

Мартин Лихтмесц

«Южный Парк» и мультипликационные войны



26 апреля 2010 г.

Оригинал: Martin Lichtmesz. South Park und die Cartoon-Kriege

Источник: <https://sezession.de/14316/south-park-und-die-cartoon-kriege>

Перевод с немецкого, 2020 г. На русском языке публикуется впервые!

На днях в этом блоге я в связи с «антирасистскими комиксами» походя указал на американский сатирический мультсериал «Южный Парк». Мне, как и всем, этот сериал был хорошо известен с конца 90-х годов, но я, как человек, который не смотрит телевизор, упорно избегал всего этого культа. К тому же, у меня есть определенные предубеждения насчет слишком грубого, оскорбительного и почти непристойного юмора.

Но если уж речь пошла о полном неуважении, тогда, пожалуйста, по-настоящему, во всех направлениях, и к фирменным знакам «Южного Парка» относится как раз постоянное тестирование политкорректных вкусов.

При этом в мультфильме нередко происходит лобовая атака, как в серии «Лагерь терпимости» (*The Death Camp of Tolerance*), о которой мне всегда приходится думать, когда я снова и снова сталкиваюсь с дебатами о расизмо-сексизмо-гомофобии. Речь в мультфильме шла о учителе-гее, который хочет, чтобы его уволили из школы, чтобы потом подать в суд и получить деньги в

качестве компенсации за дискриминацию. Для этого он на глазах учеников занимается сексом с одетым в кожу садомазохистом, и когда ученики жалуются, то их расстроенные родители сначала проводят их через Музей толерантности, а затем из-за постоянного упорного сопротивления препровождают в концлагерь политкорректности для перевоспитания, где некто похожий на Генриха Гимmlера заставляет их, окуная пальцы в краску, рисовать картинку, посвященные мультикультурному «разнообразию». Учитель за это время продолжает шокировать родителей сверхтупыми эксцессами, но они не протестуют, боясь, что их из-за этого будут считать «гомофобами». До тех пор, пока из раздраженного учителя не вырываются слова: «Относиться к чему-то терпимо, это еще вовсе не означает, что это обязательно нужно любить». За эту очевидную «нетерпимость к собственному поведению» он, в конце концов, тоже попадает в лагерь.

Подобные меткие нападки на диктатуру политкорректности красной нитью проходят через «Южный Парк», и, к моему всеобщему удивлению и радости, одна дружелюбная левая американка как-то сказала мне, что этот сериал на самом деле является своего рода «интеллектуальным консерватизмом». В действительности уже появился термин «Республиканец Южного Парка» или даже «Консерватор Южного Парка». Но два создателя сериала, Трей Паркер и Мэтт Стоун, считают себя скорее «либертарианцами». Например, цитируется фраза Стоуна: «Я ненавижу консерваторов, но как же, черт побери, я ненавижу либералов», что, конечно, напоминает мне знаменитое высказывание Молера о том, что главным врагом правых являются не столько левые, сколько либералы, и что настоящих левых сегодня больше нет, а есть только розовые, то есть «левые либералы» – и как раз это имеет в виду также Мэтт Стоун.

Безусловно, такая ничем не ограниченная, безудержная сатира, как «Южный Парк», возможна только в таком «либеральном» климате, где и так уже всем всё равно, ничего не имеет значения, и «можно всё». Сатириков, желающих сегодня кого-то серьезно задеть, скорее можно обнаружить, когда они нападают на чувства левых, чем когда они атакуют немногочисленных консерваторов. «Титаник», немецкий сатирический журнал, сегодня находится на безопасной стороне и, в отличие от различных антиисламских карикатуристов, вовсе ничем не рискует, когда он печатает непристойно-богохульные карикатуры.

Даже в США, где «религиозные правые» остаются очень сильными, а соответствующее благочестие еще сохраняет свою большую значимость, ситуация не сильно отличается. «Южный Парк» до сих пор много раз высмеивал Иисуса Христа и христианство, и создателям мультсериала не приходилось извиняться или оправдываться. Веселье закончилось, когда в последней серии мишенью для насмешек стал пророк Мухаммед, а на сайте Revolutionmuslim.com появилось «предупреждение» «Мэтту и Трею», что они должны быть осторожны,

если они не хотят закончить как Тео ван Гог. После этого телекомпания приняла решение произвести смягчающие изменения и, наконец, полностью прекратила показывать эту серию.

Тем временем создатели «исламской революции» ведут собственные «мультипликационные войны» и в самодовольном, типично мусульманском лицемерии громко жалуются на то, как «нацистские евреи» в Израиле осмеливаются подавлять «свободу слова», потому что, мол, «мейнстримная» пресса там не демонстрирует большой радости из-за появления пропагандистского мультфильма «Хамас».

Этот эпизод не только показывает, насколько пугающе могущественна угроза насилия со стороны ислама, он также показывает огромную слабость как либералов, так и «либертарианцев»: когда положение оказывается действительно плохим, эти люди (за некоторыми впечатляющими исключениями) вопреки их пресловутому бахвальству никогда не пойдут на неудобства ради своих убеждений, не говоря уже о том, чтобы рискнуть своей жизнью. Это было бы нормально, если бы либеральная повестка дня в то же время постоянно не требовала бы от других практически «сложить оружие». С другой стороны, со стороны противника достаточно просто помахать пистолетом, и они уже готовы пойти на компромисс и немедленно отступить. Сегодня почти весь Запад заражен этим духом. Но тому, кто бросит меч, рано или поздно придется подчиниться тому, кто его поднимет.

[Библиотека Велесова Слобода, 2020 г.](#)