в 1940 году кандидатом в собрание штата Пенсильвания от коммунистической партии, Приложение IX, стр. 1411.

(3) Walter B. Cannon: Уолтер Кэннон принимал участие в написании *Physiological Basis of Psychiatry*, и написал введение к работе Павлова *Lectures on Conditioned Reflex*. В то время он был профессором физиологии Джорджа Хиггинсона в Гарвардском университете.

Коммунистическая активность Кэннона задокументирована на следующих страницах Приложения IX: 328, 330, 335f, 349, 353, 358f, 369, 380, 382, 489, 669, 88», 941, 844, 977, 980, 1200; 120S, 1212, 1338, 1611, 1648 and 1702.

(4) Dr. Adolph Meyer: В соответствии с *Experimental Basis for Neurotic Behavior by Gantt*, «Павловская лаборатория начала работу в 1929 по инициативе д-ра Адольфа Майера» (см. предисловие). Прокоммунистическая активность д-ра Майера, в соответствии с Приложением IX, включает следующие организации:

American Council on Soviet Relations, American Propaganda Agencies for the Soviet System, Greetings to the Red Army on its 26th Anniversary.

38. (1) Genevieve Taggard; (2) Douglas Moore; (3) Mary F. Langmuir; (4) Howard Hanson; (5) William Schuman; (6) Randolph Smith.

(1) Genevieve Taggard: Прокоммунистическая активность Женевиэвы Таггард показана в Приложении IX на следующих страницах: 354, 375, 480, 487, 520, 535, 588, 641, 857, 732, 758, 939, 868, 974, 977, 1006, 1128, 1150, 1163, 1202, 1340. 1351, 1391, 1458, 1480. 1602f, 1617, 1640, 1804 и 1772. The Eighth Report of the Senate, Investigating Committee on Education, 1951, Senate of the State of California, упоминают ее на стр. 52 и 58. В Fourth Report Un-American Activities In California, 1948, ее имя найти можно на стр. 87, 114, 181, 194, 227, 228, 244, 270, 274, 277, 390 и 391.

(2) Douglas Moore: Приложение IX упоминает Дугласа Мура на следующих страницах: 318, 1252. В Fourth Report of Un-American Activities In California, 1948, он упомянут на страницах 240, 317, 331 и 390.

(4) Howard Hanson: Приложение IX указывает имя Говарда Хэнсона на стр. 1139 с Musicians' Committee to Aid Spanish Democracy. The Fourth Report of Un-American Activities in California, 1948, упоминает его на стр. 311, 317, 390 и 391.

(5) William Schuman: Приложение IX на стр. 1338 упоминает Уильяма Шумана вместе с National Wartime Conference of the Professions, the Sciences, the Arts and the White-collar Fields. H. C. U. A. Fourth Report, 1948, стр. 331.

(6) Randolph Smith; Приложение IX называет имя Рэндольфа Смита на стр. 1110, 332. 334. 1126, 1237, 1366.

38. (1) Edith Sidorsky; (2) Lucy Mitchell; (3) Raymond Albrashkin; (4) Thomas Glaxer; (5) Eleanor Reich; (8) Leone Adelson; (7) Jay Williams; (8) Alex North; (8) Sam Wanamaker; (10) Charity Bailey; (11) Jack Elliott; (12) Peter Seeger; (13) Woody Guthrie; (14) Jean Ritchie; (15) Huddle Ledbetter; (18) Cisco Houston; and (17) Alan Lomax.

(1) Edith Sidorsky: Эдит Сикорски – бывшая преподавательница в Harriet Johnson Bank Street Schools и Riverside Church Nursery Schools.

(2) Lucy Mitchell: Люси Митчелл упоминалась как авторитет в вопросе пластинок для детей клубом «Книга месяца». Обычно раскручивает пластинки Children's Record Guild через Book-of-the-Month Club. См. Book-of-the-Month Club's

Your Child Is Musical, стр. 1. Приложение IX упоминает Люси Митчелл на страницах 638, 660, 694, 1006, 1008, 1110 и 1202.

40. (1) American Council on Soviet Relations; (2) Communist Party Candidates; (3) National Wartime Conference—Sponsors; (4) Communist Party Publications—writers; (5) «Soviet Russia Today»—writers; (8) National Council on American-Soviet Friendship—Open letter; (7) American Committee For Democracy and Intellectual Freedom; (8) Abolish the Dies Committee; (9) American Committee for Protection of Foreign Born; (10) American Committee to Save Refugees; (11) Committee For Defense of Public Education; (12) The Teachers Union Arts Committee; (13) American Peace Mobilization; (14) American Propaganda Agencies For the Soviet System; (15) American Youth Congress; (16) Musicians Committee to Aid Spanish Democracy; (17) Artists Front To Win The War; (18) International Workers Order; (19) People's Songs Inc.; (20) Joint Anti-Refugee Committee; (21) League of American Writers; (22) League of Women Shoppers.

41. «How the Communists Control Thoughts and Attitudes». Herbert A. Philbrick, Freedom Forum XIX, Searcy, Arkansas, April 7, 1958. «Как член коммунистической партии – сидя на всех этих конспиративных встречах вечер за вечером – я узнал, что коммунисты много внимания уделяют тому, что они называют психиатрией по Павлову. Иногда они называют ее советской психиатрией».

42. «Это удивительно, как много из значения песни воспринимается ребенком, когда он поет ее. Послание некоторых современных «фолковых» песен несет в себе нечто намного большее, чем просто их слова. Эти песни оказывают более сильное и более длительное впечатление, чем двадцать лекций на ту же тему». Журналист Джек Лотто (Jack Lotto), пишущий об индоктринации детей с помощью песен, цитируется в одном прокоммунистическом журнале. Взято из: FACTS, Vol. XI, No. 6, стр. 7. Редактор и издатель – Фрэнсис Бартлетт – Frances Bartlett, P. O. Box 2056-D, Pasadena, Cal.

Следующее описание, хотя и не касающееся собственно детей, дает достаточное доказательство использования коммунистами музыки: «Красный Китай через песни приходит к коммунистической идеологии, сказала г-жа Инес Маклафлин клубу читателей Порт-Анджелеса в пятницу. ... Г-жа Маклафлин рецензировала книгу «The Power of Song» by F. Olin Stockwell. Этот автор был два года узником красных китайцев в центре, где правительство готовит свои кадры.

«Он говорил, что после утреннего изучения коммунистических доктрин заключенные проводили вторую половину дня за массовым пением. Песни эти были запоминающимися мелодиями, соединенными со словами с коммунистическими темами и пропагандой.

«Таким путем, говорит Олин Стоквелл, правительство с помощью песен может внедриться в умы и сердца обучаемых и заключенных. Этот метод используется в школах, учреждениях и в армии Красного Китая.

«Г-жа Маклафлин говорила, что у песни есть сила, будь то патриотическая, религиозная или народная музыка. Она захватывает эмоции, а эти эмоции определяют действия людей больше, чем логическое мышление.

«По словам Стоквелла, чтобы победить коммунистов, «мы должны превзойти их не только в мыслях, в жизни, но и в песнях». Port Angeles Evening News, November 14, 1961, стр. 4.

43. The Progressive Book Shop на 1806 West Seventh Street In Los Angeles, California, управляется Фрэнком Спектором – Frank Spector. House Report No. 259, «Report on the Southern California District of the Communist Party», April 3, 1959.

Fourth Report Un-American Activities In California, 1948, стр. 222, «Фрэнк Спектор был вызван и предстал перед комитетом в Лос-Анджелесе в среду 18 февраля 1948. Он заявил, что он родился в России, и что он иностранец». 14 сентября 1939 он был назначен коммунистической партией организатором в округе Сан-Франциско. Он был связан с Гербертом К. Соррелом (идентифицированным Уолтом Диснеем как коммунист) в недавних голливудских забастовках.

44. Fourth Report of Un-American Activities In California, 1948, стр. 390.

45. American Institute of Hypnosis Journal, Oct. 1963, стр. 14.

46. The Word as a Physiological and Therapeutic Factor, К. I. Platonov, стр. 26: «Мы очень хорошо знаем, что монотонное, длительное звучание колыбельной, тиканье часов, потрескивание деревьев, ритмичное и длительное раздражение слабым источником света или долгое покачивание, которое стимулирует вестибулярный аппарат внутреннего уха, и поглаживание некоторых частей тела – все это обязательно помогает развитию спящего торможения стимулированных клеток коры головного мозга...»

47. Содержится в письме, отправленном г-же Ирен Э. Джонсон – Mrs. Irene E. Johnson, Route 3, Box 1292, Port Angeles, Washington. Датировано 8 ноября 1963. У нас есть это письмо в досье.

48. Los Angeles Evening Herald Express, Oct. 23, 1961. Достаточно интересно, что автор статьи с названием «New UN Book Key to Children's One World Ideas» упоминает тот факт, что две фирмы грамзаписи, которые поощряет ООН, обе упо-

минались как коммунистические. На самом деле Стэн Фрогар заявляет: «разработанные в России, и финансируемые в Америке».

49. Содержится в письме, отправленном Ирен Э. Джонсон. Письмо есть в нашем досье

50. Та же самая техника используется коммунистами применительно к народной музыке (фолку). Д-р Уильям Брайан констатирует: «Иногда темп хорошо известной народной песни может быть изменен до того же ритма, что и обычный пульс человека, что делает ее более эффективной для индукции». American Institute of Hypnosis Journal, Oct. 1963, стр. 3.

51. Частота пульса колеблется и потому всегда приближительна, у взрослых она примерно 100 ударов в минуту, у подростков в районе 70; у детей около 80, и у младенцев примерно от 100 до 120.

52. Содержится на стр. 6 расшифровки стенограммы от 24 октября 1961. Расшифровка включает замечания д-ра Брайана о пластинках Children's Record Guild и Young People's Records. Расшифровка есть в наших досье – из экономии места мы не можем опубликовать полный текст. Эти пластинки также анализировались г-ном Дж. Д. Риггинсом, Р. О. Вох 1105, San Jacinto, California. М-р Риггинс – бывший гражданский специалист по радиоэлектронной борьбе в армии США и вполне компетентен в области применения гипноза и других явлений контроля человеческого поведения.

53. Указ. соч., К. I. Platonov, стр. 46. «Известно, что успешная индукция для погружения в сон одного человека в присутствии другого, который не поддается внушению, помогает погрузить и последнего в сон в соответствии с механизмом инициирующего рефлекса».

54. Conditioned Reflex Therapy, Andrew Salter, стр. 20, «Гипноз – это удобный термин, который стал ассоциироваться с различными аспектами «кондиционирования» (выработки условных рефлексов). Все это – выработка условных рефлексов, и когда вы постоянно помните об этом, то гипноз – или, говоря шире, кондиционирование, становится инструментом действительно фантастической силы, и подвергающемуся обработке человеку не нужна ни вера, ни надежда, ни убежденность. . .»

55. Содержится в письме к г-ну Дину Риггинсу от 15 апреля 1964. Это письмо есть у нас в досье.

56. Содержится в расшифровке анализа д-ром Брайаном этих коммунистических записей. Расшифровка есть у нас в досье.

57. См. сноску 46.

58. Nature of Human Conflict, A. R. Luria, стр. 240. «Мы решили искусственно создать полную модель устойчивого невроза...

«Все трудности, которые мы упомянули, могли бы быть успешно устранены с помощью гипнотического метода. В гипнозе мы можем рассчитывать на получение конфликта достаточной стабильности и интенсивности...

«Гипнотический метод открывает для нас некоторые очень интересные возможности, способные помочь нам в экспериментальной обстановке получить те устойчивые конфликты, которые ограничены в их влиянии искусственно вызванной моделью невроза...

«Мы легко можем вызвать столкновение между нашей предложенной деятельностью и естественными установками личности; мы можем исследовать стадии, на которых личность ориентируется по отношению к внушенному вторжению как к чему-то постороннему, и этот конфликт обуславливает глубокие нейродинамические изменения. Мы можем далее противиться действиям, произведенным в гипнотическом состоянии последующими инструкциями, данными в состоянии пробуждения, исключая свободное проявление прежней деятельности; тогда у нас есть столкновение действий, характеризуемых принуждением или напряженностью с подсознательным мотивом. Наконец, мы можем ввести в психику подопытного объекта весь противоречивый процесс с помощью внушения в состоянии гипноза двух одинаково обязательных и противоположных тенденций: например, сделав объект эксперимента неспособным к выражению чего-то, что является императивным для него.

«Во всех этих случаях мы в состоянии искусственно произвести модель принуждения и противостоять ей с какой-то физиологической мерой, начиная с естественной реакции личности и заканчивая моторной задержкой, вызванной в состоянии гипноза. Очевидно, что для искусственного создания острых процессов неорганизованного человеческого поведения и для исследования его законов, ситуация гипнотического эксперимента предлагает много благоприятных возможностей».

59. Содержится в расшифровке записи выступления д-ра Брайана, которая есть у нас в досье.

60. «Oh, Suzanna», «How Dry I Am», «The Merry Widow Waltz» и «The Stein Songs».

61. Содержится в расшифровке записи выступления д-ра Брайана, которая есть у нас в досье.

62. Указ. соч., А. R. Luria, стр. 335,8. «Наши эксперименты с простыми ритмичными реакциями проводились с детьми, начиная с возраста двух с половиной лет». Дополнительное исследование теперь показало возможность использования таких записей вплоть до младенцев! Лейбл этой фирмы звукозаписи – Pram, и на конвертах пластинок студии Pram нам говорят, что пластинки Pram Records – это продукция Young People ´s Records Inc. На конверте нам говорят, что «пластинки Pram предназначены для младенцев. Их темы, понятия и язык направлены специально на детей в возрасте от одного до двух лет. Их музыка, будучи интересной и различной, достаточно проста, чтобы находиться в пределах диапазона слушания и понимания самых маленьких детей. Эти пластинки были проверены много раз на сотнях младенцев, с превосходными результатами... Лучший способ для родителя помочь с Pram Records своим примером – присоединяясь к ребенку в исполнении аспектов активных действий пластинок...»

63. Brainwashing, Edward Hunter, стр. 238. «Если промывание мозгов может сделать невротиком отдельного человека, то что можно сказать о жителях деревни, города или даже целой страны. . . Больше нет сомнения, что такой вид атаки на разум осуществляется сейчас против целых народов».

64. Содержится в расшифровке записи выступления д-ра Брайана, которая есть у нас в досье.

65. Bolshevism: Theory and Practice, Бертран Рассел, стр. iv, признается, что он является коммунистом. Лорд Рассел – член Фабианского общества Великобритании – организации прокоммунистической и атеистической направленности. См. Fabianism In the Political Life of Britain 1919-1931, Dr. M. Margaret Patricia McCarran, и Keynes at Harvard, Veritas Foundation, 150 East 35th Street, New York 16, N. Y.

66. The Impact of Science on Society, Bertrand Russell, стр. 29,30.

87. Там же, стр. 49,50.

68. American Institute of Hypnosis Journal, Oct. 1963, стр. 13.

69. Book-of-the-Month Club News for January, 1952. «Проверка авторов, которых раскрывает клуб «Книга месяца» при сравнении с упоминаниями в документах следственных органов показывает, что свыше тридцати авторов отобранных книг этого клуба с 1926 по 1957 год имеют связи с прокоммунистическими организациями». The Great Deceit, Veritas Foundation, стр. 52. Также: «Такие издания ядовитой социалистической и коммунистической пропаганды, как Intelligent Woman's Guide to Socialism Бернарда Шоу и официальный советский текст New Russia's Primer распространялись тиражами в сто тысяч экземпляров благодаря толчку, данному им Book-of-the-Month Club».
70. Fourth Report of Un-American Activities in California, 1948, стр. 390.
71. Написано на конверте пластинки.
72. Написано на конверте пластинки. Конечно, это есть не на всех пластинках.
73. Написано на конверте пластинки, который есть у нас в досье.
74. Написано на конверте пластинки, который есть у нас в досье.
75. д-р Рэндольф Смит (см. сноску 38-6); Эдит Сикорски (см. сноску 39-1); Люси Спрэг Митчелл (см. сноску 39-2) и Элеанор Райх (см. сноску 39-5) являются или являлись членами учительского коллектива школ Бэнк-Стрит.
76. Music and Your Emotions, Gilman and Paperte, стр. 28. «Эксперименты Ферре, Тарханова, Дизеренса и Скрипчера включали исследования воздействия звуков на скелетные мышцы. Используя отобранные музыкальные произведения как раздражители, Тарханов заметил, что (1) музыка оказывает сильное влияние на мускульную деятельность, которая усиливается или ослабляется в соответствии с характером используемых мелодий; (2) когда музыка печальна или исполняется в медленном ритме и в минорной тональности, то способности к мышечной работе уменьшаются до грани полного прекращения, если мускулы устали от предыдущей работы. Общий вывод состоит в том, что звуки являются динамогеническими или что энергия мускулов увеличивается с интенсивностью и подачей звуковых раздражителей. Изолированные тона, гаммы, мотивы, и простые тональные последовательности, они все, как выяснилось, оказывали возбуждающий эффект на мышцы». Иван Павлов нашел только три области человеческого тела, поддающиеся выработке условных рефлексов: (1) мышцы; (2) слюнные железы и (3) область кожи. Эти коммунистические пластинки для детей выработывают рефлексы в мышцах!

77. Там же, Gilman and Paperte, стр. 32. «Для создания необходимая состояния аффекта мелодия проигрывает очень малую часть, выражая значение музыки. Разница в выразительности для определенных мелодий обычно приписывается их ритму, темпу и т.д., а не структуре высоты последовательных тонов».

78. Conditioned Reflex Therapy, Andrew Salter, стр. 17. «Банально говорить, что движения наших мускулов связаны с сенсорной информацией, которую мы получаем извне. Следовательно, слова со связанными с ними мышечными ассоциациями легко порождают условнорефлекторные мышечные реакции в хорошо отработанной на практике моторной системе тела».

79. Там же, Salter, стр. 18. «Сложное явление постгипнотического внушения является не чем иным, как последовательностью выработанных условными рефлексамии действий речи и мускулов».

80. Указ. соч. Gilman and Paperte, стр. 35. «Установлены ритмические раздражители, мышечные напряжения, которые стремятся к немедленной разрядке через физические движения, ... эмоциональная реакция, которая является пробуждением различных настроений ... через разные виды музыки».

81. Your Child Is Musical, брошюра Children's Record Guild, которая распространяется через Book-of-the-Month Club, Inc., стр. 5.

82. Human Use of Human Beings, Norbert Wiener, стр. 17. «Человек погружен в мир, который он воспринимает через свои органы чувств. Информация, которую он получает, координируется через его мозг и нервную систему, пока, после соответствующего процесса хранения, соединения и отбора, она не выходит через эффекторы, в основном через его мускулы».

Nature of Human Conflict, A. R. Luria, стр. 342. «Такой эффект обычно можно увидеть у ребенка. Его движения, как правило, прямо отражают интенсивность данных раздражителей; усиление раздражителей выходит за пределы отмеченного реактивного импульса, раздражитель, имеющий определенную нормальную интенсивность, переходит в состояние шока и показывает нарушенную моторную реакцию».

83. Grade Teacher, Feb. 1962, стр. 122.

84. Educational Record Sales, 157 Chambers Street, New York 7, N. Y., стр. 1.

85. Там же, стр. 18.

88. Lyons Elementary School Catalog, 223 West Lake Street, Chicago 8, Illinois.

87. Там же, стр. 55 в каталоге 1962-1963.
88. Там же, стр. 57 в каталоге 1962-1963.
89. Евангелие от Матфея, 18:6.
90. Brainwashing, Edward Hunter, стр. 285. «Естественно, больше не может быть и тени сомнений в том, что промывка мозгов – чистое зло. Борьба с ним – это важнейшая проблема во все времена, и каждый человек должен в ней участвовать. Там, где есть такая ответственность, никто не может избежать своего участия, сославшись на нейтралитет».
91. Сегодняшние подростки были первыми жертвами пластинок для ритмической активности, которые проигрывали им в младших классах. Этот рефлекс был внедрен в этом юном возрасте. Современная музыка рок-н-ролла, кажется, предназначена для усиления уже установившихся условных рефлексов. См. заключительные замечания в сноске 29.
92. Seattle Post Intelligencer, Oct. 30, 1964, «доктор Рональд Спренджер в своем годовом отчете сказал, что популярная бит-музыка, очевидно, стимулировала (как можно отметить в любом собрании девочек, когда одна из многих бит-групп собрала полный зал) сексуальные преступления среди подростков. Он сказал, что массовая истерия настолько сильно захватывает многих подростков, что они даже и подумать уже не могут о своем собственном благополучии».
93. Reader's Digest, November 1964, стр. 184. «Рок-н-ролл всегда делает две вещи сразу. Если он, как кажется, поощряет бунт и разрушение, то отметьте и то, что он также рассеивает буйные и разрушительные импульсы еще до того, как они смогут быть превращены в действие». Первая половина сказанного верна, но вторая ошибочна. Нужно только обратиться к газетам и почитать о последствиях рок-н-рольных шоу. Long Beach Independent от 24 октября 1964 под заголовком через всю страницу «Полиция закрывает взбесившееся шоу на Арене» пишет: «Больше дюжины полицейских вели отважный, но проигрышный «бой» с 5000 взбешенных, кричащих девочек-подростков на Арене Лонг-Бич в пятницу ночью прежде, чем им пришлось остановить шоу ради самозащиты... Снова и снова девочки штурмовали сцену рок-н-рольного концерта, который давали «Пэйсмейкерз» и Билли Джей Крэмер».
94. Chicago Sun-Times, Sept. 5, 1964, стр. 24 и Saturday Evening Post, Aug. 8, 1964.
95. Seattle Post Intelligencer, Aug. 22, 1964, стр. 8.

96. Daily Oklahoman, Saturday, Sept. 19, 1964, стр. 1, 2.

97. American Mercury, Sept. 1961, стр. 48. «Один авторитетный эксперт утверждал, что музыка, которая созидательна, всегда содержит красивую мелодию, замечательный ритм и изумительную гармонию; поскольку весь созидательный звук удобен для чувств, навсегда производя экстаз, живость и мир, возбуждая ум и тело, облегчая баланс и самообладание в слушателе. «Чистота музыки еще более важна, чем чистота лекарств и химикатов», говорит Джеймс Джирард, выдающийся бостонский психолог.

«Это подводит нас ко второму фактору, подчеркнутому доктором Альтшулером как имеющий огромное значение: структурные элементы музыки... Человек, по существу, это ритмичное существо, заявляет он. «Ритм присутствует в дыхании, биении сердца, речи, походке, и т.д. Полушария головного мозга находятся в бесконечном состоянии ритмичного колебания дня и ночи». Должно существовать условие гармонии или тонкого баланса между умственными, эмоциональными и физическими операциями организма, чтобы этот организм мог эффективно функционировать.

«И как раз в этом моменте рок-н-ролл и большая часть современной музыки становятся потенциально опасными. Это из-за того, что, чтобы поддерживать чувство благополучия и целостности, важно, чтобы человек не подвергался слишком большому воздействию каких-то ритмов, которые не соответствуют его естественным физическим ритмам.

«Говард Хэнсон поддерживает эту теорию в работе 'Some Objective Studies of Rhythm in Music' изданной под эгидой American Journal of Psychiatry: «Массовая истерия современного джем-сейшна, на которую указывают время от времени, слишком явная эмоциональная напряженность, возникающая из-за того, что группы людей подвергаются сконцентрированным дозам ритма», или скорее как он объясняет позже, определенным типам ритма.

«Чем больше темп, или число ударов в минуту, ускоряется выше нормальной частоты пульса человека – 72 удара в минуту, тем больше становится эмоциональная напряженность...

«Нормальный легкий такт – размер, являющийся одним и тем же как в музыке, так и в поэзии, соотношение ударных и неударных долей – такт как у вальса, 123 123, или у фокстрота 1234 1234. Но с начала двадцатого столетия, такты начали скакать галопом, стремя к стремени с гармоническим диссонансом и диссонансом в мелодичной линии, через гамму различных видов джаза, вклю-

чая рэг, свинг, джиттербаг и, наконец, придя к позорному бибопу и рок-н-роллу. К этому времени темп начал быть похожим на что-то вроде этого:

1&2&3 4 1&2&3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

«Ломаный темп на верхних звуковых частотах, проигрываемый по настойчиво регулярному ритму в левой руке, с постепенно увеличивающейся почти на грани безумства скоростью, такой как вышеупомянутые типы, способен вызывать распад личности и оказывать почти истеричное влияние на организм; как будто человек попытался бы безумно помчаться в двух направлениях одновременно.

«Любой психиатр знает, что точно это двухнаправленное напряжение противоречивых побуждений и эмоций помогает наполнять наши психиатрические больницы психически сломанными людьми».

98. Понимают ли сами «Битлз» в точности, что именно они делают, не столь важно, так как результаты все равно одинаковы.

99. *Seattle Daily Times*, August 22, 1964, стр. 1. «Смешайте это с явлениями массового гипноза, заразной истерии, и блаженным чувством того, что вы смешались со всеобъемлющим, 'оргиастическим переживанием, и каждый ребенок может стать 'Властелином мух' или «Битлз»». Сказанное выше было перепечатано в *Chicago Tribune*, August 28, 1964. Статья д-ра Сэйбела называлась «Finds Beatles Incite Orgy of Teen Madness».

100. *Lectures on Conditioned Reflex*, Ivan Pavlov, 1928 edition, chp. 36. Также, *Nature of Human Conflict*, A. R. Luria, стр. xi в предисловии автора. Для приводимых Лурией деталей вызывания искусственного или экспериментального невроза, см. страницы 208, 210 и 211.

101. *Brainwashing*, Edward Hunter, стр. 40,

102. Там же, стр. 40.

103. Там же, стр. 40.

104. *Battle For The Mind*, William Sargant, стр. 35, 36.

105. Иногда называется также «экспериментальным неврозом». Указ. соч., A. R. Luria, стр. ix,

106. Указ. соч., Pavlov, стр. 374,5. Также: *Conditioned Reflexes, Pavlov*, стр. 301 и далее. Dover Publication.

103. См. сноску 89.

108. *Lectures on Conditioned Reflex, Ivan Pavlov*, стр. 398. «. . . возбуждение обычно без цели и без результата, оно, так сказать, грубо механическое».

109. Там же, Pavlov, стр. 68. «При торможении раздражитель, выработанный условно-рефлекторно как позитивный, временно трансформируется в негативный или запрещающий путем постоянного повторения его несколько раз подряд без подкрепления».

110. *Experimental Basis for Neurotic Behavior, W. Horsley Gantt*, стр. 17. «Условные рефлексы часто становились более сильными, чем безусловные, на которых они основывались».

111. Указ. соч., Pavlov, стр. 397. «У собаки были обнаружены два условия, которые могли вызвать патологическое волнение путем функционального вмешательства, а именно, необычно резким столкновением возбуждающих и тормозящих процессов, и влиянием сильных и экстраординарных раздражителей. В человеке точно такие же условия составляют обычные причины возбужденных и экстрасенсорных беспорядков. Различные условия, порождаемые чрезвычайным возбуждением, таким как сильное горе или резкие оскорбления, часто ведут, когда естественные реакции тормозятся необходимой сдержанностью, к глубокой и длительной потере баланса в возбужденной и психической деятельности. Так, также неврозы и психозы могут развиваться в результате различных сильных раздражителей».

Nature of Human Conflict, A. B. Luria, стр. 209. «В нашей попытке вызвать конфликт установок мы с самого начала продолжали идти более простым путем. Чтобы вызвать дезорганизацию в человеческом поведении, мы решили, что будет достаточно провести с человеком эксперимент, подобный тому, который Павлов проводил над животными, когда он объединяет два противоположных рефлекса или два моторных действия».

112. *Nature of Human Conflict, A. R. Luria*, стр. 228. «Дезорганизация поведения является следствием запрещенного адекватного выхода действия. ... Аффект может появиться только из конфликта, возникшего в активной сфере. Снова, идя путем синтеза, мы подошли к одному из самых важных доказательств, связанных с механизмами дезорганизации поведения человека».

113. Указ. соч., Pavlov, стр. 395. «Очевидно, что различные виды привычки, основанной на обучении, образовании и дисциплине любого вида, являются только длинной цепью условных рефлексов. Все мы знаем, как ассоциации, когда-то установленные и приобретенные между определенными раздражителями и нашими реакциями, постоянно и, если можно так выразиться, автоматически воспроизводятся, иногда даже если мы боремся против них». Также см. *Conditioned Reflexes and Psychiatry, Pavlov*, стр. 113.

114. Указ. соч., Luria, стр. 355. «Нам хотелось бы напомнить слова Павлова о том, что «есть два способа» действия – рациональное действие и действие (возможно, прямо через подкорочные связи) под влиянием тенденции только с предварительным контролем, т.е. действие в соответствии с аффектом, импульсивно».

115. См. сноску 97.

116. См. сноску 111.

117. Указ. соч., Pavlov, стр. 396. «Современная медицина различает «нервные» и «психические» расстройства – неврозы и психозы, но это различие, конечно, только произвольное. Нельзя провести четкую границу между двумя этими группами».

118. *Battle For The Mind, William Sargant*, см. иллюстрацию напротив стр. 168.

118. *What Is Hypnosis, Andrew Salter*, стр. 355. «Условные рефлексы в собаках – и что более важно – в людях не вовлекают волевое, осознанное мышление. Как только условный рефлекс выработан в участнике эксперимента, он становится чистым автоматом для не свойственного ему раздражителя, который связан с этим рефлексом».

120. Некоторые утверждают, что люди не будут действовать вопреки своей морали, но ученые школы Павлова пришли к выводу, что это ошибочное мнение. Проводились эксперименты, в результате которых подопытные люди действительно брызгали кислотой в лица своих друзей. Друзей защищали толстые стекла. *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 1939, 34:114-117, статья L. W. Rowland под названием «Will Hypnotized Persons Try To Harm Themselves or Others». *Journal of Psychology*, 1941, 11:83-102, статья W. B. Wells под названием «Experiments in the Hypnotic Production of Crime». *Psychiatry*, 1942, 5:49-61, статья M. Brenman под названием «Experiments in the Hypnotic Production of Anti-Social and Self-Injurious Behavior». *Journal of Abnormal Social Psychology*, 1947, стр. 256ff. Доктор Джон Уоткинс (Dr. John G. Watkins) сообщал об эксперимен-

тах, показавших, что «в состоянии глубокого транса могут быть созданы галлюцинации, которые заставят некоторых людей совершать «общественно опасные действия», даже вплоть до убийства. Он также выяснил, что под гипнозом военнослужащие (хотя в некоторых случаях предупрежденные о том, чего от них захотят) могли бы выдать военные секреты и попытаться убить своих командиров. См. также *Conditioned Reflex Therapy* by Salter, стр. 10f.

121. Как стипендиат Королевского колледжа терапевтов д-р Уильям Сарджент впервые приехал в США в 1938 году для работы в Гарвардском университете и в Массачусетском госпитале по гранту Фонда Рокфеллера. С тех пор он часто посещал Соединенные Штаты. Бывший председатель отдела психиатрии в Королевском медицинском обществе, он руководит отделением психологии в одном из самых старых и самых известных учебных госпиталей Лондона. *Atlantic Monthly*, July, 1964, стр. 88-95, недавно опубликовал его статью «*Psychiatric Treatment*».

122. *Outlines of Psychology*, Wilhelm Wundt, стр. 182f, отметил, что за каждым ударом данного темпа следует увеличение нервного и мышечного напряжения у слышателя, в ожидании последующего удара. С последовавшим ударом напряжение падает и потом снова возрастает в ожидании будущего удара. Он также отметил, что замедление темпа, его внезапная остановка или неожиданное изменение темпа вызывало значительное усиление нервного напряжения».

Nature of Human Conflict, A. R. Luria, стр. 210, «Мы стремились использовать автоматические моторные действия, чтобы создать этот конфликт, давая объекту эксперимента определенную скорость ритмической моторной реакции, а затем внезапно пытались изменить этот темп, давая ему сигнал».

123. *Battle For The Mind*, William Sargant, стр. 59.

124. *Experimental Basis For Neurotic Behavior*, W. Horsley Gantt, стр. 8, 9. «Когда я произвел процесс возбуждения и теперь ограничиваю его процессом торможения, то это мучительное испытание для животного. Собака начинает скулить, лаять и пытается освободиться от станда. Единственная причина этого состоит в том, что я вызвал трудное балансирование процессов возбуждения и торможения. Пусть любой из нас рассмотрит свою собственную личную жизнь и пережитые им события, и он найдет много подобных примеров. Когда, например, я занят чем-то, то есть, я нахожусь под влиянием определенного процесса возбуждения – и если кто-то внезапно предлагает мне сделать что-то другое, то это неприятно для меня. Поскольку это означает, что я должен подавить сильный возбуждающий процесс, которым я был занят, и только после этого я смогу приступить к новому...».

125. Указ. соч., Sargant, стр. 50.
126. Д-р медицины Леонард Джилмен был ранее руководителем отделения психиатрии Госпиталя Уолтера Рида, и является дипломатом American Board of Neurology and Psychiatry.
127. Music and Tour Emotions, Gilman and Paperte, стр. 30, 31.
128. The True Story of the Beatles, Billy Shepherd, стр. 70.
129. Conditioned Reflex Therapy, Andrew Salter, стр. 26. «Гипноз, вырабатывание условных рефлексов с помощью слов и эмоций, тесно переплетены. Они действуют по одним и тем же законам. Они – аспекты одних и тех же закономерностей. Понять эти закономерности означает понять, как контролировать поведение людей». Это утверждение содержит методику для бунта и революции. «Битлз», «Майндбендерз» или любая другая группа нужны только для того, чтобы гипнотизировать миллионы американских молодых людей, выработать у них условнорефлекторные эмоции через своб музыку и потом передать им слова для бунта и восстания. Последствия чудовищны.
130. Saturday Evening Post, August 8-15, 1964.
131. Post, стр. 25.
132. Post, стр. 28.
133. Milwaukee Sentinel, April 28, 1964.
134. Communist Activities in the Milwaukee. Wisconsin, Area, HCUA Report, March 28, 29, 1955, p 857, 728, 770, 790, 796, 813. Многие из этих коммунистов были в Союзе UE Union; этот профсоюз был выброшен из Конгресса производственных профсоюзов США в 1950 из-за того, что он находился под властью коммунистов и управлялся ими. Приложение 9 указывает: «М. Майкл Эссин был главным оратором по всем коммунистическим темам в области Милуоки в течение нескольких минувших лет. Как адвокат он защищал фактически любое коммунистическое дело и является обычным представителем любого коммуниста, у которого возникли проблемы с законом».
135. Milwaukee Sentinel, April 29, 1961.
138. Seattle Post Intelligencer, August 22, 1964, стр. 6.

137. Channel TV Magazine, Week of Sept. 6-12, 1984. Приобретено через Brown Rexall Drugs, 8th и Lincoln, Port Angeles, Washington.

138. См. сноску 97 для части причины. Также см. сноску 93.

139. American Institute of Hypnosis Journal, Oct, 1963, стр. 13 и American Mercury, Sept. 1981, стр. 48. Германа Эйсель Браун (Hermina Eisele Brown), руководительница отделения музыкальной терапии госпиталя штата Нью-Джерси, говорит, что эти примитивные ритмы редко хороши, т.к. они вызывают основные инстинкты у эмоционально неуверенного, нестабильного человека. Рок-н-ролл оказывает прямое воздействие на преступность, т.к. все преступники эмоционально нестабильны.

140. Hootenanny Song Book, Irwin Silber and others, стр. 12, «Другая основная музыкальная традиция в Америке, конечно, африканского происхождения. Здесь основной упор сделан на ритм, акцент, бит, повторение и синкопирование, а «линия истории» часто занимает второстепенное место. Из этой среды развился виртуозный фолк-гитарист, ныне все более заметный на современной фолк-сцене. Эта виртуозность – я намеренно использую это слово – начала перекидываться и на другие сферы фолк-музыки». (См. сноску 29)

Hypnosis Journal, указ. соч., стр. 13. «Гундлах сообщал, что темп являлся наиболее важным фактором из всех, вызывающих эмоции у слушателя. Ритм занимал второе место, а мелодия вообще была наименее важным фактором».

141. Reader's Digest, Nov. 1964, стр. 183. «В противоположность этому рок-н-ролл притупляет способность к вниманию. Его постоянный бит создает вместо этого своего рода гипнотическую монотонность».

Conditioned Reflex Therapy, Andrew Salter, стр. 28, «Гипноз, выработка условных рефлексов с помощью слов и эмоций, тесно переплетены. Они действуют по одним и тем же законам. Они – аспекты одних и тех же закономерностей. Понять эти закономерности означает понять, как контролировать поведение людей».

142. American Mercury, Sept. 1961, стр. 47. «Ломаный темп на верхних звуковых частотах, проигрываемый по настойчиво регулярному ритму в левой руке, с постепенно увеличивающейся почти на грани безумства скоростью, такой как вышеупомянутые типы, способен вызывать распад личности и оказывать почти истеричное влияние на организм; как будто человек попытался бы безумно помчаться в двух направлениях одновременно». (См. сноску 97)

143. Young Folk Song Book, Simon and Schuster, New York, 1963, стр. 9. «возможно, сейчас гитара может быть сильнее, чем Бомба», Питер Сигер.

144. Один репортер сказал автору этих строк, что в Израиле государство запретило «Битлз». Причиной такого решения, согласно этому репортеру, был страх израильтян перед «массовой истерией».

145. Seattle Dally Times, August 22, 1964— первая страница.

146. American Mercery, Sept. 1961, стр. 49.

147. Teen Magazine, Sept. 1964, стр. 84.

148. Atlantic Monthly, July 1984, стр. 82. «Статистические факты об уровне и распространенности психических заболеваний так широко публиковались за последнее десятилетие, что они синтезировались в ряд клише: «Половина больничных коек в стране занята психически больными»; «Из десяти человек один психически или эмоционально настолько серьезно болен, что требует профессиональной помощи»; «Одна семья из трех на некоторое время будет помещать одного из своих членов в психиатрической больнице»; «Психические заболевания – проблема со здоровьем страны номер один». К сожалению, это не преувеличения и не пустые лозунги, а чистая правда. В настоящее время в психиатрических больницах по всей стране насчитывается 500 000 пациентов; возможно, один миллион являются объектом лечения в клиниках или других амбулаторных учреждениях; и бесчисленные тысячи тех, кто нуждается в психиатрической помощи, не получают вообще никакого лечения».

149. The American Journal of Orthopsychiatry, «Demographic and Diagnostic Characteristics of Psychiatric Clinic Outpatients In the USA», 1961. Rosen, Bahn, Kramer, Vol. XXXIV, No. 3, April, 1964, распространяется Health, Education and Welfare Department, стр. 457.

150. Шеф ФБР Дж. Эдгар Гувер отмечает в своем ежегодном отчете о преступности, что преступность все время высока. В своей книге The Shook-up Generation Гаррисон Солсбери, корреспондент «Нью-Йорк Таймс» отмечает, что единственный фактор, который всегда присутствует в преступлении, это «эмоциональная нестабильность». См. сноску 97 для взаимоотношений «музыки» и эмоций!

151. Music, Its Secret Influence Through the Ages, Cyril Scott, «Джазовая музыка в своем апогее очень сильно напоминает музыку примитивных дикарей. Ее гру-

бый, разрывающий уши резкий звук воспаляет, отравляет, делает человека грубым и жестоким». Цитируется в *American Mercury*, Sept. 1961, стр. 45.

152. *Nature of Human Conflict*, A. H. Luria, стр. 331, «Мировая литература нескольких последних десятилетий явно показывает тенденцию принимать вторую точку зрения, поддерживая аргументы, что разрушение человеческого поведения только заставляет индивидуума вернуться назад через многие поколения, так что аффект возвращается к древним фазам поведения, а невроз регрессирует по направлению к архаичным стадиям развития».

153. *What is Hypnosis*, Andrew Salter, стр. 80, «Если мы посмотрим на мир широко открытыми глазами, то вывод неизбежен. Это полстолетия массовой выработки условных рефлексов у людей. Психологические принципы, используемые в манипуляции умом отдельного человека оказались в том же виде вполне пригодными для манипуляции сотен миллионов умов». *Brainwashing*, Edward Hunter, стр. 238, 285. См. сноску 8.

154. См. сноску 62.

155. См. сноску 35.

156. См. сноску 29.

157. *Guide to Subversive Organizations and Publications*, Dec. 1, 1961, стр. 204

158. *The Worker*, March 5, 1965, стр. B

159. Там же, March 9, 1965, стр. 7

160. *Chicago Tribune*, February 1, 1965, стр. 2

161. *The Worker*, March 9, 1965, стр. 7

162. *Selected Works of V. I. Lenin*, International Publishers, 1937, Vol. IX, стр. 471

163. *How Music Expresses Ideas*, Sidney Finkelstein, International Publishers, Sept., 1952, стр. 84

164. H.C.U.A., *Communism In the Metropolitan Music School*, April 9, 1957, стр. 674.

165. *Music Since 1909*, Nicolas Slonimsky, 1937, стр. 549-555.

166. Указ. соч., Finkelstein, стр. 118.

167. Мы обратили наше внимание на то, что телевизионные программы для детей (обычно по утрам) используют записи Young People's Records и Children's Record Guild.

168. The Conservative American, Clarence Manion, стр. 4, 197; Collectivism Challenges Christianity, Verne P. Kaub, стр. 53, 56, 57. Джон Адамс, член комитета, собранного для написания американской Декларации независимости, был единственным человеком (помимо Бенджамина Франклина), который сделал какие-либо предложения к используемой терминологии. В письме, написанном Джефферсону в 1813 году он вспоминал, что они в значительной степени основывали этот бессмертный документ на Библии. Он писал: «Основные принципы, на которых отцы-основатели добились независимости, были основными принципами христианства».

* * *

ДОПОЛНЕНИЕ

Джон Коулмен о «Битлз» (отрывок из книги «Комитет 300»)

Ярким примером обработки общества, чтобы оно приняло изменение, даже когда такое изменение признается нежелательным большой группой населения, было «явление» «БИТЛЗ». Группу «Битлз» привезли в США как часть социального эксперимента, который должен был подвергнуть большие группы населения промывке мозгов, о которой они даже не догадывались.

Когда Тависток доставил «Битлз» в США, никто представить себе не мог размах культурной катастрофы, которая должна была начаться вслед за этим. «Битлз» были составной частью «ЗАГОВОРА ВОДОЛЕЯ», живого организма, который произошел из «ИЗМЕНЕНИЯ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА» («Контракт № URN (489)-2150, Доклад о политических исследованиях № 4/4/74», подготовлен «Центром по изучению социальной политики» СИИ, руководитель Уиллис Хармон»).

Феномен «Битлз» не был спонтанным молодежным бунтом против старой социальной системы. Наоборот, это был тщательно разработанный неуловимыми заговорщиками план ввода чрезвычайно разрушительного элемента в большую целевую группу населения, сознание которой планировалось изменить против ее воли. Вместе с «Битлз» в Америке были введены в оборот новые слова и выражения, изобретенные Тавистокком. Такие слова, как «рок» в отношении к музыкальным звукам, «тинэйджер» («подросток»), «кул» (cool – «клевым»),

discovered («открытый», «обнаруженный») и «поп-музыка» были частью лексикона из кодовых слов, означающих принятие и употребление наркотиков. Эти слова пришли вместе с «Битлз» и появлялись везде, куда приезжали «Битлз», причем «тинэйджеры» сразу их «обнаруживали». Кстати, слово «тинэйджер» нигде не употреблялось до тех пор, пока на сцене не появились «Битлз» благодаря «Тавистокскому институту человеческих отношений».

Как и в случае уличных войн, эту задачу невозможно было решить без сотрудничества со средствами массовой информации, прежде всего с электронными СМИ. Особая роль отводилась пошлому типу Эду Салливану, который был специально подготовлен заговорщиками для той роли, которую он должен был сыграть. Никто не обратил бы внимания на шутовскую группу из Ливерпуля и на их двенадцати-атональную систему «музыки», если бы пресса не подняла бы вокруг них настоящий ажиотаж. Двенадцати-атональная система состояла из тяжелых повторяющихся звуков, взятых из музыки жрецов культов Диониса и Ваала и подвергнутых «современной» обработке Адорно (Adorno), близким другом королевы Англии и, следовательно, Комитета 300.

Тависток и его Стэнфордский Исследовательский Центр создали специальные слова, которые затем вошли в общее употребление в среде «рок-музыки» и ее любителей. Эти модные ключевые слова создали новую отколовшуюся от социума большую группу молодежи, которую посредством социальной инженерии и обработки заставили поверить, что «Битлз» – это действительно их любимая группа. Все созданные в контексте «рок-музыки» ключевые слова были предназначены для массового управления новой целевой группой, т. е. американской молодежью.

«Битлз» сработали прекрасно, вернее Тависток и Стэнфорд сработали великолепно, а «Битлз» просто реагировали как запрограммированные роботы «с небольшой помощью их друзей» («with a little help from their friends») – кодовых слов для употребления наркотиков и доведения до «клевого» состояния. «Битлз» стали бросающимся в глаза «новым типом» – еще один перл Тавистокского жаргона – он появился незадолго до того, как «Битлз» создали новый стиль (экстравагантная одежда, прически и речь), который возмутил старшее поколение, что и планировалось. Это было частью процесса «фрагментации – неадекватной адаптации» разработанного и пущенного в ход Уиллисом Хармонном и его командой ученых-социологов и специалистов в области генной инженерии.

В деле эффективной промывки мозгов больших групп населения в нашем обществе решающая роль принадлежит печатным и электронным средствам массовой информации. Войны уличных банд закончились в Лос-Анжелесе в 1966 году,

как только средства массовой информации прекратили их комментировать. Уличные банды начинают разбредаться по мере ослабления к ним внимания СМИ, а затем они бесследно исчезают. Как и в 1966 году проблема просто «выдохлась». Уличные банды исполнили свою задачу создания атмосферы нестабильности и опасности. Точно такой же сценарий ожидает и «рок» музыку. Будучи лишенной внимания средств массовой информации, она тихо займет свое место в истории.

Вслед за «Битлз», которых, между прочим, собрал вместе Тавистокский Институт, приехали и другие «Made in England» рок группы, для которых, как и для «Битлз», Тео Адорно писал всю культовую «лирику» и сочинял всю «музыку». Мне неприятно употреблять эти прекрасные слова в контексте «битломании»; это напоминает мне, как неправильно используется слово «возлюбленный», когда оно относится к грязному контакту между двумя гомосексуалистами, извивающимися в свинской похоти. Называть «рок» музыкой – такое же оскорбление музыки, как и «рок-лирика» – оскорбление языка.

Без истошной истерии средств массовой информации и без практически круглосуточной рекламы хиппово-битниковый культ рок-музыки и наркотиков никогда не прижился бы в обществе; он так и остался бы на уровне маргинального бреда. «Битлз» со своими брэнчащими гитарами, идиотскими выражениями, наркотическим жаргоном и дурацкими нарядами никогда бы не поднялись выше уровня уличных клоунов. Но вместо этого пропаганда «Битлз» в средствах массовой информации доходила до уровня «точки насыщения», в результате чего США переживали один культурный шок за другим.

Подобно тому, как в перегруженной электрической сети перегорает предохранитель, точно так же перегорают «предохранители» и у людей. Медицина только начинает приближаться к пониманию этого синдрома, хотя Джон Роулинг Риз проводил эксперименты в этой области еще в двадцатых годах. Установлено, что у обработанной целевой группы «предохранители» готовы «перегореть», и члены этой группы начинают употреблять наркотики как средство избежать постоянной необходимости делать осмысленный выбор. Вот отчего употребление наркотиков так быстро распространилось среди американского «битпоколения». То, что началось с «Битлз» и бесплатных пробных доз ЛСД, переросло в наркотическое цунами, захлестнувшее Америку.

Торговля наркотиками контролируется с самых верхних уровней иерархии Комитета 300. Она была начата «Британской ост-индской компанией», примеру которой сразу же последовала «Голландская ост-индская компания». Обе эти компании контролировались «Советом 300». Список имен членов и акционеров «Британской ост-индской компании» как две капли воды похож на список пэров

Дебреттса. Компания учредила «Китайскую внутреннюю миссию», задачей которой было прирастить к опиуму китайских крестьян или кули, как их называли. Это создало рынок для опиума, который и был заполнен «Британской ост-индской компанией».

Сходным образом Комитет 300 использовал «Битлз» для популяризации «социальных наркотиков» среди американской молодежи и голливудской тусовки. Эд Салливан был направлен в Англию чтобы познакомиться с первой «рок-группой» тавистокского института, которая нанесла визит в США. После этого Салливан вернулся в Америку чтобы выработать стратегию для электронных средств массовой информации по «упаковке» и «подаче» группы. Без полного содействия электронных СМИ и Эда Салливана на «Битлз» и их «музыку» публика не обратила бы никакого внимания. Вместо этого наша национальная жизнь и сам дух Соединенных Штатов были бесповоротно изменены.

Сейчас, когда мы уже многое знаем, становится понятным, насколько успешной была рекламная кампания «Битлз» по распространению наркотиков. От публики тщательно скрывался тот факт, что музыку и тексты для «Битлз» писал Тео Адорно. Основная функция «Битлз» состояла в том, чтобы их «открыли» «тинэйджеры» (подростки, пер.), на которых затем обрушивался непрерывный поток «битловской музыки» до тех пор, пока у них не вырабатывалось убеждение, что эти звуки им нравятся, в результате чего они принимали и эту музыку, и все, что с ней связано. Ливерпульская группа вполне оправдала ожидания и «с небольшой помощью от своих друзей» (фраза из их песни, перев.), т. е. с помощью веществ, которые мы называем наркотиками, создала целый новый класс молодых американцев по точному образцу, заказанному тавистокским институтом.

Тависток создал отчетливо распознаваемый «новый тип», который должен был действовать как распространитель наркотиков. «Китайская внутренняя миссия» «христианских миссионеров» уже не годилась в условиях 1960-х годов. «Новый тип» – фраза из социологического жаргона; она означает, что «Битлз» создали новые социальные образцы, главной целью которых было популяризировать и довести до уровня обыденности употребление наркотиков, новые вкусы в одежде и прическах, которые радикально выделяли молодежь из среды старшего поколения, как было предусмотрено Тавистоком.

Необходимо отметить намеренно вызывающий разделение язык, внедренный Тавистоком. «Тинэйджерам» и в голову не могло прийти, что все «нетрадиционные» ценности, к которым они стремятся, были тщательно разработаны пожилыми учеными в мозговых центрах Англии и Стэнфорда. Они были бы потрясе-

ны, обнаружив, что большая часть их «клевых» привычек и выражений была специально создана группой пожилых социологов!

Роль средств массовой информации в распространении наркотиков в национальном масштабе была и остается чрезвычайно важной. Когда СМИ внезапно прекратили освещение войн уличных банд, эти банды как социальный феномен просто исчезли – последовала новая «эра наркотиков». СМИ всегда выступали в качестве катализаторов «новых веяний», и в то время их внимание было сосредоточено на наркотиках и их распространителях. «Поколение битников» – еще одна фраза, изобретенная в Тавистокке в рамках усилий по осуществлению социальных изменений в США.

Употребление наркотиков стало составной частью повседневной жизни в Америке. Эта разработанная Тавистокком программа была подхвачена миллионами молодых американцев, и старшее поколение начало думать, что Америка подверглась естественной социальной революции, будучи не в состоянии уразуметь, что перемены в их детях были не спонтанным процессом, но результатом чисто искусственных воздействий с целью изменения социальной и политической жизни Америки.

Наследники «Британской ост-индской компании» были восхищены успехом своей программы распространения наркотиков. Их «подопечные» прочно «сели» на лизергиновую кислоту (ЛСД), любезно предоставленную патронами наркоторговли, такими как Олдос Хаксли и уважаемая швейцарская компания Sandoz, финансируемая великой банкирской династией Варбургов. Новый «чудо-наркотик» широко и бесплатно распространялся на всех рок-концертах и в колледжах в пробных пакетиках. Само собой, напрашивается вопрос: а чем же в это время занималось ФБР?

Цель «Битлз» стала совершенно ясна. Наследники «Британской ост-индской компании» в высшем обществе Лондона должно быть чувствовали себя великолепно, когда в их состоянии потекли новые миллиарды долларов. С приходом «рока» (мы будем впредь употреблять это слово для краткого обозначения злодейской сатанинской музыки Адорно) был отмечен чудовищный рост употребления наркотиков, в особенности марихуаны. Весь наркобизнес был развернут под контролем и управлением «Исследовательского центра научной политики».

[Велесова Слобода, 2016 г.](#)