

Роберт Хэмптон

Постыдно раболепный американский миф Тони Блинкена

Оригинал: Robert Hampton. Tony Blinken's Cringe American Myth

Источник: <https://counter-currents.com/2020/12/tony-blinkens-tinge-american-myth/>

Перевод с английского, 2020 г. На русском языке публикуется впервые!



Кабинет Джо Байдена обещает вернуть глобализм на его прежнюю доминирующую позицию. Исчезли любые намеки на «Америку прежде всего» или на стремления убраться прочь из чужеземных гадюшников. Либеральный интервенционизм будет кредо администрации Байдена.

Выбор Байденем Тони Блинкена на пост следующего госсекретаря воплощает в краткой форме мировоззрение будущего кабинета министров. Объявив о своем выдвижении, Блинкен поделился историей своего отца о Холокосте.

«В конце войны он оторвался от марша смерти и спрятался в лесу в Баварии. Из своего укрытия он услышал низкий грохочущий звук. Это был танк. Но вместо железного креста он увидел нарисованную на его боку пятиконечную белую звезду», – рассказывал Блинкен. – «Он побежал к танку. Люк открылся. Афроамериканский солдат посмотрел на него сверху вниз. Он встал на колени и сказал только три слова, которые он знал по-английски, те, которыми его мать научила его до войны. Боже, благослови Америку».

Блинкен закончил рассказ словами: «Вот кто мы такие...» «Вот что Америка олицетворяет для мира, пусть и несовершенно».

Сказка эта слишком похожа на одну из привычных телепередач о переживших Холокост, чтобы быть правдой. С достаточной уверенностью можно сказать, что она, скорее всего, неправдива. Не так давно появился этот распространённый медийный трюизм – приписывать освобождение концлагеря Дахау, состоящему полностью из чернокожих 761-му танковому батальону – единственному в своем роде в сегрегированной армии США. Отчим Блинкена, юрист и писатель Самуэль Писар, был заключённым в Дахау, и его марш, вероятно, удалился на небольшое расстояние от лагеря. Телекомпания PBS в начале 1990-х сняла документальный фильм на эту тему. Он заслужил множество похвал и даже номинацию на «Оскар». Но позже этот же документальный фильм прекратили показывать после того как, согласно одному докладу Американского еврейского комитета, не было обнаружено существенных доказательств того, что 761-й батальон был рядом с Дахау. Ни в одном из ежедневных отчётов батальона не упоминалось о столь важном событии, и исследователи обнаружили, что чернокожие танкисты на самом деле заняли другой концентрационный лагерь в Австрии.

Этот миф особенно оскорбителен для евреев, и в 2013 году он вызвал гневное напоминание у израильской газеты «Times of Israel». Но этот миф, находящийся сейчас на службе у «Америки прежде всего», снова расхваливается в СМИ. «Возможно, это один из величайших иронических моментов истории: находчивого еврейского мальчика, спасающегося бегством из Польши, вывел на свободу черный человек, сражавшийся в расово сегрегированной армии за страну, которая предоставляла этому солдату столь небольшую свободу дома», сообщает CNN об этом подразделении. В статье признается, что данный батальон так и не освободил Дахау, но указывается, что они спасли отчима Блинкена. В статье утверждается, что этот батальон олицетворяет ценности Америки, и она восхищается рассказом Блинкена ради прославления этих черных солдат.

Черный танкист может быть не единственной фальшивой частью истории. То, что Писар сказал: «Боже, благослови Америку», тоже может быть выдумкой. Фраза эта была популяризирована во всем мире благодаря песне Ирвинга Берлина, которую широкая аудитория впервые услышала в конце 30-х годов. Возможно, Писар слышал это песню, но это маловероятно для польского еврея, который провел годы войны в гетто и концлагерях. Вряд ли эсэсовцы крутили через свои громкоговорители подобный американский китч ради развлечения своих узников.

Но история эта слишком хороша, чтобы от нее отказаться. Как говорит Блинкен, эта небылица о том, «кто мы такие» – по мнению глобалистов. Америка, представленная этим самым черным танкистом, является мультикультурным

столпом свободы и использует свою военную мощь только во благо. Этот черный танкист никогда не сможет совершить военное преступление; он может только принести свободу беспомощным евреям, спасающимся от больших *белых расистов*. Вместе они уничтожат зло и сделают мир лучше. Черный танкист символизирует либеральную внешнюю политику. Мы вторгаемся только для того, чтобы «освободить» угнетенных. Солдаты, которые на самом деле освободили Дахау, были белыми, но белые солдаты – многие из которых поддерживали сегрегацию – не возбуждают либеральное воображение. Эти простые и порядочные белые не символизируют мультикультурную Америку; они представляют ее узколобое, нетерпимое и ханжеское прошлое. Так что либеральные интервенционисты заменяют их на цветных в своих любимых мифах.

Блинкен и такие, как он, не могут восхвалять шотландско-ирландского солдата, сражавшегося с индейцами в Индейских войнах, или офицера армии северян во время Гражданской войны, белого англосаксонского протестанта. Во-первых, их предки не были в Америке в это время, и это для них чужая история. Во-вторых, эти персонажи представляют как раз ту белую Америку, которую они хотят заменить. Единственные солдаты, которыми они могут сочувствовать и ощущать свою связь с ними – это те, кто поддерживает их собственные заблуждения по поводу Америки. Чернокожие солдаты сыграли ничтожную роль во Второй мировой войне, но наша нынешняя мифология представляет ситуацию так, как будто именно они были ключом к победе. В будущем мы будем выкапывать всевозможные меньшинства и утверждать, что они выиграли войну. Белые американцы ничего не могли бы сделать без трансгендерных латиносов, ведущих за собой.

На протяжении своей карьеры Блинкен поддерживал каждую зарубежную интервенцию США в новейшей истории. Как и его босс, он поддерживал войну США в Ираке. Он был решительным сторонником интервенции в Ливию во время работы в администрации Обамы.

Он также поддержал помощь США в войне Саудовской Аравии в Йемене. Он также говорит, что администрация Обамы потерпела неудачу в Сирии: «Мы не смогли предотвратить ужасную гибель людей. Нам не удалось предотвратить массовое перемещение людей внутри Сирии и, конечно, за ее пределы в качестве беженцев. И это то, что останется на моей совести до конца моих дней».

Это последнее заявление указывает на то, что он хочет еще глубже втянуть Америку в конфликт в Сирии, чтобы отстранить от власти Башара Асада. Блинкен не хочет доживать свои дни с чувством вины за то, что не передал Сирию Аль-Каиде. Он хочет сыграть роль спасителя-танкиста для миллионов сирийцев, которые якобы молят Запад о спасении.

Всё в современном американском обществе – это своего рода повторное проигрывание Второй мировой войны. Трамп – это Гитлер. Антифа похожа на мальчиков, которые штурмовали Нормандию, или на нацистов. Выборы 2020 года были битвой против «фашизма». Локдауны фашистские. Несколько лет назад Обама был Невиллом Чемберленом за то, что не нанес ударов по Сирии и Ирану. За несколько лет до этого все, кто критиковал Иракскую войну, были Невиллом Чемберленом. Тем временем критики Иракской войны считали Джорджа Буша-младшего новым Гитлером.

Вторая мировая война – единственный исторический ориентир нашего общества. Она полностью затмевает Гражданскую войну и Американскую революцию. Миф о «Хорошей войне» одинаково разделяют как неолибералы, так и неоконсерваторы, и он оживляет их мировоззрение. Америка — это вечная война с нацистами, и мы не сможем успокоиться, пока весь мир не станет восторгаться бродвейским мюзиклом «Гамильтон».

Вот почему кандидат в члены кабинета во время официального объявления о своем назначении упоминает фарсовую историю о Холокосте. Это сигнализирует о его преданности нашему единственному связывающему национальному мифу и об участии в нем его семьи.

Блинкен идеально вписывается в возможный кабинет Байдена. Хотя бывший вице-президент и обещает, что его кабинет будет похож на Америку, большинство его кандидатов, как и Блинкен, являются евреями. Но, возможно, это не имеет значения. Зато важно то, что они верят в многорасовую Америку, которая может сделать весь мир точно таким же, как мы.

[Библиотека Велесова Слобода, 2021 г.](#)