

Литература, искусство театра и кино в национал-социалистической Германии

Судьба писателей, как и деятелей других искусств в Германии, сложилась по-разному. Большинство из них благополучно пережили эпоху потрясений. Их не обязывали становиться членами партии, многим прощали независимое поведение, если оно напрямую не касалось политики. В НСДАП не состояли: Эрвин Кольбенхойер; профессор философии, драматург Отто Эрлер /1872-1943/; драматург и писатель Эберхард Кёниг /р,1871/; писатели Курт Генске /1882-1941/, Густав Рене, Ганс Рехберг, видный представитель так называемой неоклассики Пауль Эрнст /1866-1933/ и многие другие. Разочарование, которое испытала часть культурных кадров, было вызвано грядущим поражением Германии и суровостью методов, с помощью которых национал-социалисты утверждали свою власть к концу войны. Однако никто из видных ученых деятелей культуры не участвовал в Соппротивлении и заговорах.

В Германии сконцентрировались крупные писательские силы. В центре литературы Третьего Рейха стояли произведения патриотической направленности, далеко не всегда явно пропагандистские. Романы о Родине /«Heimatroman»/, крестьянские новеллы и крестьянская поэзия, исторические и военные произведения, национал-социалистическая маршевая и военная лирика, хоровая поэзия, зингшпили /народные игры/, торжественная праздничная поэзия, бытовые и любовные истории – всё это нашло место в общем литературном процессе. Мотивы также отличались разнообразием, но видное место занимала тема героизма /Heldentum/, как в высоком, так и в приземленном звучании, поскольку сам быт с его ошеломляющей социальной новизной давал для этого основания. Среди стилей /манер/ письма выделялся исповедальный. Распространена была политическая литература на современные темы. Разумеется, в ней содержалось обоснование национал-социалистической идеологии, облеченное в научную форму. Художественная литература, как и другие искусства, несла «ответственность перед народом», которая провозглашалась высшим критерием творчества /A.Mulot/.

Характерна в этом смысле декларация Национал-социалистического союза студентов /апрель 1933г./. В ней говорилось: «1. Язык и литература укоренены в народе. Немецкий народ несет за это ответственность. Язык и литература есть чистое и неподдельное выражение народного сообщества. 2. Сегодня существует резкое противоречие между литературой и немецким сообществом. Такое состояние позорно. 3. Очищение языка и литературы лежит на тебе!

Твой народ вручил тебе язык в надежное сохранение. 4. Наш противник – еврей и тот, кто от него зависит. 5. Еврей может думать только по-еврейски. Когда он пишет по-немецки, он лжет. Немец, который пишет по-немецки, но не по-немецки думает, есть изменник... 7. ... Мы требуем, поэтому, от цензуры: еврейские работы должны выходить только на еврейском языке. Когда они появляются на немецком языке, они должны помечаться как переводы. Необходимо ввести строгую ответственность за злоупотребление немецкой письменностью. Немецкий шрифт должен быть в распоряжении только немцев. Немецкий дух должен быть изгнан из немецких библиотек... 10. Мы требуем от немецкого студента воли и способности к ликвидации еврейского интеллектуализма и связанных с ним признаков либерального разложения. 11. Мы требуем отбора студентов и профессоров после доказательства мышления в немецком духе. 12. Мы требуем превращения немецкой высшей школы в оплот немецкого сообщества и средоточия борьбы всеми силами немецкого духа!».

К началу третьей недели четырехнедельной общей акции началось публичное собрание разлагающей литературы, против которой была направлена борьба студенчества. Каждый студент стал очищать свою библиотеку от всего антинемецкого; каждый студент критически просматривал собрание книг у своих знакомых. Студенческие сообщества наблюдали за очищением публичных библиотек. Во всех высших учебных заведениях 10 мая 1933г. началось сожжение разлагающих сочинений в местах публичных сборов, указанных в объявлениях. Подобные акции приобрели широкий размах. В них участвовали партийные функционеры и члены штурмовых отрядов.

Национал-социалисты придавали большое значение содержанию публичных библиотек. В начале 1934г. в рамках Министерства экономики, воспитания и народного образования была создана Государственная служба общедоступных /народных/ библиотек под руководством высшего воспитательного советника **Фрица Хайлигенштедта** /Oberschulrat Fritz Heiligenstaedt/. «Немецкая народная библиотека» /Байрейт, 1934г./ писала: «Было бы недооценкой национал-социализма считать, что он исчерпывается грандиозными организационными усилиями. Мы надеемся сегодня на библиотечную политику Рейха, которая вводит немецкие библиотеки в охраняемые государством рамки». Обращаясь к исполнителям идеологических функций, министр воспитания и народного образования Руст еще яснее выразился в «Школьной библиотеке» 26.10.1937г.: «Ваша задача, прежде всего, в том, чтобы заботиться о наследовании народных традиций, которые для политического и

мировоззренческого воспитания и профессионального обучения готовит важная литература».

Один из руководителей литературной политики **Вильгельм Баур** в предисловии к своей работе «Книга – меч духа» /Лейпциг, 1940г./ писал: «Книга – это оружие, оружие должно быть вложено в руки борцов за новую Германию». В конце мая 1941г. рейхсминистр Бальдур фон Ширах сказал на митинге книготорговцев в Новом театре: «Торговля книгами означает особые обязательства перед немецким народом. Это было ясно высказано национал-социалистическим руководством еще до прихода к власти, и сегодня не должно быть книготорговцев, которые знают и не выполняют национал-социалистические задачи».

До 1937г. в Германии велась целеустремленная кампания против издательств, нарушавших уже сложившиеся нормы. Она включала резкую критику «еврейских издательств», располагавшихся в Австрии, еще не присоединенной к Рейху. Антинемецкий характер носили публикации издательств «Zsolney», «Aretz Verlag», «Anton Pustet» и др. Их уличали в пропаганде еврейских писателей Цвейга, Верфеля и других сочинителей того же ряда, книги которых издавались массовыми тиражами по низкой цене, содержали выпады против Германии и разными путями провозились на территорию Рейха. Из швейцарского Цюриха те же круги, иногда надевавшие маску немецких националистов, действовали в том же направлении /«Föhn Verlag», «Verlag Rascher».../.

В феврале 1937г. берлинское издание «Новая литература» в статье «Издательский расовый позор» писало: «Еврейское литературное господство в Германии ликвидировано. Еврейские издательства /«Phaidon», «Aasgeier», «Bermann-Fischer», «Jakob-Hegner», «Herbert-Reichner», «Dr. Rudolf Passe» (прежде «Epstein»).../ исчезли или перешли в немецкие руки. Еще кое-где на заднем плане тайные нити от тянущихся еврейских пальцев должны со временем оборваться, по крайней мере, внутри страны. Но теперь ни в коем случае не достаточно, что отдельная такая крыса ловится и выбрасывается... Мы требуем ничто иное, как открытости. Кто может жаловаться на это, если он не должен скрывать в темноте гнусности или вред?». «Новая литература» привела пример «Биржевой газеты немецкой торговли», пытавшейся рекламировать враждебных Германии авторов.

Йозеф Геббельс подвел теоретическую базу под «очищение» литературы и связанных с ней сфер. Он утверждал: «Долг искусства – питать мощь народного сообщества /Kräften des Volkstum/». Министр пропаганды вел борьбу против «голового артистизма», главным образом по эстетическим основаниям. Давались и более политизированные оценки: «критерий литературы – кровоумеряющая субстанция»

/Шуманн/. Альфред Розенберг оправдывал преследование «расово-враждебного сообщества». Известный ученый **Вильгельм Штапель** издал книгу «Литературное господство евреев в Германии» /Гамбург, 1937г./. В ней он писал о ситуации в Веймарской республике: «Фактически в Берлине происходило то, что эта еврейская декадентская литературы была вкочлена строптивому, протестующему немецкому народу полицейской дубинкой под руководством еврейского начальника полиции Берлина доктора Бернхарда Вайса. Так на самом деле осуществлялась внутренняя литературная политики. Французские и немецкие евреи обменялись визитами в составе высокопоставленных официальных делегаций... Триумфальные еврейские писаки полагали, что смеют иронизировать над медленно поднимающимся глубоким, суровым гневом немцев».

В мюнхенском Рейхсинституте истории новой Германии в апреле 1938г. был организован Главный реферат по еврейскому вопросу. В его рамках литературные проблемы отразились в реферате ряда видных философов, историков и лингвистов. Среди них: доктор философии **Макс Вундт** /сын знаменитого социолога/, доктора - **Вильгельм Штапель, Франц Кох, Карл Георг Кун /Kuhn/;** директор Рейхсинститута профессор, доктор **Вальтер Франк; Эрих Ботценхарт, Фридрих Бургдёрфер, Ганс Беренс, Герхард Киттель, Рудольф Гремер /Graemer/, Оскар Гроссе, Вильфрид Ойлер.**

Литературная политика велась по ясным направлениям. Строго осуждалось декадентская литература и «пораженческие настроения» не только в военном смысле - еще до начала войны страна боролась за выживание во враждебной атмосфере, созданной либеральной западной пропагандой, в которой крикливо выделялись «еврейские голоса». В этом смысле поощрялся «дух обороноспособности». Геббельс, однако, не одобрял явно пропагандистские сочинения, приветствуя тематическое и жанровое разнообразие в литературе. Существовала определенная смысловая преемственность с литературой недавнего прошлого. Прежде всего это касалось темы фронтового товарищества, выросшего на полях Первой мировой войны.

«Вероисповедная поэзия» имела хождение, как в духе национал-социалистической веры, так и в собственно религиозном смысле. Духовная составляющая поэзии обрела значительный вес в противоположность чисто материалистической трактовке лирических тем. **Кольбенхойер** придавал национал-социалистической литературе «трансцендентное значение». **Бёме** утверждал, что поэзия национал-социализма провозглашала «новую веру». **Ганс Йост** писал о преобразовании народного сообщества в «сообщество веры». Следует подчеркнуть, что почти все подобные высказывания не имели в виду

теоретическое оформление особой «германской веры» в теологическом смысле, поиски которой отнюдь не поощряли Адольф Гитлер и Геббельс.

Важное значение придавали национал-социалисты юношеской и детской литературе. После их прихода к власти в дело вступили цензурные инстанции: Главная редакция молодежной литературы в специальном ведомстве Розенберга, редакция молодежной литературы в Гитлерюгенде, и Государственная служба по молодежной литературе в Национал-социалистическом союзе преподавателей. Последняя составляла обязательные перечни для школьных библиотек, педагогов и родителей, а также – ежегодные списки рекомендуемых названий /«Книги для юношества»/.

После 1933г. *обязательное приобщение к идеологии /Gleichschaltung/* не представляло большой проблемы для национал-социалистов, так как главные немецкие издательства /«Энслин и Лайблин», «Франк», «Тинеманн», «Шнайдер» и ряд других/ и без того имели националистические программы. Так называемые «прогрессивные авторы» отправились в изгнание, а большинство свободомыслящих, примкнув к новому государству, содействовали «очищению детских и юношеских библиотек». Выходящие большим тиражом детские и школьные журналы /«Немецкая детская крепость», «Помоги мне» и др./ включились в политическую агитацию. В библиотеках были широко представлены книги патриотического содержания /«Твоя немецкая Родина», 1936.../, антисемитской направленности» /«Ядовитый гриб», 1938; «Не доверяй лисе в сосновом бору и еврею в его клятве».../; военные, особенно лётные темы.

Для полноты оценки *духовного переворота*, совершенного национал-социализмом, интересен творческий путь **Стефана Георге** /1868-14.12.1933/ - автора символично-эзотерической, но формально строгой лирики. В ранних работах он придерживался принципа «чистого искусства». После 1933г. вокруг Георге сформировался круг учеников и друзей, примыкавших к влиятельным гуманитариям. В дискуссиях по эстетическим и культурно-политическим вопросам Стефан Георге развивал народнические и явно антисемитские взгляды. Идеологическим выражением очередного этапа в биографии поэта стала работа *«Новый рейх»* /1928!/, где Георге извещал о приходе «новой героической эпохи». Его антиреспубликанские настроения проявились в ожидании «духовно-немецкого обновления», как основания для организации «государства духа».

Национал-социалисты ценили Георге не только как «творца слова», но и как «ясновидящего проповедника», одного из провозвестников Рейха. В распространении своей идеологии они

опирались на идеи Георге. В 1933г. ему предложили возглавить отличавшуюся формализмом в работе Прусскую академию поэзии, однако поэт отказался от этой чести, заподозрив новые власти в попытках ввести диктатуру в сфере искусства. Все же главной причиной стало нежелание Георге расстаться с формой свободы, которую он обрел, как творец, независимый от общественного воздействия. Несмотря на это, Министерство пропаганды, подчеркнув «героико-мистическое» представление поэта о национал-социализме, учредило Премию Стефана Георге и выдало ее в первый раз в 1934г. одному из немецких поэтов. Через некоторое время общественный интерес к этой премии угас. Георге эмигрировал в Швейцарию, некоторые его последователи также покинули Германию, а другие попали в концлагерь. – Элитарно-аристократические представления этих лиц разошлись с политической действительностью нового строя.

Среди художественных произведений, считавшихся образцовыми в Третьем Рейхе, многие были созданы задолго до прихода к власти национал-социалистов. Здесь выделялись романы о Родине /*Heimatsromane*/ и исторические романы **Бартельса, Блэме, Бурте, Френссена, Кольбенхойера, Штера**. В этой литературе уже присутствовали народные, героические, религиозные настроения и темы. Таким образом, она стала предшественницей национал-социалистической литературы, связанная с ней единством происхождения. Не меньше ценились культурно-исторические и теоретические работы, часто с антисемитским подтекстом, созданные известными политическими писателями недавнего прошлого: «Немецкие сочинения» Лагарда, «Рембрандт как воспитатель» Лангбейна, «Основы XIX столетия» Чемберлена, «История немецкой литературы» Бартельса, «Прегрешения против крови» Артура Динтера...

Литература недавнего прошлого содействовала идеологической подготовке культуры национал-социалистического периода. Обострение связи этих этапов в культурно-историческом смысле произошло после 1918г. под впечатлением от немецкого поражения в войне и затем – в общей борьбе против ненавистной Веймарской республики. Тогда в духе «ответственности перед народом» установилась традиция исторического /**Э.Штраус, Блунк, Веспер, Кольбенхойер**/ и колониального /**Ганс Гримм**/ романа. Новый жанр героической литературы представляли многочисленные военные романы, вышедшие в 20-е годы /**Боймельбург, Вейнер, Двингер, Шаувекер, Цоберляйн**/. «Национально-ответственная» литература и «подлинно немецкая поэзия» /*echte Dt. Dichtung*/ постепенно подавляли своим весом левую и буржуазно-либеральную продукцию.

После 1933г. молодые писатели /**Анакер, Бауманн, Бёме, Эггерс, Менцель, Шуманн...**/, кроме повествовательных произведений, в изобилии создавали маршевую, военную, а также «мировоззренческую» лирику /Weltanschauungs Lyrik/, хоровую поэзию для национал-социалистических праздников, зингшпили /народные зрелища/. Сообразно духу времени функциональные стороны литературы передвигались на передний план. Симптоматично, что большинство *молодых* писателей работали в различных государственных и партийных органах, нередко на руководящих должностях: в президиуме Палаты писателей Рейха, в государственных пропагандистских службах, молодежными фюрерами, в руководстве СА, в Главном управлении расы и поселений и других инстанциях СС. Это придавало их творчеству общественное звучание, дополнявшее художественное воздействие на жизнь населения.

В «пантеон» литературы, признанной национал-социалистами и созданной до их прихода к власти, вошли, кроме приведенных выше, стихи **Людвига Финка** и **Вальтера Флекса**; произведения, **Бёрриса фон Мюнхаузена, Генриха Циркаулена, Фридриха Линхарда, Германа Ленса, Артура Динтера.**

Крупнейший драматург двадцатого столетия, поэт и писатель **Герхард Гауптман** /1862-1946/ с энтузиазмом приветствовал создание Третьего Рейха. В знаменитой драме «Перед восходом солнца» /1889г./ Гауптман изобразил распад буржуазной семьи с художественной силой и точностью философского обобщения. К началу следующего века он стал приверженцем социализма с «немецким лицом», а в 1912г. получил Нобелевскую премию по литературе за ряд пьес, в которых критиковал стагнирующую германскую монархию /«Возчик Геншель», «Роза Бернд», «Крысы»/. В последние годы Империи и в период Веймарской республики Гауптман обрёл огромную мировую популярность. С конца тридцатых годов и до крушения Рейха его старые и новые драмы /в т.ч. трилогия «Атриды», 1940-45г./ с успехом шли во всех театрах Германии. После войны американцы запретили пьесы Гауптмана в своем секторе Берлина, но советское командование, проявив более широкое понимание творчества драматурга, провело фестиваль его пьес в Восточном Берлине.

Писателем высокого стиля был **Герман Штер** /1864-1940/. Он создавал произведения, используя традиции родной Силезии. Глубокое описание внутренней жизни человека сделало Штера «одним из любимых немецких авторов» /Лёви/. Его неприятие парламентской системы естественно сочеталось с любовью к простым людям. Критика после 1933г. оценивала произведения Штера как

«народную посюсторонность», называя его «высочайшим из живущих поэтов» /Йост/. Штер был награжден Премией Гёте, Орденом Орла Германского Рейха, званием почетного доктора.... После 1945г. он вновь обрел многочисленных читателей своих книг. В его память в ФРГ было создано Общество Германа Штера.

Генрих Сонрей /1859-1948/ в конце XIX века приобрел популярность своими романами и сельскими хрониками /например, «Автобиография Фридезинхена», 1887.../. С 1896г. Сонрей издавал «Немецкую сельскую газету», в 1934г. переименованную в «Новое крестьянство». Критика отмечала «простую, привлекательную форму» его произведений. За народническую активность писатель получал почетные докторские степени и в 1938г. был награжден Орденом Орла Германского Рейха.

Густав Френссен /1863-1945/ в 1890-1902гг. изучал теологию и стал пастором. После большого успеха романа из сельской жизни «Йорн Уль» /1901г., 500 тыс. экз. до 1949г./ он оставил церковную службу и жил как свободный писатель в Бланкензее, где и сегодня есть улица его имени. - /Ранние произведения Френссена пользовались успехом у послевоенных читателей/. За свои повести с темами родины и немецкого народа Френссен получал многочисленные награды в Третьем Рейхе. После 1933г. его чествовал теологический факультет Гейдельбергского университета, но писатель все дальше отдалялся от церкви и превозносил новую религию в своей книге «Вера Северного мира» /«Der Glaube der Nordmark», 1936г./, распространявшейся во время войны отдельными выпусками, «во славу Бога». Христианство теперь стало для него формой господства над людьми, направленного в сторону от «германской веры», как подлинного «голоса Бога» /«Stimme Gottes»/.

- Гитлер допускал подобные взгляды, если они не переходили в стадию практического воплощения. Он не поощрял идею замены традиционных конфессий «новой церковью» или «нордическим христианством». Фюрер поддерживал связь с католической церковью, до конца жизни выплачивая соответствующий налог. Ряд высокопоставленных национал-социалистов следовал этой линии. Так, Геббельс крестил всех своих детей. Среди эсэсовцев, и не только в рядовом составе, было много христиан. Гиммлер позволял членам своей организации значительную свободу в выборе веры, как и в других областях духовной жизни. Стоит отметить, что среди известных философов Третьего Рейха были те, кто признавал за христианством историческое право на укорененность в германской почве, /например, **Макс Вундт** 1879-1963/.

Рикарда Хух /1864-1947/ продуктивно работала в разнообразных жанрах под влиянием немецкого романтизма /лирика, культурно-историческая, художественная проза/. Хух принадлежала к числу видных буржуазных писательниц XX века. Бенито Муссолини почитал ее, как автора, писавшего об объединении Италии в XIX столетии /«История Гарибальди», 1906-7гг./. Национал-социалисты ценили работы Р.Хух о революционно-героических фигурах, таких как Лютер и Валленштейн. Повесть «Неизлечимый Деруга» /1917г./, освещавшая проблему эвтаназии, также приобрела тогда актуальность. Писательница, однако, отклоняла предлагавшиеся ей почести и после 1933г. вышла из Прусской академии, протестуя против тоталитаризма и преследования евреев. Тем не менее, её книги часто публиковались в годы Третьего Рейха. После войны Рикарда Хух приобрела дополнительную популярность в либеральных кругах, как одна из первых представительниц общественности, протестовавшая против крайностей прежнего режима. При этом ссылались на ее книгу «Безмолвное сопротивление» /1953г., посмертно/.

Прусский националист **Вальтер Блём** /Bloem, 1866-1951/ с его военными романами принадлежал к самым «многочитаемым» авторам своего времени. Большой успех имела трилогия Блёма о войне 1870/71гг. /«Железный год», «Народ против народа», «Кузница будущего», 1911-13/. Его сын Вальтер-Юлиус, писавший под псевдонимом Килиан Колль, оставил несколько содержательных произведений и погиб под Берлином в 1945г.

Эмиль Штраус /1866-1960/ публиковал литературные произведения в народном духе, где снова и снова идеализировалась сельская жизнь в противоположность «асфальту» больших городов. Это показано в романе «Богатырская игрушка» /1934/, где интеллеktуал, отчужденный от «вегетарианского» образа жизни /«Der Deutsche Mensch»/, обновляется сельским укладом. Вместе с Кольбенхойером и Шефером Штраус вышел в 1931г. из Прусской Академии поэзии, в которой господствовали левые, и вернулся туда лишь после её «очищения» в 1933г. Как «борец за обновление образа жизни немецкого народа», он получал многочисленные литературные премии и почести и был назначен членом Немецкого сената культуры. Его мышление и взаимодействие с национал-социализмом не умалили заслуги Эмиля Штрауса после 1945г. До самой смерти он считался крупным немецким писателем.

Рудольфа Биндинга /1867-1938/ отличала строгая манера письма, близкая к неоклассицизму. Капитан кавалерии в первую мировую войну, завершивший перед тем образование в Лейпцигском и Берлинском университетах, он писал популярные книги в период республики и в Рейхе. Наиболее известные повести Биндинга –

«Кавалерийский устав для возлюбленных», 1924г.; романтическая и пророческая книги «С войны», 1925г.; автобиография «Прожитая жизнь», 1928г.; «Философские диалоги», 1933г. Биндинг отдавал предпочтение темам рыцарского поведения, жертвенности, нравственной чистоты и прославлял войну, как героическое испытание /рассказ «Бессмертие», 1922г. - о подвигах и гибели знаменитого немецкого летчика Рихтгофена/. Понимая большое значение происходящих в стране перемен, он, хотя и с оговорками, выражал опасения против вхождения в новую Германию «черни» /«Röbel»/. Однако в 1933г. Биндинг обрушился на критиков режима. Отвергая нападки Романа Роллана, он писал в «Ответе немцев миру» о «подлинно немецкой вере» в преобразование Германии. При этом Биндинг не состоял в НСДАП, до конца сохранив аполитичность, но никогда не подвергался преследованиям.

Известный писатель **Ганс Гримм** /1875-1959/ передал национал-социализму один из самых важных лозунгов: «Volk ohne Raum» /«Народ без пространства»/ - заглавие монументального двухтомного романа, опубликованного в 1926г. Роман немедленно привлек внимание и разошелся 700-тысячным тиражом. Высокообразованный человек /Лозаннский, Мюнхенский и Гамбургский университеты/, Гримм был сторонником колониальной экспансии Германии и доктрины «народного социализма», подспудное оформление которой началось едва ли не со времен Фихте. Сын университетского профессора, одного из соучредителей Колониальной лиги /«Kolonialverein»/, Гримм в 20 лет отправился в Англию, чтобы научиться экспортному бизнесу. Покинув Лондон в 1896г., он провел следующие четырнадцать лет в Южной Африке и германской Юго-Западной Африке, как независимый торговец. Этот опыт определил его политические взгляды, эмоциональную позицию и поглощенность германскими колониальными интересами. Для Гримма тема «жизненного пространства» /«Lebensraum»/ была неразрывно связана с заморскими колониями, как решением германских социальных проблем и политических болезней.

Активно проявлявшиеся расовые взгляды писателя сочетали требования «очищения» арийской расы и несогласие со «слишком решительным» проведением национальной политики, протест против «дьявольского окружения» Германии и скептическое отношение к идеализации мелкой буржуазии. В романе «Народ без пространства», который стал обязательным чтением во всех школах Третьего Рейха, он писал о немцах: «Колонизация... - самое ясное, самое подходящее, самое честное, самое эффективное и самое промышленно выгодное решение проблем белой нации, живущей в таких тесных границах». Ганс Гримм, подобно англичанину Редьярду Киплингу, нашел

твердую точку опоры в этом универсальном призыве. Его литературная судьба успешно сложилась благодаря этому в значительной степени автобиографическому и злободневному роману и антибританской оценке жизни германских поселенцев в Британской Южной Африке на переломе столетия. Этот классический образец литературы «крови и почвы» был выбран гитлеровской Германией как единственный образец немецкой литературы для Чикагской мировой выставки в 1936г. Grimm с огромной экспрессией выразил в романе всю глубину проблемы колониального империализма с темой «белого человека» и своей любовью-ненавистью к Англии. - Адольф Гитлер испытывал такое же двойственное чувство к этой некогда великой имперской державе, до того как переместил острие своего натиска на Восток.

Министр пропаганды Геббельс называл Ганса Гримма «литературным пророком». Хотя писатель никогда не был членом НСДАП, его мировоззрение совпало в главном пункте с идеологией партии. Он соглашался с гитлеровским элитизмом и представлял национал-социализм «второй германской реформацией», «грандиозной попыткой» завершить работу Лютера возвращением к подлинно нордическому существованию. Писатель пытался пропагандировать эту идею за границей в двух посланиях – «Американская речь», 1936г. и «Английская речь», 1938г., называя Германию, США и Англию мировым триумvirатом и вершиной расово-нордического сообщества, предназначенного преодолеть большевизм и обезличивание индивида /«Vermassung»/. Всё же Grimm сомневался в революционном радикализме гитлеровского движения и одно время находился под угрозой ареста, чем ему угрожал Геббельс. Однако это не предотвратило послевоенных обвинений писателя во всесторонней поддержке национал-социализма.

В ответе на Послание архиепископа Кентерберийского к германскому народу от 29.11.45г. Ганс Grimm осудил «душеубийственные преступления» против немцев, совершенные Союзниками, отрицал правомерность Нюрнбергского трибунала, денацификацию и концепцию коллективной вины германского народа. Он заявлял, что национал-социализм в его ранние годы принес огромную пользу Европе, так как «спас пробуждающийся немецкий народ и тесно связанные с ним народы Центральной Европы от обреченности на волю коммунизма и связанного с этим тотального омассовления». Писатель не осуждал национал-социализм, за исключением дела Рёма и эпизода преследования евреев /«Хрустальная ночь»/, и порицал Англию за подготовку и внезапное начало Второй мировой войны. Согласно Grimm, британский «антитевтонизм» морально уравнивал антисемитизм в Германии,

а с 1895г. английская политика опиралась на лозунг «Germania est delenda» /лат. – «Германия должна быть разрушена»/. Британская пропаганда, утверждал писатель, ошибочно представляла национал-социализм «ужасным бедствием для Европы». Этот суеверный страх перед Германией заставил Англию вести превентивную войну и противостоять «хорошей Европе». Адольф Гитлер, - писал Гримм, - хотел только защитить континент от угрозы с Востока.

В своей книге «Почему, откуда и куда?» /1954г./ писатель подтвердил свое раннее утверждение о том, что Гитлер был визионерской фигурой, «реформатором», «германским мучеником», сомнамбулическим провидцем и «величайшим человеком Европы из всех известных», чье наследие должно определить судьбу будущих европейских поколений. В серии речей в разных городах Шлезвиг-Гольштейна в начале 50-х годов Ганс Гримм продолжал проявлять энтузиазм к идеям национал-социализма, пока федеральные власти, наконец, не запретили ему выступать на публичных встречах. Он умер нераскайвшимся в своих убеждениях 27.09.1959г.

Писатель **Вильгельм Шеффер** /1868-1952/ начинал учителем народной школы. С 1905г. и до смерти он издавал журнал «Рейнланд» в родной провинции. После натуралистического начала творчество Шеффера постепенно склонялось к немецкому национализму, ярко проявившемуся в произведении «Двадцать книг немецкой души» /1922г./, тираж которого достиг к 1940г. 170 тыс. экземпляров. В 1931г. Шеффер вместе с Кольбенхойером покинул Прусскую академию поэзии, протестуя против её демократического руководства. Через два года он опубликовал сборник исповедного содержания «Немецкие речи». Во времена Третьего Рейха писателя наградили Литературной премией Рейнланда /1937г./ и Франкфуртской премией Гёте /1941г./. После войны Вильгельм Шеффер продолжал успешно публиковаться в Германии.

Знаменитый поэт и романист, уроженец Баварии **Ганс Каросса** /1879-1956/ с его лирикой и прозой считался одним из самых популярных и раскупаемых авторов в Веймарский период. Сын врача, Каросса после изучения медицины в университетах Мюнхена, Вюрцбурга и Лейпцига служил доктором в Первую мировую войну и был ранен в боях на Западном фронте. После войны он прекратил врачебную практику в Мюнхене, до 1929г. используя свой профессиональный опыт как источник материалов для литературной работы. Каросса писал преимущественно автобиографические и исповедальные романы. Классическая манера и темы произведений писателя сформировались под влиянием католического гуманизма. Среди работ Кароссы донацистского периода: «Детство», 1922г.; «Превращения молодости», 1928г. и бестселлер «Врач Гион», 1931г. –

о разрушительном эффекте последней войны. Все эти книги переводились на английский язык. После 1933г. Каросса продолжал писать романы, учившие широкую публику оставаться аполитичной и, насколько возможно, избегать сделок с официальным миром национал-социализма /!/.

Однако из-за его популярности и непризнания литературного авангарда идеологи режима попытались интегрировать Кароссу в культурную жизнь Германии. В начале 1933г. он отклонил свою кандидатуру в члены Прусской академии поэзии, но в 1941г. вновь вошел в нее. Среди широко известных книг этого периода – «Руководство и сопровождение», «Книга жизненной памяти» /обе в 1933г./; «Секреты зрелой жизни», 1936г. и «Год прекрасного заблуждения», 1941г. Эти произведения устраивали новый режим, как сохранявшие твердую национальную позицию. В 1938г. Ганс Каросса получил Премию Гёте, а в 1942г. был назначен президентом Европейского союза писателей – творческого детища Йозефа Геббельса, сделавшего Кароссу вольным или невольным апологетом национал-социалистического государства. И в эти годы писатель сохранил простой, теплый, изящный стиль своих произведений. Изысканность и олимпийская ясность, погруженность в темы, подобные любви, дружбе и искусству жизни, во многом объясняли популярность Кароссы, как и тот факт, что его охотно терпел режим, энергично пытаясь сохранить фасад абстрактного гуманизма.

Проблематично утверждение либеральных исследователей об уходе писателя с 1933г. во «внутреннюю эмиграцию». – Свободное творчество, а нередко и занятие официальных постов целым рядом творческих личностей во времена Третьего Рейха плохо согласуется с этой пропагандистской формулой. Стоит отметить, что лучшие произведения Каросса создал в период национал-социалистического правления. После 1945г. писатель переработал свой опыт и проблемы, навеянные Третьим Рейхом, в книге «Другие миры», /1951г./, но без подчеркнутого радикализма. Его книги переводились на многие языки. Ганс Каросса умер в Пассау 12.09.1956г.

Берлинская писательница **Мария Бунзен** /1859-1941/ приобрела широкую известность романами и книгами о путешествиях.

Венгерский фольксдойче **Эрвин Гвидо Кольбенхойер** /Kolbenheyer, 1878-1962/, родившийся в Будапеште, после короткого пребывания в Карлсбаде переехал в Вену, где в 1900-04гг. изучал философию и естественные науки. Затем Кольбенхойер стал свободным писателем, специализируясь на исторических новеллах, и начав со шпионского романа «Amor Dei» /1908г./. Он принадлежал к высокочитаемым авторам в Рейхе. Работы Кольбенхойера отражали крайний национализм судетского немца, например, в самом известном

и популярном его произведении - трилогии о Парацельсе /1917-26гг./, которая «с чувством исторического колорита» /Loewy/ изобразила борьбу «типичных германцев» с враждебным миром. Заключительная часть трилогии, написанной полуархаическим языком, чтобы передать дух времени, имела название «Третий рейх Парацельса» !/. «Типичными германцами» были герои всех новелл и драм Кольбенхойера, боровшиеся против средневековой схоластики и международной церкви. Еще до смены власти он пропагандировал объединение всех немцев в Германии и за рубежом. Кольбенхойер написал поэму в честь Гитлера – «человека, который открыл путь к свету для своего народа».

В культурно-философских работах, отмеченных близостью к социал-дарвинистскому мировоззрению, /«увиденных народно-биологически, с позиции экономической необходимости» - из отзыва критики/, писатель отверг «биологически чуждые» корни христианства и настаивал на «божественной природе чисто немецкого искусства» /1935г./. Еще в 1931г. Кольбенхойер покинул Прусскую литературную академию из-за преобладания в ней демократических авторов и вновь стал ее функционером после 1933г. При национал-социализме он получал многочисленные награды /Орден Орла Немецкого Рейха, Медаль Гёте.../ и продолжал писать книги, пользовавшиеся широким спросом /«Карлсбадские новеллы 1786 года», 1935г.; «Боголюбивое сердце», 1938г.../. После временного «запрета на профессию» в побежденной Германии, поддержанный многочисленными последователями, объединенными в «Общество друзей творчества Кольбенхойера», писатель смог продолжить свою работу. В его лице общественность чествовала «человека, который никогда не раболепствовал ни перед властями, ни перед Крестом».

Герман Бурте /1879-1960/ после лирического начала /«Патриция», 1910г./ добился успеха мировоззренческим романом «Желанный февраль вечной Германии» /1912г./. В этом произведении, представляющем народно-расовую мысль и учение о «чистом Христе» в духе германизованного христианства, как будто содержалась рекомендация будущему национал-социализму. Писателя неоднократно награждали за его творения, созданные еще до 1933г. /Премия Геббеля, 1935г.; Медаль Гёте, 1938г. и др./. Драма «Лачуга» /1914г./ - о смерти одного из военных соратников Фридриха Великого, по мнению одного из критиков, «оказала глубокое воздействие на возвышение национал-социализма». После войны писатель смягчил свои взгляды на христианство /поэма «Псалтырь о Христе», 1953г./.

Писатель и инженер **Ганс Доминик** /1872-1945/ начинал как автор научно-популярных повестей, колониальных репортажей и националистических военных романов. С 1922г. со своими

полуфантастическими произведениями о будущем он принадлежал к самым популярным современным авторам. В них Доминик предвидел использование атомной энергии, изобретение лучевого оружия и полеты в космос /«Топливо СР», 1940г. и др./. В его ранних романах изображены глобальные конфликты. В одном из них выдающиеся немецкие техники спасают мир от «желтой опасности». После 1933г. Доминик стал убежденным националистом в духе нового времени /политическая ситуация проявляла врожденные характеры людей/. Его герои использовали изобретения, близкие к будущей реальности, в интересах немецкого отечества. Через прославление «фюрерпринципа» и народных идеалов Доминик на свой лад стал искусным пропагандистом национал-социализма в массовой литературе. Без прямого содействия со стороны властей его книги с 1940 по 45 год многократно издавались большими тиражами. После 1945г. произведения Доминика стали образцовыми романами для немецкой молодежи.

Немецкая писательница Лулу фон **Штраус унд Торней** /1873-1956, Иена/ состояла в связи с кругом писателей, группировавшихся вокруг Бёрриса фон Мюнхаузена /р.1874г./, и дружила с поэтессой Агнесс Мигель. Штраус унд Торней писала романы, повести и особенно баллады, идеализировавшие крестьянский мир в «мечте о корнях и звуках» /«Созреванием стоит государство», 1919г./. После 1933г. она почиталась как крупная поэтесса, воспевающая Родину /«утро Германии, как мечта ваших отцов»/.

Поэт и писатель **Герман Клаудиус** /1878-1980/ - правнук знаменитого дипломата Маттиаса Клаудиуса - с 1934г. был народным учителем. Он начал творческий путь «рабочим поэтом» и нашел самостоятельный народно-песенный тон в поэзии /«Возвращение на Родину», 1925г.../. Клаудиус также писал романы и рассказы, объединенные темой Родины /к примеру, «Остаток», 1925г./. Стоявший в стороне от политики и глубоко набожный, он, тем не менее, был обязан национал-социализму своим признанием и популярностью. Наивные стихи о Гитлере /«Господь Бог дал нам Фюрера, который отдаст тебе свой труд...», 1941г./ после войны вызвали упреки к Герману Клаудиусу в воспевании Третьего Рейха. До сегодняшнего дня популярны записи его стихов и любительских пьес на пластинках.

Творчество драматурга и писателя **Ганса Франка** /р.1879/ было объектом многих исследований. О его романе «Путешествие в вечность» Христиан Йенсен писал в «Немецкой литературе современности» /Берлин, 1936г./: «Эта книга принадлежит к увлекательным описаниям современной жизни, которая уже по своему материалу должна быть причислена к ценным источникам немецкого

творчества». В этом же духе высказывался Альберт Зоэргель в работе «Писатель и немецкая общность» /Лейпциг, 1935г./.

Большой популярностью в Третьем Рейхе пользовался писатель **Фриц Йозеф Милерт** /1879-1947/. Его книги с описаниями ландшафтов и множеством репродукций рисовали идеальную красоту родины /«Немецкие родовые имения в Вестфалии», 1935; «Великая Германия знакомится и узнает себя», 1939.../.

Писательница и поэтесса **Агнесс Мигель** /1879-1964/, занимавшаяся также журналистикой, достигла славы в 20-30-е годы как автор объединенных темой Родины баллад, песен и повестей об «осени», «пастушеском счастье», любви и жизни в Восточной Пруссии /она родилась в Кёнигсберге/. Мигель симпатизировала национал-социализму еще до 1933г. В юбилей Канта ей присвоили звание Почетного доктора Кёнигсбергского университета. Затем Мигель стала членом Прусской академии литературы. Романтика в духе «крови и почвы» и прославление президента Гинденбурга в «Немецкой балладе» /1936г./ добавили ей популярности после смены власти. Агнесс Мигель чествовали как «большого мастера» и в 1940г. наградили Премией Гёте за «чистоту воспроизведения восточно-пруссских немцев». После войны писательница сохранила в творчестве мотивы былого величия Восточной Пруссии и широко публиковалась, особенно после изгнания со своей родины, по воле победителей отошедшей к Польше.

Немецкий писатель **Йозеф Винклер** /1881-1966/, по образованию зубной врач, в 1912г. стал соучредителем так называемого «Найланд-Союза», в поэтических красках воспевая современный индустриальный мир, как он делал это еще в начале века /«Железные сонеты», 1904/. В 1924г. Винклер стал популярен благодаря вестфальскому плутовскому роману «Безумный Бомберг», во времена Третьего Рейха также издававшегося большими тиражами и переведенному в киноверсию. Его ценили за близкий к народному энергичный язык. Последующие работы Винклера также нашли многих читателей /роман «Доктор Железная Борода», 1929; повесть «Золотая корзина», 1941.../.

Писатель и поэт **Вилли Веспер** /1882-1962/ после Первой мировой войны работал фельетонистом в газете «Дойче Альгемайне Цайтунг». Позднее он имел успех как автор романов о германском прошлом. Лирику и новеллы Веспера отличала яркая индивидуальность. Со временем он испытал возрастающее воздействие национал-социализма. После прихода к власти Гитлера Веспера пригласили в Прусскую академию поэзии и назначили главой Национал-социалистического союза немецких писателей /«Reichsverbandes des deutsche Schriftsteller». В 1933г. он был в числе ораторов при сжигании

книг антинемецких авторов. Тогда же Веспер взялся за издание ведущего литературного журнала Рейха «Новая литература» /«Die Neue Literatur»/ вместо эмигрировавшего коллеги. Как ревностный «придворный» поэт национал-социалистического руководства он воспевал в одах и гимнах новую Германию: «Рейх с оружием, с единой волей и объединенным трудом» /«Das Neue Reich», 1939/, и «Герцога Рейха, который, как хороший сын, поднялся из глубины народа» /«Dem Führer», 1943/. С 1938г. Веспер вёл жизнь сельского хозяина в своем имении, где после войны свободно собирался круг его единомышленников. В послевоенных работах писатель не отрицал свою принципиальную позицию в прошлые годы.

Йозеф Понтен /1883-1940/ после первоначального периода работы в жанре эпической поэзии, описывавшей его рейнскую родину, обрел длительный успех как «мастер новелл» о творческих работниках. Особый успех имел шеститомный роман «Народ в пути» /1933-42гг./ о судьбе культурного немецкого сообщества за границей, в котором представлен «народ - носитель действия». Работы Понтена многократно отмечались литературными премиями. Наряду с Гансом Гриммом он почитался в Третьем Рейхе как «великий поэт немецкой судьбы».

Известный писатель **Бернгард Келлерман** /1879-1951/ в корреспондентских сводках с места боев в газету «Berliner Tageblatt» героизировал Первую мировую войну, в то же время описывая ее ужасы. Однако в романе «9 ноября» /1920г./, позднее сожженном национал-социалистами, он уже обличал войну и немецкое юнкерство. В романе «Город Анатоль» /1932г./ Келлерман описал разложение капиталистического города. Его настроения были распространены тогда среди «левых» национал-социалистов. Писателя побуждали к полной лояльности режиму, но он отказывался печатать брошюры на расовые темы, продолжая публиковать до 1945г. реалистические романы о дофашистском прошлом Германии и Европы. После войны Бернгард Келлерман участвовал в основании «Культурбунда» в ГДР.

Широкую известность благодаря книгам по военной и географической тематике получил **Эвальд Банзе** /1883-1953/ - с 1933г. профессор военных наук в Высшей технической школе Брауншвейга. К этому времени Банзе имел высокую репутацию с несколькими книгами по военной и географической тематике. Один из основных трудов Банзе, переведенный на английский язык Аланом Харрисом с подзаголовком «Германская подготовка к войне. Нацистская теория национальной обороны» /1934г./, назывался «Пространство и люди в мировой войне». Эта работа, пробуждавшая в немецком народе национальное сознание, широко распространялась союзниками во

время Второй мировой войны, как главный инструмент пропаганды против национал-социализма.

В этой книге Банзе назвал национальное чувство «самоуважением и здоровым эгоизмом» и осуждал интернационализм, как «самоотравление и отмирание тканей». Объясняя войну как географический феномен, он заявлял, что «меч снова вступит в свою силу». Вновь и вновь подчеркивал Банзе, что «война получает подпитку из духовной и экономической мощи страны, а деятельность вождей претворяет ее в жизнь в форме боевых действий, что, в свою очередь, дает возможность для лучшего управления государством, чем можно было заранее предвидеть». Эвальд Банзе настаивал на том, что продолжительное состояние мира приводит к стагнации и сонливости. Война же есть грандиозный стимулятор к подъему, утверждал Банзе. - Реальность этих жестоких истин, как считали многие немцы, была доказана на полях Первой мировой войны и в ходе чудовищного унижения, которому подверглась после нее Германия.

С чувством описал Банзе «миролюбца, пацифиста», готового терпеть любое унижение, чтобы избежать войны. - «Его тусклый, невыразительный взгляд отражает рабскую покорность... Для такого буржуа или обывателя воин представляется заклятым врагом. Он дорожит честью и славой меньше, чем своей ничтожной жизнью». Тогда эти слова были продиктованы не сумасбродным рыцарством, а страстным желанием вырвать Германию из омута безрассудного насилия, учиненного победителями. Задача немецкой нации, призывал Эвальд Банзе, состоит в том, чтобы вызвать из прошлого германский дух, чтобы мысли, дела, речи – все было германским. Конечная цель – объединение всех немецких территорий в более широких границах, чем в 1914 году, для создания мощного государства, способного противостоять военным притязаниям любых внешних врагов. Эвальд Банзе ощущал грандиозную опасность, исходившую от поднявшегося во весь милитаристский рост англосаксонского мира. Исходя из этого, он настаивал на том, что нельзя останавливаться на создании, оснащении и тренировке эффективной армии, но необходимо готовить весь народ к войне, используя все ресурсы науки.

Эссеист и поэт **Эрнст Бертрам** /1884-1957/, защитивший в 1919г. диссертацию о творчестве Ницше, с 1922 по 1946 год заведовал кафедрой германской филологии в Кёльнском университете, после чего был лишен должности за сотрудничество с национал-социалистами. Перед Первой мировой войной Бертрам входил в «кружок Стефана Георге», объединявший группу ведущих немецких консерваторов /Ф.Гундольф, Клагес, Альфред Шулер, и др./. Он пытался склонить Томаса Манна на сторону Третьего Рейха, но из-за идейных разногласий оборвал с ним дружбу. Книга Бертрама «Ницше.

Опыт мифотворчества» легла в основу фашистского культа немецкого философа.

Писатель пользовался широкой популярностью в националистических кругах как лирик и эссеист. Его лирика, выдержанная в духе «чисто германских традиций», тяготела к монументально-героическим формам. Основой истории Бертрам считал нордические германские мифы. В теоретических работах, не затрагивая славянскую тему, он прослеживал борьбу германских элементов с романскими в мировой истории. Бертрам приветствовал сожжение книг. За свои стихотворные работы – «Вартбург», 1933г. и «Окна Шартрэ», 1940г. – он получил в 1942г. Медаль Гёте. В 1944г. поэта удостоили Рейнской литературной премии. После войны Эрнст Бертрам временно запрещался к печатанию, а с 1950г. вышел на пенсию.

Писатели – эта «совесть нации» вели себя по-разному. Многие из них не состояли в НСДАП, но их, по свидетельству ведущего немецкого поэта-экспрессиониста **Готфрида Бенна**, никто не преследовал. Для таких лиц типична судьба самого Бенна /1886-1956/, первоначально поддержавшего национал-социализм. Сын лютеранского пастора, он обучался геологии в Марбурге, затем начал медицинскую карьеру в Академии Кайзера Вильгельма. В Первую мировую войну Бенн служил военным доктором, специализируясь на венерологических и кожных заболеваниях. В 20-е годы он вел врачебную практику в Берлине, и медицинские навыки пробудили в нем интерес к «закону о жизнеспособном возрасте размножения», а также к методам защиты «германской расы» от деградации, вызываемой «скрещиванием различных пород». Первый том поэм Бенна с символическим названием «Морг» был опубликован в 1912г. и отразил бескомпромиссный пессимизм и разочарование поэта материализмом Вильгельмовской Германии. Затем последовали сборники лирической поэзии, новеллы, экспериментальная драма, критика и эссеистская проза: «Мозг» /1916г./, «Современный Я» /1920г./, «Итог и перспективы» /1930г./.

Уже в ранних стихах Бенн выражал отвращение к буржуазному миру и критиковал рационализм, парализовавший западную цивилизацию. Почитая Ницше и Шпенглера, он восхищался национал-социалистической идеей «мистического коллективизма» и призывал уберечь германскую расу от деградации. В 1934г. на встрече с итальянским поэтом Маринетти в Германии Бенн сказал: «Нам нужен жестокий, решительный дух, твердый, как эшафот, дух, который создает свои миры и для которого искусство остается всегда окончательным моральным решением, вызовом, брошенным чистой материи, природе, хаосу, регрессу, бесформенности... В эру

изнеженных, расслабленных инстинктов Вы создали искусство, которое воспеваает огонь сражений и агрессию героя».

Готфрид Бенн протестовал против рационализма, парализовавшего современную цивилизацию, и осуждал вытекавшую отсюда политическую доктрину. Он проповедовал эстетический нигилизм и культ примитивного восприятия мира, усмотрев в национал-социализме некоторое сходство со своими взглядами. Иррационализм поэта проявился в работах: «После нигилизма» /1932г./, «Новое государство и интеллектуалы» /1933г./, «Искусство и власть» /1935г./. Тогда он видел в национал-социализме признаки возрождения нации.

В начале 1933г. в Берлине и Штутгарте была опубликована памятная речь Бенна о Максе фон Шиллинге. В ней он говорил: «Грандиозным для нас было то, что загадочное немецкое движение одержало высокую победу, которое говорило о новых немецких людях, и которое должно начать моральную реставрацию общества... Революция, включившая в себя проблемы искусства с одинаковой силой и серьезностью, как и проблемы хозяйства и материальные проблемы, обнаружила таинственную связь между государством и гением. Чудесные, великие иероглифы, о которых говорит рождение трагедии, и которые считались давно умершими, вновь оглашены и зазвучали на немецком небе!».

Некоторое время Готфрид Бенн был так близок к новому государству, что 23.09.1933г. в эссе «Дух и душа будущего поколения» в еженедельнике «Ди Вохе» писал по поводу опубликованного в июле Закона о предупреждении молодого поколения против наследственных заболеваний: «Относительно прямо поставленного вопроса о проблеме селекции, и от чего должен избавиться народ, сплоченно идущий навстречу будущему, надо сказать, что это очищение народного тела должно последовать не только по причине расового оздоровления, но также по народнохозяйственным основаниям. Это становится ясным, когда мы знаем, что в Германии при малой рождаемости сегодня растет число слабоумных, и такое также слабоумное поколение обходится государству в огромную сумму».

В заключение Бенн, со ссылкой на «основополагающие исследования» по расовой гигиене Фрица Ленца, писал: «С этой точки зрения важно ориентироваться на немецкую евгенику, точно выражающую новое немецкое мировоззрение, которое желает вырастить немецкий тип. Должно быть ясно, что в интересах государства желательно выделение и субсидирование браков, которые защитят и расширят ценный народный наследственный материал». Готфрид Бенн искренно считал допустимыми задуманные /но не

осуществленные/ государством меры по применению эвтаназии /легкой смерти/ в отношении слабоумных и неизлечимо больных.

06.01.1934г. Бенн опубликовал в «Биржевой газете немецкой книготорговли» «Ответ на анкету», в котором писал по поводу «враждебной народу литературы»: «Что касается будущего, то мне кажется само собой разумеющимся, что в Германии не могут появляться книги, которые новое государство считает достойными презрения». Однако вскоре поэт «утратил иллюзии» и стал критиковать режим, вызвав нападки идеологов. Ганс Йост запретил поэту произносить подготовленную речь в память о недавно умершем Стефане Георге, но Бенн всё же сумел напечатать ее в «Die Literatur» под названием «Искусство и власть» /1934г./, сопроводив текст внушительной цитатой из А.Розенберга.

В мае 1936г. «Das Schwarze Korps» и «Фёлькишер беобахтер» обрушились с нападками на поэта. Его экспрессионистские по духу стихи были названы «свинством». В «Кратком введении в немецкую поэзию» Г.Мюлленбаха /Берлин, 1934г./ о Бенне упомянуто одной строкой, а в «Истории немецкой поэзии» Франца Коха /Гамбург, 1937-38/ и в «Истории немецкой литературы» Пауля Фехтера /Берлин, 1941г/ его имя не было названо. В 1937г. Готфрида Бенна исключили из Палаты писателей Рейха за защиту «абсолютного» искусства» и запретили публиковать свои сочинения. Суровость мировой войны положила предел взлету его духа. С 1939 по 45г. Бенн служил медицинским офицером в армии, позднее назвав это «аристократической формой эмиграции». После войны к Готфриду Бенну отнеслись с подозрением из-за прежней лояльности к национал-социализму, но в 1949г. ему разрешили опубликовать размышления по поводу службы в Третьем Рейхе. Из заметок, сделанных поэтом в военное время, явствовало, что он смягчил свой национализм и утратил симпатию к национал-социалистической идеологии. Бенн занял тогда полуаскетическую и совершенно аполитичную позицию в литературе, вернувшись к своему давнему эстетизму в литературе и поэзии. В 1951г. он получил в Западной Германии Премию Георга Бюхнера.

Многие талантливые писатели нашли свое место в литературе национал-социалистического периода. **Эрнст Вихерт** /1887-1950/ был одним из высокодоходных авторов Веймарской республики. Начало творчества он посвятил поэтическому описанию восточнопрусской «родины лесов, озер и болот». Его герои от лихорадочного городского ритма тянулись к «естественной и подлинной жизни». После участия в Первой мировой войне Вихерт преподавал в кёнигсбергской средней школе, а затем – в берлинской гимназии, с растущим беспокойством

наблюдая за распространением национал-социалистических настроений в вузах и школах перед концом Веймарской республики.

Помня о критическом отношении Вихерта к индустриальной цивилизации, осуждавшие «асфальтовую литературу» критики Третьего Рейха пытались включить его в число писателей «крови и почвы». Хотя после прихода национал-социалистов к власти христиански настроенный писатель продолжал беспрепятственно работать, его критиковали за малогероическую настроенность в полумистических повестях /мотивы смирения, покорности.../ и за пацифистское изображение фронтовой жизни, игнорирующее «воскрешение нации», /«Майорша», 1934г./. Вихерта обвиняли в бегстве во внутренний мир и в бесплодном традиционализме. Тогда он покинул Берлин и жил в Баварии.

В 1935г, после первой публичной лекции в Мюнхенском университете, содержащей «подрывные замечания», за Вихертом установили наблюдение. Через два года писатель в публичном выступлении перед студентами предостерег нацию, «стоящую на краю пропасти... от претензии стать вечным судьей,... в то время как она не обучена различать право и несправие». После этого Вихерта назвали «совратителем и губителем юношества» и заключили в Бухенвальд, освободив через четыре месяца морально подорванным человеком и поставив под надзор гестапо. Он успел напечатать несколько повестей из жизни Восточной Пруссии после Первой мировой войны /«Майорша», «Пастушья новелла», «Тобиас» и др./, но затем ему запретили публикацию своих сочинений. Однако, учитывая творческий авторитет писателя, ему разрешили участвовать в литературном собрании в Веймаре, где он уже рекламировал «великодушие» режима. После войны либералы причислили Вихерта к «внутренним эмигрантам» во времена Третьего Рейха. В 1946г. он описал свое короткое пребывание в концлагере в конъюнктурном докладе «Тотенвальд» /нем. tot – мертвый/, хотя Бухенвальд, даже по признанию либеральных манипуляторов общественным мнением, не был «лагерем смерти». Здесь же писатель превозносил рабочий класс Германии за «достойное поведение» при национал-социалистах. В число широко известных повестей Вихерта вошли: «Смертельный волк», 1924г.; «Маленькая страсть», 1929г.; «Каждый», 1932г.; «Служащий Юрген Доскосил», 1932г.; «Пастушья новелла» и «Крестовый поход» /обе в 1935г./; «Священный год», 1936г. В 1966г. посмертно опубликован очерк Вихерта «Заключенный № 7188».

Известный писатель и поэт **Ганс Блунк** /1888-1961/ обучался в университетах Киля и Гейдельберга. В 1920г. его назначили правительственным советником, а в 1925г. - юридическим консультантом в Гамбургском университете. После этого Блунк

заявлялся литературной работой, которая отразила его северо-крестьянское происхождение и глубокий интерес к фольклору жителей североморского и балтийского побережий. В 20-х годах он создал цикл историко-мифологических романов о «неисследованной глубине германского древнего мира». В них комбинировались северные мифы о Прометее, саги викингов и заметная доля идеологии «фёлькиш». Ранние работы Блунка включали истории о древних богах: «Спор с богами», повествование о Каменном Веке «Борьба горных пород» /обе книги в 1925г./ и «Власть над огнем» /1928г./, а также собрание волшебных рассказов и легенд.

Кроме изящных поэм и баллад, созданных на наречии Нижней Германии, Блунк написал новеллу о Бразилии «Женская мельница» /1927г./ и несколько произведений о Центральной Америке /«Земля вулканов», 1929г. и др./. Более известны его романы: «Хайн Хойер» – о ганзейском купце, ставшем государственным деятелем; «Народный рубеж» /1930г./ и «Король Гейзерих» /1936г./. Последний роман о завоевательной политике короля вандалов описан нацистским историком литературы профессором Надлером, как «книга о рождении нации, о Фюрере и Рейхе, эпос о новой расе и германском христианстве». Среди других работ Блунка, популярных в Третьем Рейхе – «Древнегерманские саги» /1934г./; «Немецкие героические сказания», 1938г.; «Охотница» /1940г./; «Сага о Рейхе» /1941г./.

Ганс Блунк полностью вписался в идеологию национал-социализма, заявив в 1934г., что «старый мир разрушен, и Германия показала миру путь к новой форме жизни. Мы обрели новую веру в людей и человечество». В Собрании северо-немецких сказок и саг, в лирике и прозе он интерпретировал установление принципа фюрерства, как «спасение». В 1933-35гг. Блунк был президентом, а затем вице-президентом Палаты писателей Рейха, членом Академии литературы и Германского сената культуры. Его наградили Медалью Гёте. Двухтомные воспоминания Ганса Блунка «Непроходимое время» /1952г./ показали, что он не изменил своего одобрительного отношения к национал-социализму.

Широкой популярностью в Германии пользовался писатель и автор драм, член Немецкой академии литературы **Фридрих Гризе** /Griese/, 1890г.р. Известный литературовед Гельмут Лангебухер писал о нем в работе «Немецкие провинции и крестьянство» /Берлин, 1935г./: «Творчество Гризе в лучшем смысле далеко от фразы и конъюнктуры. Но люди, действующие в его романах, - носители мощных сил крови и почвы, формируемых происхождением и землей. Следующее поколение в его изображении с силой пробивается к новой жизни. Служба народу у Гризе выражается в ясности, с которой писатель передает свое время, полное опьянения и неистовства. Это

мир нового человека, который Гризе формирует во всех своих книгах, мир человека, с которого в его работе и жизни соскальзывает вся мишура цивилизации».

Еще один известный писатель **Эрих Кестнер** /р.1899/, автор критического романа «Фабиан» с налетом интернационализма, живший в Германии до ее поражения во Второй мировой войне, с 1933 года отошел от общественной деятельности. Прежние книги были запрещены, но он занялся детской литературой, опубликовав много стихов, в том числе за границей.

Крупный немецкий романист **Ганс Фаллада** /1893-1947/ правдиво отразил время Великой депрессии, поразившей крестьянство Северной Германии, часть среднего класса и мелких чиновников. После средней школы и периода работы контролером в сельскохозяйственных имениях ряда северных графств, Фаллада попал в заключение за мошенничество с имуществом хозяев. Бедственная юность отразилась в его изобилующей приключениями частной жизни, когда он периодически возвращался к наркотикам. В романе «Крестьяне, бонзы и бомбы» /1931г./ изложена история крестьянского мятежа в Хольштейне, который Фаллада засвидетельствовал как репортер местной газеты, объяснив неизбежность насилия, но высмеивая социал-демократов. Незаурядное мастерство диалога и дар простодушного, правдивого социального наблюдения представлен писателем в бестселлере «Маленький человек – что теперь?» /1932г./ – одном из самых удачных произведений о Депрессии. Этот роман с послесловием Георга Гросса описал карьеру мелкого служащего и его жены из рабочего класса в тяжелые для немцев годы. Роман сделал имя Гансу Фалладе и обнаружил реализм, побудивший К.Тухольского в присутствии ему ядовитом стиле назвать писателя «лучшим из всех возможных проводников по германской фауне».

С 1931 по 1943 год его творчество не прерывалось, несмотря на кратковременный арест в 1933г. за «неуважение» к режиму. Он как будто не замечал разительных перемен в общественной жизни. Во времена Третьего Рейха Ганс Фаллада продолжал широко публиковаться при благожелательном отношении национал-социалистов, хотя некоторые критики находили в его книгах признаки «декаданса». В центре опубликованных за это время романов – обыватель, сначала раздавленный жестоким в своей фальши республиканским режимом, а затем ищущий виновных на стороне /«Волк среди волков», 1937г. – издавался в СССР; «Человек стремится вверх», 1943г./.. Среди популярных работ Фаллады: «У нас был единственный ребенок» /1934г./, «Железный Густав» /1939г./ и «Тогда у нас дома» /1942г./.. Искреннее сотрудничество в творческой сфере с

национал-социалистами, а позднее – с восточногерманскими властями отразило не только умение Ганса Фаллады приспособиться к обстоятельствам, но также – устойчивость антибуржуазных взглядов, которые разделялись обоими режимами, несмотря на политическое несходство. Мысль о необходимости борьбы с фашизмом пришла к нему уже после войны /«Каждый умирает в одиночку», 1947г./ . Писатель скончался в Берлине 05.02.1947г.

Писательница и художница **Йозефа Беренс-Тотеноль** /Berens-Totenoehl, 1891-1969/ создавала прозаические произведения и лирику на материале родного городка Totenoehl /Вестфалия/. Её любимая тема - «женщина как творец и кормилица народной общности». Имели большой успех два романа Беренс-Тотеноль из крестьянской жизни – «Женский двор», 1934г. и «Фрау Мадлен», 1935г., в которых прослеживалась жизнь «нескольких поколений жителей Севера – Nordlander» /F.Lennartz, 1941г./.

Писатель и лирический поэт **Рихард Ойрингер** /1891-1953/ служил военным летчиком в Первую мировую войну, а после нее руководил в Баварии летно-тренировочной школой. В Веймарский период он пробовал работать на лесопилке, а затем банковским служащим. «Летную школу Ойрингера» /1929г./ критика отнесла к лучшим военным романам, в то время как его повесть «Безработные» /1930г./ была посвящена самой болезненной проблеме того времени. С 1931г. Ойрингер сотрудничал в «Фёлькишер Беобахтер» и принадлежал к числу самых знаменитых авторов национал-социалистического направления, наряду с Йостом, Гриммом и Кольбенхойером /их всех называли провозвестниками Третьего Рейха в литературе/.

За повесть «Немецкая страсть» /1933г./, написанную в современной мистификаторской манере, Ойрингер первым получил Государственную премию Третьего Рейха /радиоверсия книги возрождала черты средневековой мистерии/. В 1934г. его назначили директором публичной библиотеки в Эссене, /ряд популярных писателей получал подобные должности, что свидетельствовало о большом значении, придаваемом режимом этому виду народного просвещения/. В следующем году Ойрингер стал членом наблюдательного совета Палаты радио Рейха и Палаты литературы. Он писал и инсценировал зингшпили, которые называл «театром природы». Этот вид чисто немецкого творчества комбинировал мифологические мотивы, хоральную декламацию и цирковые номера с элементами пропаганды. Культурно-литературные пристрастия писателя отразили работы: «Танец смерти, 1934г.; «Падение князей», 1935г.; «Хроника преобразований», 1936г. и несколько интересных исторических новелл. В книге «Немецкая поэзия нашего времени»

/1939г./ Рихард Ойрингер писал: «Мои книги продолжают в другой форме мой солдатский опыт».

Йозеф Мария Вейнер /Wehner, 1891-1973/ после периода увлечения католической мистикой /Lennartz/ проявил себя как народный автор в поэзии /«Семеро под Верденом», 1930/ и в «патриотической фантазии» /«Паломничество в Париж», 1932/. В 1933г. его пригласили в члены Немецкой академии поэзии. В радиообращении по Кёльнскому радио /начало 40-х годов/ Вейнер старался пробудить в народе уверенность «в эти трудные времена». После войны, как убежденный борец против «заднепроходного искусства» /пренебрежительное выражение писателя/, он создавал удачные литературные тексты, стараясь с помощью небольших по размеру католико-идиллических, легендарных по содержанию стихов найти свою публику.

Поэт и писатель **Вальтер Флекс** /1887-1917/ в 1914г. ушел добровольцем на фронт. Военные произведения Флекса пользовались широким успехом. В его работах дух правого объединения «Wanderfogel» соединился с протестантизмом и корпоративно-студенческим национализмом. В знаменитой книге «Путешественник между двумя мирами» /1917г./ Флекс идеализировал в образах павших друзей дух фронтового братства и жертвенную «готовность к смерти», как благородную офицерскую обязанность. Его поэзия глубоко воздействовала на послевоенную молодежь. Это обусловило высокие тиражи книг Флекса после 1933г. - Национал-социалисты высоко ценили идеалистическую готовность писателя к «кровавым событиям», как пример для немецкого юношества. До сегодняшнего дня популярны некоторые песни Вальтера Флекса /«Дикие гуси несутся сквозь ночь» (Wildgänse rauschen durch die Nacht) и др./.

Писатель и журналист **Вернер Бергенгрюн** /1892-1964/ был добровольцем в Первую мировую войну, в 1919г. служил корнетом в Балтийском ландвере, а с 1920 года занимался журналистикой, работая в Тильзите и Мемеле. В 1925г. Бергенгрюн стал редактором «Балтийского листка». В 1936г. он официально присоединился к римско-католической церкви и в следующем году был исключен из Палаты писателей, но не за принадлежность к конфессии, а вследствие «индивидуалистического» образа жизни. Несколько его книг запретили. В 1942г. писатель переехал в Тироль, позднее - в Рим. После войны Бергенгрюн до 1958г. жил в Цюрихе, затем в Баден-Бадене. За свою работу «Большая тирания и суд», /1935г./ он получил в 1951г. Премию Вильгельм-Раабе, а в 1962г. – Шиллеровскую премию.

После ранения в Первую мировую войну **Генрих Церкаулен** /1892-1954/ занялся журналистикой, получив известность среди

широкой публики в 20-е годы как автор стихов о своей рейнской родине. Исторические романы сделали его одним из самых популярных авторов Третьего Рейха. В военные годы Церкаулен пытался с помощью пропагандистских повестей и рассказов поддерживать в народе агрессивный дух и готовность к жертвам. Он писал: «Мы хотим вернуться после войны в Германию, избавленную от порабощения, которое мы обнаружили в 1918г.», /«Рядовой», 1942г./ . После 1945г. уголовный суд отнес писателя к категории «неотягченных виновников». Литературный успех вернулся к нему после переиздания вышедшего в 1943г. романа о Бетховене «Пылающий Бог».

Вернер Боймельбург /1899-1963/ привлек внимание «хроникой Первой мировой войны» - романом «Заградительный огонь вокруг Германии», 1930г. В своих произведениях он восхвалял национал-социалистический дух солдатского братства, Бисмарка, Фридриха Великого... После 1945г. Боймельбург издавал пользовавшиеся успехом художественные произведения, в том числе – «Годы без милости» /1952г. - о событиях Второй мировой войны./.

Писатель **Фридрих Зибург** /1893-1964/ изучал национальную экономику, историю и литературоведение в Гейдельберге. В 1924-39гг. он был иностранным корреспондентом «Франкфуртер Цайтунг» в Копенгагене, Париже и Лондоне. Почти в одно время с Геббельсом Зибург слушал лекции немецкого националиста Гундольфа и, обучаясь у Стефана Георге, вырабатывал элитарное чувство стиля, которое знаменитый поэт развил под влиянием французской культуры. После небольших лирических опытов Зибург написал два очерка: «Бог во Франции?», 1929г. и «Как становится Германия», 1933г. Здесь он проявил свою «веру в Германию», а во втором очерке утверждал о завершении эстетического преобразования национал-социализма. После окончания французской кампании Зибург получил место в посольстве в Виши у Отто Абетца и рекламировал немецко-французские отношения. Он работал в этой области до 1948г., пока французская военная администрация не запретила его деятельность. В 50-е годы Зибург руководил литературным приложением к газете «Франкфуртер Альгемайне Цайтунг» и был влиятельным критиком. Его биографии /«Наполеон», 1956г.; «Шатобриан», 1959г.../ стали мастерскими образцами этого жанра.

Герхард Менцель /1894-1966/ после первого успеха с националистическими романами и драмами /«Беженцы», 1933 – о победе «из большевистского ада» и др./ был автором героических и биографических сюжетов для фильмов из немецкого прошлого /«Роберт Кох», 1938г. и др./ . Высокое качество работ позволило Герхарду Менцелю без перерыва продолжить творческую работу

после войны. Знаменитым он стал после снятого по его рукописи фильма «Певица» /1951/.

Обладатель высшей награды в Первую мировую войну, затем член фрайкора Эппа **Ганс Цёберляйн** /р.1895/, как автор, получил признание благодаря военному националистическому роману «Вера в Германию» /1931/ с предисловием самого Гитлера. В 1921г. он вступил в НСДАП и СА /дорос до бригадефюрера/. За романы с расовым подтекстом /«Приказ совести», 1937 и др./ Цёберляйн получал от национал-социалистов литературные премии и был награжден орденом НСДАП. В каждой героической книге о битвах Рейха помещалась фраза из его книги «Вера в Германию»: «Лучше война, чем потеря верности». Незадолго до окончания Второй мировой войны он жил в крестьянском городке Пенцберг, капитулировавшем после отчаянных боевых действий. Назначенный рейсхкомиссаром сопротивления Пенцберга, Цёберляйн приказывал расстреливать «политически неблагонадежных». После войны он предстал перед судом, как убежденный национал-социалист и антисемит. В 1948г. его приговорили к смертной казни, замененной пожизненным заключением. В 1958г. Цёберляйна помиловали по состоянию здоровья и освободили.

Официальный писатель, драматург и поэт Третьего Рейха **Ганс Йост** /1890-1978/ в молодости хотел стать миссионером, затем обучался медицине в университетах Лейпцига, Мюнхена и Вены, работал санитаром в Бетхеле и служил в армии во время Первой мировой войны. Тогда же Йост начал писать стихи и драмы. Первоначально он находился под влиянием экспрессионизма /драмы «Король», 1920г. и «Томас Пэйн», 1927г./.. Резкое неприятие буржуазной действительности отразилось в пьесе Йоста «Молодой человек. Экстатический сценарий» /1916г./.. Её герой восклицает: «Какое неистовое наслаждение – приходиться в экстаз от желания смерти!». Позднее в книгах писатель осуждал капиталистическое общество, гонящееся за наживой, и пролетарский коллективизм, как чуждое немецкому рабочему явление /очерки «Знание и сознание», 1924/. Так он шел к «немецкому направлению в поэзии» и к национал-социалистическому мировоззрению. В 1929г. Йост возглавил отдел поэзии в «Союзе борьбы за немецкую культуру» Розенберга. В Рейхе он был широко известен драмой «Шлагетер» /1932/ о судьбе нацистского мученика, казненного по приговору французского оккупационного суда в Рейнской области, и очерком «Адольф Гитлер в любовном почитании и непоколебимой верности». Часто цитировалась реплика из «Шлагетера»: «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за пистолет».

В 1933г. Геринг назначил Йоста первым драматургом и художественным руководителем Прусского государственного театра. Затем он стал главой Академии германской поэзии, Прусским государственным советником и президентом Палаты литературы Рейха, сменив Г.Блунка в 1935г. Йост также возглавил литературную секцию Прусской академии искусств вместо Генриха Манна. Вместе с Геббельсом писатель использовал уникальную возможность формировать искусство, особенно театр, в направлении национал-социалистической идеологии для того, чтобы «спасти Германию от законченного материализма современного мира». Он получал многочисленные награды и отличия, в том числе – Большую премию НСДАП за искусство, Медаль Гёте. Наиболее приметные стихотворные и драматические работы Йоста: «Крестный путь», 1921г., «Песни страстного желания», 1924г., «Так они идут», 1930г., «Бессмертная мать», 1933г., «Маска и лицо», 1935г., «Призыв Рейха», 1940г. Будучи членом НСДАП, группенфюрером СС и личным другом Гимmlера, Йост, по свидетельству беспристрастного свидетеля Готфрида Бенна, остался «порядочным человеком».

Ганс Йост участвовал в военных передачах национал-социалистов, распространяя свои материалы, написал гимн немецких поселенцев на оккупированных восточных территориях /«neugewonnene Ostgebiete»/. В 1949г. Уголовная палата Мюнхена отнесла его к категории «попутчиков» /«Mitläufer»/, оштрафовав на 500 тыс. марок. Несколько недель спустя апелляционный суд вынес более строгий приговор, перекалфицировав Йоста в «главного виновника», и отправил его после короткого суда в трудовой лагерь на три с половиной года. Половина собственности писателя была конфискована и запрещены публикации на десятилетний срок.

Типична для интеллектуалов смешанного происхождения судьба **Эдвина Эриха Двингера** /1898-1981/ - видного германского романиста, чьи работы пользовались популярностью среди молодежных *bündisch* – групп в Веймарской республике. Ранние произведения Двингера изображали Веймарскую республику как прибежище коррупции, Родину – «добычей ростовщиков», «фронтовое братство» - образцом классово-борьбы за освобождение «народной общности» /«Volksgemeinschaft»/. Сын офицера-техника германского флота и русской матери, Двингер в 1915г. ушел добровольцем на Восточный фронт, был тяжело ранен и попал в русский плен. Позднее, оказавшись в Восточной Сибири, он служил кавалерийским офицером в Белой Армии Колчака, боролся против большевиков, участвуя в катастрофическом отступлении белых через Сибирь, бежал в Монголию и в 1920г. попал в Германию. Известная трилогия Двингера, опирающаяся на сибирские записи, начинается

«Армией за колючей проволокой», 1929г. /англ. издание в 1930г./.
«Между белыми и красными» опубликована в 1930г. /англ. перевод в 1932г./, и «Мы призываем Германию» - в 1932г. Эти книги содержат незабываемые сцены страдания пленных в Сибири, показывают чувства товарищества и общности перед лицом опасности, идеализм и мужество, вызванные войной.

Заключительная часть трилогии подчеркивала веру Двингера в то, что он передал жизненно важное послание немецкому народу и всему миру – о необходимости сохранить *этническую солидарность*. Он писал о *социализме в сердце*, который сможет преодолеть классовые различия, поднявшись над капитализмом и большевизмом. Глубокое ощущение национальной общности и антикоммунизм Двингера с удовлетворением восприняли национал-социалисты, считавшие его специалистом по психологии славянского мира и экспертом по «советским массовым убийствам». Писатель стал членом Немецкого сената культуры /«Reichskultursenator»/. Его объявили «нашим правдивым хронистом судьбоносного поворота немецкой истории».

В 1935г. Двингер получил Премию Дитриха Эккарта. и стал оберштурмфюрером в кавалерийском полку СС. Он продолжал писать бестселлеры в Третьем Рейхе: «Мы зовем Германию», 1933г., «Последний кавалерист», 1935г. – о судьбе добровольцев фрайкорпуса в Прибалтике; «Испанская страда», 1937г. – впечатления о Гражданской войне в Испании глазами сторонника генерала Франко; «На полпути», 1939г. и «Смерть в Польше. Страдания фольксдойче», 1940г. Во время Второй мировой войны Двингер был военным корреспондентом танковой дивизии в СССР, получая разрешения от личного штаба Гимmlера на описание операций СС на оккупированных территориях. По возвращении из Советского Союза он в письме благодарил Гимmlера за искреннюю поддержку, объявив о готовности участвовать в установлении «нового порядка» в России. Его впечатления о стране описаны в книге «Прощание с Советской Россией. Дневник Восточной кампании», 1942г.

Тем не менее, публичная оппозиция Двингера восточной политике национал-социалистов в СССР /он не считал русских «унтерменшами»/ и контакты с генералом Власовым осенью 1943г. повлекли домашний арест. Антибольшевизм писателя не побудил его принять германскую доктрину о низших расах применительно к славянам. Пример Двингера показал, каких союзников, /в том числе в пределах СССР/, потеряла Германия из-за догматического расизма Адольфа Гитлера. - Рухнули все надежды многочисленных врагов большевизма на уничтожение советского строя с заменой национальной русской властью. После войны Эрнст Двингер продолжал публиковать националистические работы, служившие

доказательством чудовищной советской бесчеловечности, найдя многочисленных читателей в Западной Германии. Среди работ этого периода – «Когда преграды рушатся – закат Восточной Пруссии», 1950г.; «Генерал Власов – трагедия нашего времени», 1951г. и повесть о казаках «Они испытали свободу. Казачья судьба», 1953г. Огромное внимание привлек футурологический роман Двингера о будущей ядерной войне с перспективой всеобщего уничтожения - «Это случилось в 1965 году» /1957г./.

Драматург и писатель **Мартин Люзерке** /1880-1968/ работал учителем в народных школах, писал пьесы для драмкружков /Laienspiele/ и в 20-е годы добился признания как видный теоретик и автор этого типично немецкого жанра, исторически представлявшего собой первоначальную форму театра, объединившую творческую работу и жизнь. Отчасти романтизированные, наполненные юмором пьесы Люзерке перед 1933г. часто исполнялись в кругах молодежного рабочего движения, и после обретения власти национал-социалистами украшали их праздничные мероприятия. Особую популярность в 30-40-е годы приобрели многочисленные романы и повести Люзерке о моряках, «нордическое мировоззрение» которых соответствовало духу национал-социализма /Леннартц/ - например, «Хаско становится капитаном гёзов» /1937г. – о Нидерландах XVI века/. Критика высоко оценивала его произведения, и после 1945г. они часто публиковались, находя широкий сбыт.

Австрийский писатель **Мирко Йелузих** /Jelusich/ /1886-1969/ писал историко-биографические романы /«Кромвель», 1933 и др./.

Йелузих имел широкий успех у читателей до и после аншлюса Австрии. Он создавал идеальный образ фюрера, прославлял «героическую природу борьбы и героические борцовские характеры» /«Ганнибал», 1934; «Мечта о Рейхе», 1940/. С 1938г. Мирко Йелузих временно руководил Венским бургтеатром.

Ина Зайдель /1885-1974/ после религиозно-лирического начала и патриотической поэзии во время Первой мировой войны писала принесшие успех романы /«Лабиринт», 1921г., «Желанный ребенок», 1930г. и др./.

Позднее усилился мистический характер прозы Зайдель /«Ленакер», 1938г. и др./.

Национал-социалистическая критика усматривала в ее произведениях «наследие крови, как закон жизни». Писательница стала членом Академии поэзии и в 1941г. получила Большую поэтическую премию города Вены. 20.04.1942г., к 50-летию Гитлера она опубликовала в «Немецком писателе» эссе «К рождению фюрера». После войны Ина Зайдель назвала полученные ею почести и некоторые факты своей биографии «ошибкой», но не изменила свой прежний независимый поэтический тон /«Неумирающее наследие», 1954г.; «Михаэла», 1959г./.

Выходец из крестьян, писатель **Йозеф Мартин Бауэр** /1901-70/ создавал произведения из баварского быта. Во время Второй мировой войны он был репортером в России, оптимистическими сводками освещая солдатское братство, и поддерживал национал-социалистическую пропаганду об «унтерменшах» /«Под знаком Эдельвейса на Украине», 1943г. и др./, изображая зверства красноармейцев. После войны Бауэр отразил эти настроения в романе «Так далеко заносят ноги» /1955г./, принесшем ему большой успех.

Эрхард Витек /1898-1981/, печатавшийся под псевдонимом «Фриц Штойбен», был популярным автором книг для юношества об индейском вожде Текумсе. В Третьем Рейхе его особенно ценили за «героико-исторические анекдоты» /«Мужчины», 1936/, военный роман «Прорыв восемнадцати» /1933/ и ярко эмоциональные повести /«Испытание сердец», 1937; «Отечеству на пользу», 1943.../.

Эрнст Глезер /1902-63/ - автор романа «Год рождения», эмигрировав в 1933г. из Германии, вскоре вернулся на родину и продолжал работать до конца войны. Писатель и культурполитик **Курт Эггерс** /1905-43/ служил в Добровольческом корпусе, участвуя в Капповском путче 1920г. Его ранние работы привлекли внимание национал-социалистов, пылким сторонником которых стал Эггерс. С 1933г. он руководил передачами Лейпцигского радио, а с 1936. – торжественным оформлением мероприятий Главного управления СС по вопросам расы и поселений. В своих драмах, народных пьесах и водевилях Курт Эггерс воссоздавал «народно-расовый дух» и, наряду с походными и солдатскими песнями, сочинял хоровые декламации, как основу для культовых праздников.

Поэт и писатель **Герман Казак** /1896-1966/ до 1945г. работал в германских издательствах. В его послевоенном творчестве преобладали мистико-символические настроения и скептицизм по отношению к «борьбе за прогресс и свободу» /роман «Город за рекой», повести «Ткацкий станок» и «Фальшивка»/. С 1953 года Казак возглавлял Немецкую академию языка и поэзии в Дармштадте.

Писателю и поэту **Герберту Бёме** /1907-71/ принадлежат в числе прочего: «Песни крови», 1934г., «Народ выступает», 1934г., роман «Андреас Йеманд», 1939г. Его произведения национал-социалистическая литературная критика назвала «страстным провозглашением идеалов Третьего Рейха». В 1933г. Бёме вступил в НСДАП и СА, став руководителем отдела поэзии в Палате писателей Рейха и главой профессионального объединения лириков. Его книга стихов «Des Blutes Gesänge» /«Песни крови», 1934/ была объявлена «идеальными стихами Рейха». С 1935г. Бёме издавал журнал Гитлерюгенда «Молодой народ». В 1944г. он стал профессором в немецком университете Позена /польск. Познань/. После войны Бёме

развил активную издательскую деятельность, приобрел репутацию правого экстремиста и продолжал писать. В 1950г. он основал и стал президентом общества Германская культурная работа европейского духа /Мюнхен/, а в 1960г. организовал Общество свободной публицистики.

На литературное творчество **Эриха Лимпах** /1899-1965/ оказала влияние личность полководца Людендорфа. После Первой мировой войны Лимпах написал сборник стихов «Германия, пробудись», 1924г., а после 1933г. прославлял приход к власти национал-социалистов /«Народное становление», 1934/. С окончанием Второй мировой войны он писал «неполитические» повести в афористическом стиле. Книги Лимпах с трудом пробивались к печати из-за проявлявшегося духа его ранних работ. Так, вышедшую в 1959г. биографическую повесть «Народ и штурм» критиковали как шовинистическую и милитаристскую.

Поэт и писатель **Йоханнес Линке** /1900-45/ начинал карьеру народным учителем в двух небольших немецких городах. Он приобрел популярность стихами о Родине и романами о немецком крестьянстве. Критика восхищалась его изображением «искрящегося жизнью сельского общества» в романе «Год катится с горы» /1934/. Линке чествовал героев войны /«Смертельная броня», 1940/ и воспевал в увенчанных премией стихах родную баварскую природу /«Дерево», 1934/. Писатель пропал без вести в феврале 1945 года.

Генрих Анакер /р.1901г./ в двадцать один год сблизился с кругами национал-социалистов и с 1933г. жил в Берлине как свободный автор. Он написал множество песен для Гитлерюгенда и СА и считался «лириком коричневого фронта». В 1934г. Анакер получил Премию Дитриха Эккарта, а в 1936г. – Премию НСДАП по искусству. После войны поэта отнесли к категории «менее виновных». Известные поэтические сборники Анакера: «Барабан», 1931г.; «Создание», 1936г.; «Счастье пришло утром», 1943г.

Отто Хойшеле /р.1900/ с «искренностью и верностью культурно-историческим традициям» /оценка немецкой критики/ писал стихи и эссе /«Немецкие солдатские жены», 1940 и др./, еще в донацистский период имевшие продолжительный успех в общественных кружках любителей чтения /форма приобщения населения к литературе/. У национал-социалистов Хойшель считался «лириком подлинного чувства». В этом же направлении он продолжал работать после войны.

Немецкий поэт и писатель **Хериберт Менцель** /1906-1945/ в молодости изучал право. Наряду с народными романами о Родине /например, «Спорная земля», 1930/ и сборниками поэзии /«Пограничная область воронов», 1933/ он писал многочисленные стихотворения и кантаты в гимническом стиле, как национал-

социалистический партийный бард /«В марше СА», 1933; «В наших знаменах пылает Бог», 1935; «Вечно живи СА», 1938/. Хериберт Менцель политически обозначил себя как борец за «пробуждение Германии» и поэтически – как «пеший связной моей Родины». Он погиб в феврале 1945г. в Позене.

Герхард Шуманн /р.14.02.1911г./ обучался германистике в Тюбингене и во времена Третьего Рейха заведовал репертуаром Вюртембергского государственного театра. Его писательская работа началась в 1929г. Шуманн приобрел известность как лирик и автор песен для СА, прославляющих Великую Германию /«Песни Рейха», 1935г./ и «борьбу за свободу» /«Военные песни», 1941г./, писал кантаты /«Праздник солнцестояния», 1936г./ и сочинения для хора /«Народ без границ», 1938г./. Он получил несколько государственных премий и был членом Сената культуры и президентского совета Палаты писателей. Драматургические опыты Шуманна /«Решение», 1939г. и др./ были менее успешными. В 1939г. Шуманн воевал добровольцем на Западном и Восточном фронтах, был неоднократно ранен и отмечен наградами. После войны поэт руководил Европейским книжным клубом в Штутгарте, а позднее основал издательство «Гогенштауфен». Его литературная продукция состояла из стихов, временами приобретающих явно критический тон по отношению к современности /«Отбор колючих ягод», 1960г.; «Осталась благодать», 1968г./.

Писатель **Герд Гайзер** /1908-76/ - летчик-истребитель во Вторую мировую войну, начал творчество с патетических стихов молодежного направления /«Всадник неба», 1941/. После войны его национал-социалистическая позиция, которую сам Гайзер рассматривал как творческое продолжение традиций немецкой поэзии, осуждалась критиками. Его привлечший большое внимание роман «Смертельная погоня» /1953/, частично опубликованный еще в годы войны журналом «Внутренний рейх», в ярких красках повествовал о «летном содружестве», противопоставленном индивидуализму и взаимной изоляции людей. В других произведениях Герд Гайзер критиковал комплекс материализма и сытость послевоенного общества /«Заключительный бал», 1958 и др./.

Австрийский журналист и писатель **Курт Цизель** /р.1911/ рано подключился к национал-социализму как журналист. Затем он писал романы /«Превращение сердец», 1938.../, публицистику и занимался издательским делом /сборник «Война и поэзия», 1940.../. С 1941г. Цизель был военным корреспондентом вермахта. После 1945г. Курт Цизель выделялся многочисленными антикоммунистическими публикациями, поддерживал связи с праворадикальными и консервативными кругами и пытался реабилитировать бывшего

национал-социалистического функционера, западногерманского министра Т.Оберлендера /«Красный призыв к убийству», 1962/. Как руководитель «Немецкого фонда» и издатель «Немецкого журнала», Цизель боролся против признания ГДР и границы по Одеру-Нейсе. В составе праворадикальных и антисемитских союзов он принял участие в официальных протестах против визита канцлера Коля в Израиль в 1984г.

Поэт, писатель и композитор **Ганс Бауманн** /р.1914г./ готовился стать учителем. Перед приходом к власти национал-социалистов он вступил в Гитлерюгенд /НГ/, а в 1934г. фон Ширах ввел его в состав руководства молодежью Рейха /Reichsjugendführung/. Бауманн стал популярнейшим молодым поэтом «вечно юной германской сути» /НГ-поэтом/, певцом природы, крестьянства и образцового духа фронтового товарищества /«Дрожат хрупкие кости»/. Его драму о Нибелунгах «Рюдигер фон Бехеларен» /1939г./ современная критика оценивала как «гимн немецкой готовности» и «идеальное сценическое воплощение в духе народных и походных песен». После войны не утратили популярности песни Бауманна: «Доброй ночи, товарищи», «Со всех голубых вершин» и ряд других. После возвращения из советского плена он стал виднейшим представителем детской и юношеской литературы Западной Германии. Обогащенный опытом приключений и деловых отношений с миром прошлого, Бауманн представлял теперь гуманистические идеалы /«Сын Колумба», 1951г.; «Я шёл с Ганнибалом», 1960г.../ и, будто искупая вину прошлых лет, занимался также переводами русских поэтов.

Писатель, журналист и кинорежиссер **Альфред Вайдман** /р.1918/ начал творчество в Рейхе с нескольких повестей о Гитлерюгенде и молодежных книг, в которых национал-социалистическое мировоззрение прославлялось под девизом «служба – это молчание и безусловное повиновение». Среди его произведений - «Отряд Плессен» /1937/, «50 юношей на службе» /1937-38/ - за последнюю он получил Премию Ганса Шемма. Под псевдонимом М.Derlfa Вайдман организовал ряд выпусков для «Военной библиотеки немецкому юношеству», оправдывая нападение на Польшу. Среди его кинолент известен высоко оцененный Геббельсом пропагандистский фильм «Молодой орел» /1944, по одноименной книге, написанной совместно с Гербертом Райнеккером/. После войны Вайдман продолжал писать книги для юношества /«Багажная квитанция 666», 1953 и др./. Особенно популярными были его тексты в 60-х-70-х годах. Всё чаще он посвящал себя фильмам /«Канарис», 1954; «Звезда Африки», 1956.../.

Исследователь литературы и писатель **Макс Коммерель** /1902-46/ в студенческие годы находился под влиянием кружка Стефана

Георге, отразившимся в ранних литературных работах. Затем его, как исследователя, привлекла народно-героическая интерпретация творчества писателей. Труд Коммереля «Поэт, как руководитель в немецкой классике» /1928г./ принадлежал к основополагающим работам по германской филологии своего времени. В 1933г. его пригласили сменить веймарское «слесарно-сапожное направление» в литературной науке на «гитлеровское». Тогда Коммерель устранился от этого предложения, но ощущение «прекрасного духа» грубости нового режима и иррационально-мистическая позиция обнаружили его консерватизм. С 1941г. он был профессором в Марбурге. Его работы этого периода склонялись в сторону экзистенциалистской трактовки литературного творчества. После войны Макс Коммерель еще год занимался литературной наукой в Западной Германии.

Писатель и скульптор **Курт Клюге** /1886-1940/ получил образование в студии искусства. Сначала Клюге работал как художник-оформитель, а позднее сооружал бронзовые памятники /монумент военнопленным в Гюстрове, 1932г. и др./. В 1921г. он стал профессором в Берлине, а писательский труд начал около 1930г. Наряду с историческими произведениями и драмами /«Вечный народ», 1933г. и др./ Клюге создал в годы Третьего Рейха несколько содержательных сочинений в традиционной романтической манере. Среди его оригинальных по стилю романов главным был «Господин Кортум» /1938г./. Скорее неполитические книги писателя /«Волшебная скрипка», 1940г. и др./ оценивались национал-социалистической критикой как «светло-печальные, насыщенные юмором» /Ленартц/, и награждались литературными премиями. Творчество Клюге, по мнению критиков, представляло собой «фронтальной путь немецкого поэта», ощущавшего пульс жизни.

Немецкий писатель **Вильгельм Плейер** /1901-74/ после периода политической деятельности, в том числе в чине гауптгешефтсфюрера /1926-29/ в Немецкой национальной партии, предался поэзии в национал-социалистическом духе /«Германия, возвышайся!», 1932/ и писал народные по стилю романы о «борьбе судетских немцев за свою народность» /«Пухнер. Пограничная судьба», 1934/. После 1945г. его повести и рассказы чаще всего описывали переживания судетских немцев, изгнанных из Чехословакии и боровшихся за свое право на «старую родину».

Немецкий писатель **Герберт Райнекер** /р.1914/ сначала работал журналистом и редактировал в Берлине журнал Гитлерюгенда «Юнгфольк» /«Молодой народ»/. Его первая драма «Село под Одессой» /1942/ стала одной из самых востребованных пьес в Третьем Рейхе. Во время Второй мировой войны, будучи активным военным корреспондентом, наряду с этим основным занятием Райнекер писал

сценарии фильмов и вместе с Вайдеманном был автором пропагандистского фильма «Молодой орел» /1944/. После войны он создавал романы и сценарии, в частности популярные криминальные серии «Комиссар» и «Деррик», а в свободное время интенсивно работал на телевидении.

Людвиг Фридрих Бартель /1898-1962/ - немецкий писатель, участник Первой мировой войны, служил после нее архивным советником в Мюнхене. Стихи Бартеля /«Призыв и реквием», 1934 и др./ и повести /«Жизнь зовет», 1935.../ описывали военные события, которым он придавал культовое значение. Отсюда возникло его почитание национал-социализма, который Бартель воспевал в гимническом стиле /«Храм всех немцев», 1938.../. После войны он издал подборку писем своего друга – известного писателя Рудольфа Биндинга /1957/.

Фридрих Бетге /Bethge/ - /1891-1963/ - поэт, писатель и культурполитик рано присоединился к НСДАП. С 1930г. Бетге сотрудничал в Союзе борьбы за немецкую культуру. Был членом Сената культуры и руководителем отделения Палаты писателей Рейха в одной из земель. Его поэзия необычным образом представляла тему вины и искупления в духе этнического лозунга «Сила через испытание». В военной драме «Рифмы» /1930/ солдат искупает свое дезертирство, «штурмуя бастионы патриотической поэзии».

Популярный австрийский писатель **Бруно Брем** /1892-1974/ служил офицером в Первую мировую войну, получив тяжелое ранение. Фронтовой товарищ Э.Э.Двингера, Брем после войны изучал историю искусства, работал книготорговцем в издательстве. С 1928г. – свободный автор. В романе-трилогии «Священный бык и эстонец» /«Apis und Este», 1931-33/, принесшем Брему известность, описано падение империи Габсбургов. За этот роман Брем получил в 1939г. Национальную книжную премию. После аншлюса Австрии, который писатель прославлял как «осуществление великих народных чаяний», он был членом муниципалитета Вены, затем офицером-ординарцем у одного из военных руководителей. В послевоенной трилогии «Двенадцатилетний Рейх» Брем объяснял и оправдывал свою карьеру при национал-социализме.

Значительной известностью пользовался драматург **Роберт Офервег** /р.1890/. Первый успех пришел к нему с драмой о кадетах «Братцы». Затем последовали не менее успешные сатирические пьесы «Приказ князя» и «Листок тмина». В 1939г. по сюжету Офервега был снят фильм «Фальшивая монета», а через год прошла премьера его комедии «Двое в темной камере».

Поэт **Людвиг Розелиус**, работавший в единстве с музыкой, проявил себя первоклассным оформителем музыкальных сцен и

подлинным лириком. В его произведениях видна работа мысли в соединении с многосторонностью таланта и природной безыскусственностью. Эти качества принесли Розелиусу заслуженный успех.

Хайнц Штегувайт /Steguweit/ - /1897-1964/ обрел литературный успех с рейнским народными повестями и театральными буффонадами /«Фонарики невинности», 1925.../. Благодаря натуралистическому изображению событий Первой мировой войны он стал «поэтом фронтовых поколений» /«Юноша в огненной печи», 1932 и др./. Во времена Третьего Рейха Штегувайт наряду с юмористической прозой и пьесами для драмкружков создавал поэтические произведения в народном стиле, за которые получил несколько литературных премий. Он был одним из областных руководителей Палаты писателей Рейха. После 1945г. Хайнц Штегувайт вновь стал популярен своей поэзией о Родине, а также своими книгами для детей и юношей /«Ойленшпигель не может умереть», 1955.../.

Немецкий писатель **Зигмунд Граф** /1898-1979/ создавал популярные комедии и народные спектакли /Volksstücke/. Его главная работа – увлекательная драма о военных событиях Первой мировой войны «Бесконечная улица» /1926/ в течение тридцати лет, включая послевоенное время, часто исполнялась на сцене разных театров. За нее Граф получил в 1933г. Премию Дитриха Эккарта. Во времена Третьего Рейха он был правительственным советником и получил официальный пост в Обществе немецких драматургов в Берлине. После войны Зигмунда Графа подвергли судебному разбирательству, но со ссылкой на контакты с немецким Сопротивлением вычеркнули из списка «нацистских писателей».

Генрих Циллих /р.1898, Кронштадт/ с начала 20-х годов писал романы и повести с умеренно националистических позиций о провинциальной жизни своего родного края /«Леса и фонарный свет», 1923; «Смертельное блюдо», 1930.../. Эти произведения ценили как насыщенные народной поэзией. В 1937г. Циллиха наградили Писательской премией от города Штутгарта. С 1936г. он жил в Баварии и после войны остался верен теме Родины /«Зибенбург, европейская судьба», 1957/.

Писатель и журналист **Фридрих Вильгельм Хаймен** /р.1913/ стал публицистом из идеалистической убежденности. Участвуя в национал-социалистическом движении, он занял место в ряду руководителей Гитлерюгенда. В 1937-39гг. Хаймен был редактором журнала молодых немецких интеллектуалов «Вилле унд Махт». Как свободный автор, он писал повести и патетические драмы /«Вассал» 1936г. – о непоколебимой верности императору // и др./. После войны

Хаймен работал главным редактором информационной службы западногерманской евангелической церкви и, в частности, разъяснял в публикациях, каким образом была возможна критика Третьего Рейха в годы его существования //.

Профессор **Адольф Бартельс** /1862-1945, Веймар/ - историк литературы и писатель, занимался творчеством Геббеля и написал в 1897г. «Историю немецкой литературы» с учетом фактора расы. Автор исторических романов и пьес из народной жизни, Бартельс основал в 1920г. «Союз народных издателей», а позднее – Немецкое шиллеровское общество. Он был организатором театрального фестиваля в Веймаре. Широкий отклик получила его работа «Лессинг и евреи», 1918г. Один из старых членов НСДАП, Адольф Бартельс за девять лет до падения Веймарской республики написал работу «Национал-социалистическое преобразование Германии», в которой провозгласил высшей задачей народного культурного политика «освобождение искусства от евреев». В 1920г. Бартельс стал редактором ежемесячного журнала «Немецкая литература». В 1924г. он писал, что спасение Германии возможно с помощью национал-социализма. Писатель стал лауреатом нескольких национал-социалистических премий и наград.

Теоретик литературы и исследователь театра **Хайнц Киндерманн** /р.1894/ с 1927г. был профессором в Данциге, с 1936 – в Мюнстере. Его называли «уважаемым борцом за ответственное перед народом создание основ литературного исследования», чьи работы, например «Поэзия и народность», 1937г., считались основополагающими в литературоведении. Киндерманна ценили и как издателя поэзии, ориентированной на немцев, проживающих за границей. Его работу «Призыв через границу. Литература и жизненная борьба немцев за рубежом» /1938/ Лангенбухер назвал образцом работ о поэзии фольксдойче /заграничных немцев/. В немецкой поэзии из «бывшей Польши», собранной ученым в сборнике «Ты стоишь в большой толпе» /1939/, критика увидела «смертельно мужественную горечь в своем немецком бытие, за чье освобождение наши солдаты отдали жизни».

С 1953г. Киндерманн был профессором в Вене и получил международное признание как театральный историк, состоявший в многочисленных комитетах и комиссиях. Хайнц Киндерманн оставил ряд работ, актуальных не только для своего времени: «Призвание немецкой литературы в настоящее время», 1933г.; «Современная немецкая литература в строительстве нации», 1936г.; «Призыв через границы:», 1938г.; «Литература мировой войны Германии за границей», 1940г.; «Великогерманская мысль в литературе», 1941г.;

«Современная литература Германии в борьбе за немецкий образ жизни» /Вена, 1942г./; «Призыв к работе» /Берлин, 1942г./ и др.

Культурполитик **Герхард Крюгер** /р.1908/, изучавший историю, в 1926г. вступил в военизированный союз «Бунд Оберланд», в 1928 – в НСДАП. В 1931-33г. Крюгер стал фюрером Немецкого студенчества. В 1936г. он вошел в состав руководства Партийной испытательной комиссии по охране национал-социалистической литературы и получил Золотой партийный значок. В 1937г. Крюгер стал советником отдела «Германия» во внешнеполитическом ведомстве НСДАП, а через четыре года получил пост атташе по культуре при немецком посольстве в Париже Отто Абетце. Попав в категорию «нарушителей» из-за сомнительного личного поведения, Крюгер был уволен и поступил в вермахт. После войны отрицательная оценка национал-социалистическим руководством способствовала переизданию его публикаций, которые иначе были бы признаны сомнительными: «Студент и революция», 1934; «Адольф Гитлер», 1938... В 50 лет Крюгер вступил в неонацистскую Социалистическую национальную партию, позднее запрещенную, а затем в праворадикальную Немецкую национальную партию.

Литературоведение и история литературы в национал-социалистической Германии изучались на солидном уровне. Ряд имен заслуживает освещения в контексте любой важности. 4-х томная «Литературная история немецкого народа» профессора, доктора **Йозефа Надлера**, /1884-1963гг./, изданная в Берлине в 1939-41гг., принадлежит к ценным работам в этом направлении, отличаясь объективностью и солидным уровнем изложения.

Известный немецкий лингвист профессор, доктор **Ганс Науманн** /р.1866/ с 1919г. был ординарным профессором университета Йены, затем – Франкфурта на Майне. С 1931г. он работал в Боннском университете, а в 1934-35гг. стал его ректором. Его авторству принадлежат работы: «Современная немецкая литература», 1923г., «Германская вера в судьбу», 1934г., «Сущность германской верности», 1939г. В этих и других работах Науманн избегал политизации, что придавало им дополнительную солидность.

Доктор **Фридрих Нойманн** /р.1889/ в 1921-26гг. был профессором Лейпцигского университета. С 1927г. он работал в Гёттингене /с мая 1933г. ректор университета/. Нойманн - автор книг «Немецкая литература и немецкая действительность», 1933г.; «Народ и высшая школа на переломе», Берлин, 1937г. Он писал: «Немецкий народ развивается в национал-социалистическом движении, как политическое явление из фундаментальной немецкой жизни».

Важно подчеркнуть, что для перечисленных исследователей конъюнктура не была фактором, определяющим стиль их работ. Но

они остро ощутили необходимую меру преемственности, которую диктовало им время.

Специальные исследования в этот период были посвящены проблемам классической /в основном немецкой/ литературы. **Рейнальд Конрад Мушлер**, размышляя о немецком характере творчестве Гете, Шиллера, Шекспира, Бетховена и других «героических натур», пришел к выводу, что все работы «интеллектуального интернационала» задыхаются в бездуховности и в действительности не являются ни интернациональными, ни национальными. При этом Мушлер ссылаясь на Льва Толстого !/, исходящего из *русского* ощущения, но утверждал, что когда Толстой сознательно погружался в западную духовность, он также становился интернациональным, терял дух /Atem/, его фразы превращались в афористическую забаву, а мысли лишались индивидуальности /немецкий критик в целом высоко расценивал творчество Льва Толстого/. Эти качества, писал Мушлер, присущи всем духовным продуктам каждого безродного рационалистического человека, который забыл, или никогда не знал, что необходимо думать сердцем. Культура вырастает из почвы своей страны, заключал он.

Известный литературный и музыкальный критик **Вальтер Абендрот** /Abendroth/ /р.1896/ предостерегал против пренебрежения качеством, которое он назвал интеллектуализмом. «Мозг и рука, мышление и действие составляют одно целое; они должны дополнять друг друга, но не всегда могут совмещаться в одной личности равноценным образом. Мы должны в этом отношении преодолеть нездоровое разделение народной энергии», - писал Абендрот.

Многочисленные работы во времена Третьего Рейха были посвящены творчеству великих немецких писателей. Видный лингвист, историк литературы и театровед профессор, доктор **Юлиус Петерсен** /1878-1941/ выделялся своими работами и докладами о Гёте, наряду с историком литературы, профессором **Максом Хекером** /1870-1948/ – издателем ежегодника Общества Гёте.

Часто немецких классиков /по необходимости или сознательно/ противопоставляли еврейским писателям. Особенно доставалось Генриху Гейне. Кампания против Гейне имела в Германию свою традицию. Еще в 1835г. решением бундестага его книги были запрещены в землях Немецкого союза под угрозой судебных процессов. По решению Вильгельма II бюсты Гейне удалялись с постаментов. Гейне всегда раздражал фёлькиш-националистические элементы. Адольф Бартельс писал: «Негодяю можно было бы вцепиться в горло, а Альфред Розенберг называл его «подлосучий Гейне».

Известный ученый **Вильгельм Штапель** в «Исследовании о народе и народной общности» /Гамбург, 1942г./ противопоставлял «остроту, резкость, почти хрипоту, характерное для еврея скопление гортанных звуков» и умозрительность многих образов Гейне – тонкой безыскусственности и искренней поэтичности Айхендорфа. Штапель указывал на «еврейскую сентиментальность» Гейне в соединении с иронией, принижающей всё высокое.

Отто Кляйн в «Западногерманском наблюдателе» /01.03.1936/ писал о Генрихе Гейне: «Он был типичным евреем по своим свойствам, со своей склонностью ко лжи и критикой всех и вся. Каждое позитивное побуждение, после того, как он его однажды выражал, должно было разложиться потом снова через его грязь и доходящее до самого низа отрицание. Характерны для его еврейско-восточной природы эротические фантазии, которые делали его особенно восприимчивыми к идее реабилитации плоти, чему способствовало болезненно преувеличенное половое влечение. **Йозеф Надлер** назвал его «мастером грязного жаргона переулка и развращенной Германии. Тем, кем был Гейне как человек, тем он был, естественно, и как поэт».

Профессор лингвистики, доктор **Эвальд Гайслер** сравнивал строгость и связность, суровость и глубину образов немецкого поэта Гёльдерлина со случайностями гейневских метафор и умалением до низости высоких тем. Благодаря этому Гейне при описании серьезных предметов сбивался на болтовню, утверждал Гайслер.

Один из самых плодовитых и яростных писателей антиеврейской направленности в национал-социалистической Германии **Иоганн фон Леерс** /1902-65/ в 1929г., после изучения права в Берлине, Киле и Росток, вступил в НСДАП и работал атташе в министерстве иностранных дел. Окружной оратор, лидер Национал-социалистической лиги студентов, Леерс привлек внимание Геббельса, обязавшего его вести партийную пропаганду. С 1933 по 45г. писатель выпустил двадцать семь книг, популяризирующих идеологию национал-социализма. Профессор университета Иены, эксперт по еврейскому вопросу, теории «крови и почвы» и доктрине превосходства германской расы, он достиг известности книгой «Евреи смотрят на тебя» /1933г./, посвященной «доблестному» Юлиусу Штрайхеру. В ней фотографии Эйнштейна, Эмиля Людвига, Фейхтвангера и других известных евреев сопровождались надписью: «еще не повешены». До 1945г. Леерс опубликовал много работ, среди них: /«Краткая история национал-социализма», 1933г.; «Кровь и раса в законодательстве», 1936г.; «Расы, народ и народная общность», 1939г.; «Силы за Рузвельтом», «Евреи позади Сталина» /обе последние книги в 1943г./.

Наибольшей известностью пользовался его труд «Преступная природа евреев», /1944г./. В ней он утверждал, что «евреи являются наследственными преступниками...и в их сатанинских действиях – принципиальными противниками Бога». Леерс призывал к искоренению евреев из немецкой почвы. В 1945г. он бежал в Италию, а затем в Аргентину, где в 1950-55г. жил в германской колонии изгнанников, продолжая неонацистскую пропаганду. Бывший муфтий Иерусалима Амин эль Хусейни восхвалял Леерса за его «постоянную защиту дела арабов против власти тьмы, воплощенной в мировом еврействе». Поставив себя на службу арабо-германской дружбе, писатель в середине 50-х годов перебрался в Каир и перешел в ислам под именем Омара Амина фон Леерса. Его горячая поддержка растущего арабского национализма и фанатичный антисемитизм были поставлены на службу иностранной пропаганде полковника Насера. В Египте и остальном арабском мире он нашел восприимчивую аудиторию для своих призывов к союзу Германии и арабского мира в беспощадной борьбе против сионизма. Фон Леерс умер в Каире в 1965г.

Видный культурполитик и писатель **Ганс Шемм** /1891-1935/ начинал карьеру народным учителем. В 1923г. он вступил в НСДАП и через пять лет возглавил гау /партийную область/ Верхняя Франкония, преобразованную в 1933г. в гау Восточная Бавария. Тогда он стал баварским государственным министром образования и культуры. На всех должностях Ганс Шемм проявлял редкий организационный и ораторский талант и был прозван в народе «прекрасный Ганни». Еще в 1929г. он создал Национал-социалистический союз преподавателей и управлял им до смерти. Его популярность складывалась из пасторального спокойствия, как черты духовного склада, и умелой антисемитской агитации. Долгое время внимание привлекала мастерски написанная книга Ганса Шемма «Бог, раса и культура» /1933/. В 1936г. его отметили организацией специальной премии по литературе.

Венский музыкальный писатель, надворный советник **Макс Милленкович-Морольд** получил от фюрера Медаль Гёте за достижения в области искусства и науки.

Писатель и экономист **Петер Хайнц Серафим** /Seraphim, р. в 1902г. в Риге/ с 1937г. занимал должность доцента в Кёнигсберге. Серафим развивал в своих работах национальные аспекты немецкого народного хозяйства и анализировал экономические стороны жизни зарубежных стран, связанные с германским миром /«Польша и ее экономика», 1937.../. Затем он посвятил себя антисемитским историческим интерпретациям /«Еврейство в восточноевропейском пространстве», 1938; «Блуждающее перемещение еврейского народа»,

1940.../. После 1945г. П.Х.Серафим преподавал в Высших экономических школах Мюнхена и Бамберга и активно публиковал критические статьи о социалистической, особенно восточногерманской экономике.

Популярность обрели талантливые творцы литературы: драматург и автор романов **Макс Дрейер** /р.1866/; лауреат Медали Гёте драматург и поэт **Эберхард Кёниг** /р.1871/ - автор многих драм /«Алкестис», «Смерть кума», «Кузнец Виланд».../; поэт и писатель **Герман Эрих Буссе** /р.1891/; берлинский писатель **Феликс Фридрих фон Штенглин** /1861-1940/; писатель и известный фотограф **Курт Хильшер** /р. 1881/; **Вольдемар Бонзельс** – автор всемирно известных книг: «Путешествие в Индию», «Пчела мая»; поэт и писатель **В.Мюллер-Эберхарт** /1861-1941/; поэты: поборник натурализма **Йоханнес Шлаф** /1863-1941/; лирический и эпический поэт **Якоб Кнайп** /1881-1941/; популярный песенный лирик, «надежда немецкой музыки» **Фридрих Ципп**.

Берлинский профессор, германист и историк литературы, доктор **Юлиус Петерсен** /1879-1941/ возглавлял Общество Гёте. Известными исследователями культуры и литературоведами были **Фридрих Зибург** и **Ганс Шеффер**. К числу талантливых писателей и поэтов, оставшихся в Германии, принадлежали также **Эрих Борхерт**, **фон Шольц**, **Хальбе**, **фон Мало**, **Бёррис фон Мюнгхаузен**, **Р.Шнайдер**, **Г.Принцхорн**, **Шенцингер**, **Эмэ**, **Вельке**. Многие из них отличались аполитичностью.

В целом, творческая деятельность представителей культуры в национал-социалистической Германии сдерживалась не столько идеологическими соображениями, сколько стремительно ухудшавшимся положением страны, которое лишало национально настроенных немцев уравновешенности, сопутствующей творчеству. Этим объясняется высшая точка активности многих писателей в довоенные годы. Самые независимые из них приветствовали победы немецкой армии на первом этапе войны, впадая в пессимизм при каждой крупной неудаче. И так до конца. Для полноты картины следует добавить, что до 1939 года в Германии издавались большими тиражами произведения Хемингуэя, Фолкнера, Т.Вульфа, Маргарет Митчелл, Клоделя, Мальро, Ж.Ромена, Сент-Экзюпери, Жоржа Сименона и ряда других зарубежных авторов, не замешанных в политическую борьбу.

Литературные награды.

Творчество популярных писателей в годы Третьего Рейха отмечалось литературными премиями. Это были почетные награды за отдельные литературные работы или за авторское творчество в целом. Как правило, они присуждались вместе с денежными премиями. С

1933г. специальными государственными и земельными премиальными фондами управляли лица, уполномоченные Министерством пропаганды. К важнейшим литературным премиям принадлежали: **Немецкая национальная премия за фильмы и книги**; с 1933г. – **Премия Немецкого Рейха** за «работы, отражавшие исключительные события и ставшие вехой в национальном возрождении»; **Премия Гёте** от города Франкфурта /лауреаты – Каросса, Мигель.../; **Премия Дитриха Эккарта** от гамбургского сената для ученых, писателей и поэтов, чьи работы внесли вклад в идейный фундамент национал-социалистического государства /лауреаты – Бартельс, Бауманн, Двингер.../; **Литературная премия столицы Рейха, Большая поэтическая премия города Вены, Моцартовская премия от университетов Вены и Граца** за культурные достижения в восточных гау.

С 01.05.1933г. преобразованием бывшей Премии Стефана Георге учреждена **Премия за книги и фильмы** с вознаграждением в 12 тыс. рейхсмарок «за создание лучших книг или фильмов прошедшего года». Ее лауреатами становились, в частности, - Ойрингер /роман «Немецкая страсть», 1935г./; Бруно Брем /«Apis und Este», 1939/...; режиссеры – **Лени Рифеншталь** /«Триумф воли», 1935/; **Август Фрëлих** /«Родина», 1939/...

В 1937г. по личному распоряжению Адольфа Гитлера была учреждена **Национальная премия по искусству и науке**, сопровождавшаяся **Медалью Гёте**, как реакция на присуждение Нобелевской премии за политические памфлеты посредственному писателю Оссецки. Вместе с этой Премией назначалась дотация от государства в 100 тысяч марок. В числе получателей Национальной премии – Альфред Розенберг и Ганс Йост. Иностранцам, а позднее фольксдойче, вручалась писательская **Премия от города Штутгарта**. Вручались также премии от НСДАП и ее подразделений /Партийная премия по науке и искусству, Премия начальника штаба СА по литературе и поэзии и др./.. Присуждались и малые награды, например, - Премия Ганса Шемма для молодых писателей.

Театр и киноискусство в Третьем Рейхе.

Продолжение образовательной миссии литературы в Третьем Рейхе было явлено в искусстве театра и кино. Важное место при национал-социализме занимало кино, история которого было неразрывно связано с кинопредприятием «Универсум-Фильм-Акциенгезельшафт» /Ufa/. Оно было создано 18.12.1917г. по инициативе высшего военного руководства и лично Людендорфа с пропагандистской целью. Отчасти на государственные средства Ufa

стала присоединять к себе различные кинообъединения и после войны перешла в собственность «Дойче Банка». Ufa выпускало фильмы-феерии, такие как «Мадам Дюбарри», 1919г., но также творчески значимые работы /«Кабинет доктора Калигари», 1919-20 и др./. Непрерывно разрастаясь, кинопредприятие не могло даже с помощью дорогостоящей продукции /фильм «Метрополис», 1927.../ конкурировать с американской киноиндустрией. В 1927г. Гугенберг, затратив огромные средства, присоединил Ufa к своему концерну, включавшему разнообразные средства массовой информации. В программах Ufa укреплялись националистические ориентиры. Наряду с кинокомедиями и опереточными фильмами снимались военные ленты, близкие по духу национал-социалистическому мировоззрению, например, «Последняя кампания», 1930г.

Через «очищение искусства кино от расово-враждебных элементов» Ufa постепенно была включена Геббельсом в централизованную структуру фильминдустрии. Для этого министр пропаганды в 1936-37гг. /сначала анонимно/ скупал акции Ufa. В 1937г. крупные немецкие кинофирмы были национализированы, и на следующий год вместе с Ufa включены в единственное головное общество – Ufa-Film GmbH /Ufi/, которое контролировало всю кинопродукцию Рейха, как и большинство кинотеатров. После Второй мировой войны по инициативе победителей немецкую киномонополию декартелизовали. В ГДР была образована DEFA, получившая оборудование Ufi. В ФРГ в 1955г. основана Ufa-Theater AG, а в следующем году – Universum-Film AG. В 1964г. оба предприятия перешли в собственность частной Бертельсманн-группы.

Немецкий культурполитик и финансовый деятель Макс Винклер /1975-1961/ был типичной исполнительской фигурой в национал-социалистической политике *гляйхшальтунга* в искусстве кино и прессы /приведения под контроль государства/. Карьера Винклера изобиловала поворотами. В Веймарской республике он представлял немецкую почту в прусском ландтаге. В 1919г. Винклер пропагандировал Версальский договор в немецких областях и руководил Управлением секвестрированного /конфискованного/ имущества. После 1933г. по предложению Йозефа Геббельса Винклера сделали ответственным за унификацию и концентрацию немецкой прессы. Затем центр тяжести его работы переместился в кино. В 1937г. Винклер вступил в НСДАП и занял должность «уполномоченного Рейха по киноиндустрии». Он управлял национализацией кино, щедро рассчитываясь с частными собственниками, и ненавязчиво переводил кинопроизводство под контроль государства. В последующие годы Макс Винклер управлял конфискованным производственным и земельным имуществом на

оккупированных Германией восточных территориях. В 1945г. его интернировали, однако он быстро прошел денацификацию и вновь работал в обновленном секторе кино, занимаясь декартелизацией киноконцерна.

Интенсивно протекала театральная жизнь в Рейхе. По свидетельству еврейского /!/ искусствоведа Рейке-Раницки, 30-е годы были «лучшим временем немецкого театра». В 1936г. в Германии насчитывалось 291 театральное предприятие; 181 из них – стационарные театры, 118 – передвижные и гастролирующие, остальные – культурно-увеселительные. 87 театров из общего числа содержались местным самоуправлением и землями, 51 театр финансировали общественные корпорации, свыше 150 в основном малых сцен были частными. Основанный в 1923г. Театр высшей школы в 1933г. был переименован в Театр молодежи, патроном которого стал Йозеф Геббельс. О популярности этого театра говорит рост числа его посетителей - с 87тыс. в 1933г. до одного миллиона уже в следующем сезоне.

Палату театра Рейха и отдел театра в Министерстве Геббельса последовательно возглавляли **Отто Лаубингер**, драматург **Райнер Шлоссер**, известные деятели культуры: **Людвиг Кёрнер**, **Ойген Клёпфер** и **Пауль Хартманн**. Палата театра включала несколько рефератов. Реферат оперы возглавлял **Бруно фон Ниссен**, реферат сцены и актеров - **Бернхард Херманн** /актер и писатель, 1876-1942/ и **Альберт Петер Гляйхнер**, реферат танцев – **Август Бургер**, реферат увеселительных представлений /кукольные театры, цирк и пр./ – **Пауль Дамм**. В президентский совет Палаты театра входили известные режиссеры, актеры, драматурги и театральные художники: **Ганс Эрих Шраде**, **Бенно фон Арендт**, **Фридрих Бетге**, **Франц Гёбельс**, **Г.Грюндгенс**, **Отто Краусс**, **В.Либенайнер**, **Лотар Мютхель**, **Пауль Отто**, **Франц Йозеф Шеффельс**, **Оскар Валек** и профессор, доктор, композитор **Пауль Гренер**. «Теоретическим основателем национал-социалистической театральной политики» партийная служба назвала **Хорста Дреслера-Андреса** /р.1899/., основавшего в 1930г. Национал-социалистическое движение художественной и культурной работы

Организаторские и творческие усилия воплотились в достижениях театра «Народная сцена» /художественный руководитель **Ойген Клепфер**/, Берлинского театра им. Шиллера /директор - выдающийся актер **Генрих Георге**/ и полугосударственного «Немецкого театра» под руководством **Гейнца Хильперта**. Классический и современный немецкий репертуар дополнялся русской классикой. Уже в годы войны с СССР /!/ в немецких театрах с успехом шли пьесы Чехова, инсценировки Достоевского, Тургенева и других русских драматургов

и писателей. На сцене выделялась родственница А.П.Чехова, немка **Ольга Чехова**, входившая в окружение Гитлера.

Выдающееся мастерство демонстрировали актеры театра и кино, постановщики художественных и документальных фильмов. Мировой славы удостоилась кинорежиссер, оператор, актриса и балетная танцовщица **Лени Рифеншталь** /1902-2004/. В восемнадцать лет Рифеншталь совершила успешное турне по ряду европейских стран. В первой половине 20-х годов она танцевала сольные партии в постановках М.Рейнгардта в Берлинском театре. Огромную популярность принесли актрисе главные роли в фильмах 1926-30 годов /«Большой прыжок», «Белая преисподняя в Пиц-Палё»/. В 1931г. Лени Рифеншталь организовала собственную киностудию. На следующий год кинофестиваль в Венеции принес золотую медаль ее фильму «Золотой свет», в котором актриса сыграла главную роль.

В 1934 году она сняла знаменитый фильм о партийном съезде «Триумф воли», признанный документальным шедевром. Это творение Лени Рифеншталь - не только продукт технического совершенства, но также сгусток романтической энергии, которую излучал Рейх в первые годы существования. Полная слава пришла к Рифеншталь в 1936г. после съемок фильма об Олимпийских играх и первого показа «Триумфа воли», много лет демонстрировавшегося потом в Германии. Национальное признание получили ее ленты: «День свободы вермахта» /1935г./; «Праздник народа» и «Праздник красоты» /1938г./. В 1939г. Рифеншталь получила Золотую медаль от Международного олимпийского комитета.

После войны /1949г./ Лени Рифеншталь выиграла процесс против журнала «Бунте», обвинявшего её в пропаганде национал-социализма. Значение этого события вышло далеко за пределы ее личной биографии. Получил юридическое подтверждение факт плодотворной высокохудожественной деятельности, совместимой с абсолютной лояльностью к национал-социалистическому государству, что, безусловно, повторялось в результатах научного, философского, литературного и других видов творчества. В 2001 году Рифеншталь посетила Петербург, где с большим успехом прошли *закрытые* показы ее фильмов, /советская политическая цензура сумела перестраховаться от обвинения в распространении пронацистской пропаганды/.

Последним президентом Палаты театра был выдающийся артист театра и кино **Пауль Хартманн**. Вначале он планировал заняться медициной, но затем сделал быструю карьеру в театре. Хартманн прошел через Штеттин и Цюрих, в 1926г. стал актером Венского бургтеатра, а в январе 1935г. переведен Герингом в Берлин, где стал

ведущим исполнителем героического репертуара Прусского государственного театра.

Знаменитостью германского кино был актер и режиссер **Файт Харлан** /1899-1964/, сын берлинского банкира, рано увлекшийся театром. После участия в Первой мировой войне Харлан играл в Берлинском народном театре /1920-21г./, а затем в течение двенадцати лет – в Государственном театре Берлина. С 1927г. актер снимался в кино. Через газету «Фелькишер Беобахтер» Харлан приветствовал приход к власти национал-социалистов. В 1934г. он начал стремительную карьеру режиссера, поставив популярную комедию «Скандал во дворе». Затем последовал «Кот Лампе» /1935г./, а через три года Харлан получил Национальную премию за картину «Крейцера соната».

После фильма «Господин» /1937г./ с участием Э. Яннингса, режиссер стал звездой немецкого кино. В ленте Харлана «Молодежь» /1938г./, осуждавшей пуританизм и защищавшей юношескую любовь, дебютировала молодая **Кристина Зюдербаум** – впоследствии знаменитая актриса, ставшая его третьей женой. Она украсила почти все последующие фильмы мужа. Их дуэт отразил глубокую вовлеченность в идеологию национал-социализма через высокопрофессиональные работы Харлана - «Заметенные следы», 1938г. и «Бессмертное сердце», 1939г. Немногие могли, как Файт Харлан, ненавязчиво передать посредством кино господствующий образ мысли. Особое значение в его творческой судьбе приобрел технически совершенный и, по мнению исследователей, лучший пропагандистский фильм Третьего Рейха «Еврей Зюс» /1940г./ с участием выдающихся актеров – **Фердинанда Марианна и Вернера Краусса**. Этот фильм показывали на Западе, в то время как в Германии он вызвал волну антисемитизма. – После войны режиссер утверждал, что не был антисемитом, возложив ответственность за эту сторону своего творчества на Геббельса.

Героические картины Харлана «Великий король» /1941г. – о Фридрихе II/ и «Кольберг» /1945г./ - о сопротивлении немцев наполеоновским войскам, позднее расценивались находившимися под еврейским влиянием критиками как эстетическое соучастие в деятельности национал-социалистов. «Кольберг» прославлял патриотизм, мужество и жертвенность, призывая к отчаянному сопротивлению до конца по аналогии со сложившейся трагической ситуацией. Он стал самым затратным фильмом в годы войны, поскольку Харлан располагал соответствующими ресурсами армии, государства и партии. В нескольких лентах, снятых до конца войны, богатый материал из немецкой истории искусно накладывался на идеологию национал-социализма.

После войны Файт Харлан провел некоторое время в заключении, затем суд присяжных обвинил его в «преступлениях против человечности», но в 1949г. он был занесен союзниками в категорию «освобожденных». В 1951г. режиссер выпустил фильм-«возвращение» «Неумирающая любовь» с участием Кристины Зюдербаум. Несмотря на попытки бойкота его кинодеятельности, он сделал еще около десяти фильмов, как правило, с участием жены /«Хана Амон», 1951г.; «Звезды над Коломбо», 1953г.; «Измена Германии», 1954г.; «Третье поколение», 1957г.; «Любовь может стать ядом», 1958г.; «Блондинка на маскараде», 1962г. и др./. Эффект вызвал его фильм «Другие, как ты и я» /1957г./ с осуждением гомосексуализма. Файт Харлан написал воспоминания «В тени моих фильмов» /изданы посмертно в 1966г./.

Актер, сценарист и кинорежиссер **Пауль Вегенер** /1874-1948/, получивший гуманитарное образование в Лейпцигском и Фрайбургском университетах, дебютировал на сцене в двадцать два года, а с 1906г по 1948г. /с перерывом во время Первой мировой войны/ играл в Германском театре /Берлин/. Широко известно его исполнение центральных ролей в шекспировских драмах /Отелло, Ричард III, Макбет/. Пауль Вегенер считается одним из создателей немецкого художественного кино. Он снимался во многих фантастических фильмах /«Студент из Праги», 1913г.; отмеченная художественными достоинствами серия фильмов «Голем», 1914г.../. В картине «Фландрский дневник» /1914г./ Вегенер использовал свой военный опыт.

Его популярность распространилась за рубежом. Он был одним из крупных немецких киноактеров, проявлявших равнодушие к острополитическим темам. Тем не менее, после 1933г. Вегенер активно участвовал в культурной работе, проводившейся новым режимом. Как режиссер, он ставил патриотические фильмы /«Человек, который хотел в Германию», 1934г./ и картины бытового плана /«Август силы», 1936г./. Этот выразительный актер снимался в ярких пропагандистских фильмах исторического плана – «Ганс Вестмар» /1933г./, «Великий король» /1937г./, «Кольберг» /1945г./.

Известный кинорежиссер **Ганс Штайнхоф** /1882 - май 1945г./ оставил медицинскую школу, чтобы стать актером. После периода работы в театре Штайнхоф перешел к кинорежиссуре, где нашел широкую аудиторию благодаря умело построенному содержанию своих фильмов /«Графиня Марица», 1925г. и др./. Отличаясь чрезвычайной работоспособностью, он создал около сорока картин. В 1933г. Штайнхоф снял фильм «Гитлерюнге Квекс» - первую искусную пропагандистскую картину Третьего Рейха, ставшую художественным оправданием развернувшегося преследования коммунистов [Прим. ред. ВС: Фильм «Гитлерюнге Квекс» (Hitlerjunge Quex) можно

посмотреть на YouTube с русским переводом]. Высокую оценку фюрера заслужили его исторические ленты – «Старый и молодой король» /1935г./, биографическая лента «Роберт Кох» /1939г./, «Дядюшка Крюгер» /1941г./ и «Рембрандт» /1942г./. По словам критика Тихи, «верный принятой линии, звезда режиссуры Третьего Рейха» - Штайнхоф, как никто, понимал сущность антикоммунистической и антисемитской тенденций, занимаясь разоблачением политических противников и военных врагов Рейха.



Кадр из фильма «Гитлерюнге Квекс»

Однако пропагандистские мотивы в содержательных фильмах режиссера искусно прикрывались на голливудский манер яркими эпизодами и внешним блеском. Его фильм «Дядюшка Крюгер» с Э.Яннингсом в главной роли доказывал основательность обвинений в адрес Британии. Здесь воспроизведен факт организации англичанами концлагерей *впервые в мировой истории* и показана крайняя жестокость обращения с пленными бурами /белыми поселенцами!/ в Трансваале в конце XIX века. Политическую и художественную ценность картины высоко оценили на Венском Биеннале 1941г., где «Дядюшка Крюгер» получил премию, как выдающийся иностранный фильм. Ганс Штайнхоф погиб в авиакатастрофе накануне падения Третьего Рейха.

Выдающийся немецкий актер, режиссер и театральный руководитель **Густав Грюндгенс** /1899-1963/ добился одинакового успеха в кино и на сцене. В 1918г., вернувшись с Первой мировой войны, он создал театральную труппу, а затем два года занимался в Высшей школе изобразительного искусства Дюссельдорфа. После

ряда провинциальных контрактов /Хальберштадт, Киль/ Грюндгенс работал с 1923г. в Гамбургской театральной палате, а в 1928-33г. - в Берлинском государственном театре, где прославился ролью Мефистофеля в «Фаусте» Гете – пьеса шла два сезона с неизменным аншлагом. Тогда же актер начал сниматься в кино. В 1931г. Грюндгенс очаровал публику ролью благородного мошенника в фильме Фрица Ланга «М – Город ищет убийцу». Успех сопутствовал ему в фильмах «Луиза, королева Пруссии» и «Йорк». Грюндгенс был великолепным актером мирового значения, но также – незаменимым культуртрегером на службе Третьему Рейху, не ограничивая себя национальной тематикой. Незабываемо его исполнение Карла VII в монументальном фильме о Жанне д'Арк «Молодая Иоанна» и профессора Хиггинса в картине Эриха Энгеля «Пигмалион» /обе роли сыграны в 1935г./.

Ранние симпатии к коммунистам не повлияли на карьеру Грюндгенса. Несмотря на эксцентричную личную жизнь и определенное политическое свободомыслие, он стал сенатором Имперской палаты культуры, директором Государственного дома актеров, а с 1934г. до падения Рейха был генеральным директором Прусского государственного театра. Он - один из трех видных деятелей культуры, отмеченных титулом государственного советника, введенным Герингом, как президентом Пруссии /двое других – Клаус Манн за роман «Мефисто» и дирижер Фуртвенглер/. При этом Грюндгенс остался верен «неарийским» друзьям и коллегам, эмигрировавшим из Германии, помогая им средствами, полученными на службе национал-социалистическому государству. Однако это не отразилось на его лояльности режиму. Он мастерски исполнил роль британского премьера Чемберлена в антибританском фильме «Дядюшка Крюгер» /1941г/, но, по выражению Ф.Люфта, «сумел сохранить оазис духа в коричневой пустыне». Это означало, что Грюндгенс не запятнал себя преследованием инакомыслящих работников культуры, оставшихся в Германии. Он был женат на известной актрисе **Марианне Хоппе**, /его ранний брак с дочерью Томаса Манна был расторгнут/. На театральной сцене актер с одинаковым искусством играл роли различного плана, предпочитая сложные, противоречивые характеры, преимущественно в классическом репертуаре.

После войны Густава Грюндгенса арестовала советская контрразведка, и он провел много месяцев в концлагерях, после чего возобновил культурную деятельность как руководитель Дома актеров в Дюссельдорфе, а затем в Гамбурге, оставшись идиологом послевоенной публики. Его великолепное исполнение Фауста по новелле Клауса Манна сохранилось в виде экранизации /«Мефисто», 1981г./ С 1946г.

Грюндгенс был актером Германского театра в Восточном Берлине, а в 1948-50 годах - президентом Немецкого сценического союза /ФРГ/. В 1959 году он совершил турне по СССР, исполнив главные роли в «Фаусте» и пьесах Шиллера.

Эмиль Яннингс /1884-1950/ - сын американца и немецкой матери, наряду с Г.Георге, Грюндгенсом и В.Крауссом, принадлежал к самым выдающимся актерам немецкого театра и кино, пережившим крах Веймарской республики и продолжившим блестящую карьеру при национал-социалистах. Еще в Веймарский период Яннингс стал крупной звездой. С 1906г. он успешно играл на сценах театров в Кенигсберге, Нюрнберге и Лейпциге, после 1913г. работал в Берлинском государственном театре, а затем стал одним из ведущих актеров в театре Веймара. Во второй половине 20-х годов Яннингс снялся в нескольких фильмах, сыграв в 1924г. свою первую знаменитую роль потерявшего состояние служащего в картине Мурнау «Последний человек».

Его исполнение циркового артиста в фильме Дюпона «Варьете» /1925г./ так впечатлило Голливуд, что Яннингса пригласили в Америку вместе с кинооператором и продюсером. Чрезвычайно выгодный контракт с ним подписала ведущая кинокомпания США «ПарамOUNT». В сезоне 1927-28гг. Яннингс получил премию Оскара, как лучший исполнитель в своих двух первых американских фильмах – «Путь всякой плоти» /1927г./ и «Последний приказ» режиссера фон Штернберга /1928г./. Но с приходом звукового кино актер был вынужден покинуть Америку из-за явного немецкого акцента, вернулся в Германию и в первом же фильме «Голубой ангел» /1930г./ - киноверсии романа Г.Манна «Профессор Унрат» - создал великолепный портрет профессора Ратха, поработавшего страстью к Марлен Дитрих. Он также играл роли выдающихся личностей /Генрих VIII и др./.

Когда все сферы искусства в Третьем Рейхе подпали под официальный контроль, талантливые актеры, подобные Яннингсу, выявили огромные пропагандистские возможности кино. Его крестьянский сын в фильме «Разбитая кружка» /1937г./, по мнению критиков, открыл новую реалистическую стадию в развитии немецкого киноискусства. Хотя актер не вступал в НСДАП, он с энтузиазмом поддержал новую идеологию, был готов работать в соответствии с требованиями национал - социалистов в области культуры, и это не снизило потенциал его творчества. Яннингс исполнял роли властолюбивых персон в пропагандистских фильмах высокого качества, подобных «Дядюшке Крюгеру» /1941г./, и был любимцем Гитлера, получив титулы Государственного артиста и члена Немецкого сената культуры. Он стал руководителем

находившегося под контролем Геббельса кинообъединения «Тобис», сохранив эту должность после 1945г. Среди знаменитых ролей Яннингса - Роберт Кох /1939г., режиссер Штайнхоф/ и Бисмарк в фильме Либенайнера «Отставка», /1942г./ . После войны актер жил в Австрии, подпав под введенные союзниками «запреты на профессию» /Arbeitsverbot/, и умер одиноким, не принявшим демократию человеком.

Ганс Альберс /1892-1960/ после тяжелого ранения в Первую мировую войну сыграл ряд ролей в гамбургском театре, заслужив хорошую оценку критики. Затем он работал в Берлинском театре и в оперетте, снимался в фильмах, завоевав популярность в народе задолго до 1933г., и стал знаменитым киноактером в Третьем Рейхе, предпочитая играть сильные характеры. Герои Альберса - красавца с «нордической» внешностью, отличались идеализмом и самопожертвованием. Несмотря на скептическое отношение к национал-социализму, актер хорошо вписался в творческую атмосферу, организованную Геббельсом, использовавшим его популярность. Он успешно сыграл инженера колониальных войск в антибританском фильме «Карл Петерс» /1941г./ . Среди других известных кинолент с участием Альберса: «Ф.П.1 не отвечает», /1932г./; «Беглецы» /о немцах, уходивших от преследований большевиков, 1933 г./; «Пер Гюнт» /1934г./, «Вода для Канитоги» /1939г./, «Мюнгхаузен» /1943г./, «Большая свобода № 7» /1944г./ . После войны Ганс Альберс также пользовался значительным успехом как театральный актер и продолжал сниматься до самой смерти.

Знаменитый артист **Генрих Георге** /1893-1946/, сын гражданского служащего, ставший кинозвездой в Веймарский период, начал актерскую карьеру дебютом в фильме Вина «Другие» /1913г./ . После демобилизации с фронта Первой мировой войны Георге играл в театрах Дрездена, Вены, Берлина. Однако звездой первой величины он стал во второй половине 20-х годов, прославившись ролями в фильмах «Метрополь» /1926г., реж. Фриц Ланг/, «Дрейфус» /1929г., реж. Р.Освальд/ и «Берлин – Александрплац» /1931г./ . Актер в свое время симпатизировал коммунистам, но после 1933г. с энтузиазмом поставил свой талант на службу национал-социализму. - Подобную эволюцию /смыкание радикальных флангов/ проделали немало видных политиков Германии, среди которых был сам министр народного образования и пропаганды Йозеф Геббельс. Начиная с роли в фильме «Гитлерюнге Квекс» /1933г./, Георге создал множество выразительных образов, добившись крупного международного успеха. Его выделяли в фильмах: Юцики «Юная Иоанна» /1935г./, Карла Августа Фрëлиха «Родина» /1938г./ и Герберта Майша «Фридрих Шиллер» /1940г./ . Георге сделался одним из столпов официального

национал-социалистического искусства. Фильмы с его участием /«Родина», 1938г.; «Кольберг», 1944г. и др./ имели неизменно большой успех.

Еще ярче была театральная карьера артиста в Третьем Рейхе. Назначенный директором Шиллеровского театра в Берлине, он с блеском исполнял главные роли в классическом репертуаре /Шиллер, Клейст, Кальдерон, Шекспир, «Гётц фон Берлихинген» Гёте.../. Георге прославился также в киноадаптации Штайнхофом драмы Ибсена «Враг народа» /1937г./. Актер принимал от властей многие знаки отличия и титулы, охотно пропагандируя злободневные идеи, /герцог Вюртембергский в фильме «Еврей Зюс», 1941г. и др./. Последняя лента с участием Георге «Кольберг» посвящена исторической защите города, в котором он дебютировал когда-то и где его арестовали русские войска. Генрих Георге умер 26.09.1946г. в занятом советскими войсками концлагере Заксенхаузен около Берлина.

Выдающийся немецкий актер **Вернер Краусс** /1884-1959/ стал звездой сцены уже в Веймарский период. Краусс считался виднейшим исполнителем харáктерных ролей в XX веке. Начинал он в Берлинском театре М.Рейнгардта, затем исполнил около ста ролей в немом кино, завоевывая славу наряду с Георге, Яннингсом и Грюндгенсом. От своего дебюта в 1916г. до появления звукового кино Краусс сыграл не менее 105 ролей в фильмах. В числе выдающихся творческих удач артиста – злобный доктор Калигари в знаменитом фильме Роберта Вина, Тартюф в ленте Мурнау /1925г./; главные роли в фильмах «Осколки» /1920г./, «Дантон» и «Коварство и любовь» Фрёлиха /оба в 1921г./; «Кабинет восковых фигур» /1924г./; «Нана» Жана Ренуара /1927г./; «Человек без имени» Юсики /1932г./. Краусс играл также в исторических фильмах /«Братья Карамазовы», 1921г., «Отелло», 1922г./. В театре он прославился ролями Агамемнона, старика Хильзе в пьесе Гауптмана «Ткач» и капитана Копенига в пьесе Цухмайера.

Разделяя крайне правые взгляды, Краусс в конце 20-х годов примкнул к национал-социалистическому движению и высоко ценился в годы Третьего Рейха. В 1934г. он стал Прусским государственным артистом, а в 1933-36гг. был вице-президентом Немецкой театральной палаты. Краусс превратился в объект поклонения многих немцев, играя во многих пропагандистских фильмах, /что часто не умаляло их художественного звучания/. Среди сыгранных актером в эти годы ролей – Наполеон I в картине Франца Венцлера «Сто дней» /1934г./, антрополог Вирхов в «Роберте Кохе» /1939г./, Парацельс в картине Пабста и канцлер в фильме «Бисмарк» /1940г./. Краусс с одинаковым мастерством исполнял роли

положительных героев и отталкивающих личностей. Он виртуозно сыграл нескольких еврейских персонажей в знаменитом антисемитском фильме «Еврей Зюс», безупречно воспроизводя характерный акцент. Именно это стало причиной того, что после окончания войны путь в кинематограф ему был закрыт. После войны актер, однако, сумел приспособиться к изменившейся атмосфере. Ему воздавали почести в Австрии и в Западной Германии, где он получил Германский крест за заслуги. В 1948г. Вернер Краусс принял австрийское гражданство и умер 20.10.59г.

Австрийский актер и режиссер **Вилли Форст** /1903-80/ демонстрировал искусство собственного типа. Чаще всего он играл в легких комедиях и опереточных фильмах /«Atlantik», 1929; «Петер Фосс – миллионный вор», 1932.../. Перед 1933г. он посвятил себя режиссуре, временами продолжая сниматься в кино /«Мои тихо умоляющие песни» - без своего участия.../. Обосновавшись в Вене, Форст ставил фильмы одушевленно-романтического содержания, изобилующие изящными сценами и шутками /«Маскарад», 1934; «Прекрасный американец», 1939; «Оперетта», 1940; построенная на вальсах Йоганна Штрауса «Венская кровь», 1942г./.

Немецкий актер **Отто Гебюр** /1877-1954/ проявил яркую индивидуальность уже в 20-е годы как исполнитель роли Фридриха Великого /«Фридрихус Рекс», 1922/. При растущей потребности Третьего Рейха в героических фильмах Гебюр часто получал задания играть крупных личностей. Знаменитым его сделало повторное исполнение Фридриха Великого в фильме Файта Харлана «Великий король» /1942/. После войны Отто Гебюр гастролировал по стране со своей труппой и играл в содержательных фильмах, таких как «Розен-Ресли» /1954/.

Видное место в творческой киноиерархии Третьего Рейха заняла дочь немецкого офицера, уроженка Явы **Лил Даговер** /Мари Зойберт, 1897 - 1980г./.. Она снималась в самых значительных немецких картинах 20-х годов: «Кабинет доктора Калигари», «Коварство и любовь» К.А.Фрелиха, «Утомленная смерть» Ф.Ланга, «Тартюф» Мурнау, «Конгресс танцев» /1931г./... С 1931г. Даговер работала в театре с М.Рейнхардтом. При национал-социалистах она осталась ведущей актрисой немецкого кинематографа. Среди лучших работ этого периода – главные роли в фильмах: «Высший приказ», реж. Г.Лампрехт, 1935г.; «Крейцера соната», реж. Харлан, 1936г.; «Бисмарк», реж. Либенайнер, 1940г. Даговер выступала также в Берлинском театре, на Зальцбургском фестивале и в культурных программах среди воюющих частей, получив в 1944г. Крест за военные заслуги. Гитлер высоко ценил драматический талант актрисы. После краха 1945г. она продолжила карьеру в кино /«Королевское

высочество», 1953г.; «Будденброки», 1959г.; «Судья и палач», 1977г. и др./.

Шведская актриса и певица **Цара Леандер** /девичья фамилия Хедберг, /1907-81гг./ после недолгого исполнения ролей в театре и кино у Фрёлиха вместо эмигрировавшей Марлен Дитрих, создала образ «прекраснейшей дивы» /«die schönste Diva»/ в национал-социалистических фильмах. Её роли напоминали американскую женщину-вамп в исполнении Греты Гарбо и Мае Вест. Она играла певиц и куртизанок с эротическим обликом, облагороженным культурой исполнения, /«Это была шумная бальная ночь», 1939г. и др./ Леандер добилась дополнительной популярности, исполняя своим глубоким низким голосом шлягеры в фильмах-ревю. Её игрой восторгалась мужская публика, «страстно желавшая отдушины после бегства из регламентированной повседневности» /Паталас/. Леандер приобрела известность в кругах национал-социалистов, исполняя не только экзотические роли /«Хабанера», 1939г./ В фильме «Большая любовь», 1942г. она превращалась в солдатскую невесту. После войны прежняя слава Цары Леандер не получила продолжения.

Звездой немецкого кино в национал-социалистический период была немецко-шведская актриса **Кристина Зюдербаум** /р.1912, Стокгольм/. В 1930г. она занималась в студии истории искусств в Берлине и одновременно получила первую роль в фильме «Дядя Брэзиг». После этого актриса оставалась в забвении, пока известный режиссер Файт Харлан не открыл Зюдербаум, пригласив ее на работу. Вскоре они поженились. За их первым общим фильмом «Молодежь» /1938/ последовала серия мастерски снятых картин с выдающимся актерским составом: «Неумирающее сердце», 1939; «Еврей Зюс», 1940; «Великий король», 1942; «Кольберг», 1945. Чаще всего Кристина Зюдербаум представляла в кино тип миловидной и наивной блондинки, удачно вписываясь в искусно выстроенные сюжеты серьезного содержания. После войны актриса по-прежнему с большим успехом снималась в фильмах мужа, после смерти которого в 1964г. занялась фотографией, используя свой сценический опыт. В 1974г. она один раз сыграла в фильме Зайберберга «Карл Мэй».

Немецкая актриса, певица и преподавательница танцев **Хенни Портен** /1890-1960/ в начале карьеры снималась в немых фильмах, а затем вместе с К.А.Фрёлихом основала «Производственное кинообъединение Портен-Фрёлих». С появлением звукового кино для Портен наступила пора больших успехов. Она много играла в развлекательных фильмах, особенно ценимых в суровое военное время /«Скандал во дворе», 1937г.; «Оптимист», 1938г.; «Комедианты» 1941г. и др./ После шумного успеха фильма «Семья Буххольц» /1943г./ Геринг пригласил Портен в свое имен

«Каринхалле» и настоятельно просил ее развестись с еврейским мужем В.Кауфманом. Несмотря на отказ актрисы, её мужа оставили в покое //!. Проблемы возникли после бомбардировки Берлина 14.02.44г., когда бездомным евреям не позволяли селиться на новых местах. После войны Хенни Портен некоторое время запрещали сниматься в кино.

В годы войны прославилась актриса кино **Паула Вессели** /р.1907г. в Австрии/ - исполнительница главных ролей во многих культовых фильмах. После успеха на венской сцене Вессели с 1934г. играла во многих немецких фильмах /«Так закончилась моя любовь» и др./, став популярной высокооплачиваемой актрисой Третьего Рейха. Её патетическая манера игры и комедийный талант нашли международное признание. Паула Вессели успешно исполняли главные роли в пропагандистских фильмах, таких как «Возвращение на Родину» /1941г./, - о германской оккупации Польши. После войны актриса работала в венском Бургтеатре с 1953г., талантливо играя характерные роли /«Каждый», 1961г. и др./.

Взыскательная к своему творчеству немецкая актриса **Брижитт Хорни** /Horney, р.1911г./ благодаря участию в ряде содержательных фильмов принадлежала к числу актрис, популярных за рубежом Германии. Международное признание пришло к ней с такими картинами, как «Савой-отель 217», 1936г.; «Освобожденные руки», 1939г.; «Мюнхгаузен», 1943г. Как «культурная» и «характерная» исполнительница, Хорни высоко ценилась, наряду с Ц.Леандер, К.Зюдербаум и А.Ондра. Однако ей случалось играть сомнительные роли легкомысленных женщин /«Любовь, смерть и дьявол», «Город Анатоль»/. После войны Хорни жила в Америке в заботах о своей матери – известном ученом-психоаналитике Карен Хорни /1885-1952/, покинувшей Германию в 1932г. из-за неприятия властями её терапевтических методов. В Западной Германии Бриджитт Хорни играла в фильмах и на телевидении /в т.ч. в антисоветской картине «Ночь опустилась над готской гаванью», 1960г./.

Немецкий актер и кинорежиссер **Хайнц Рюйман** /Rühman, р.1902г./ в 1921г. заключил первый контракт в Бреслау, затем в Ганновере, Бремене, Мюнхене и, наконец, в Берлине. Рюйман работал с режиссером Фалькенбергом, открывшим в нем комедийный талант, и с М.Рейнхардтом, которому был обязан приемами, обогатившими его игру. Широкою известность приобрел актер после выхода фильма «Трое с автозаправки», /1930г./ При национал-социализме карьера Рюймана получила бурное продолжение после развода с еврейской женой. Его первые режиссерские работы представлены фильмами «Когда мы все были ангелы», 1936г.; «Образцовый муж», 1937г.; «Тринадцать стульев» и «Сплошная ложь» /оба в 1938г./ Вторая жена

Рюймана Герта Файлер подверглась нападкам как «четвертьеврейка», однако, вскоре от них отказались, и артист продолжал создавать картины /«Желанный концерт» 1940г.; «Неудачная посадка», 1941г.; «Подставка для каминных щипцов», 1944г./.. После войны неудача постигла режиссера с фильмами «Тетушка Чарли», 1955г. и «Капитан», 1971г. Однако Хайнц Рюйман возродил свою популярность в другом качестве, продолжая блистать как характерный актер.

Лотар Мютхель /1896-1964/ получил известность как исполнитель героических и характерных ролей, позднее занявшись режиссурой. В Третьем Рейхе он ставил торжественные «воспитательные» инсценировки /«Германская общность», «Гамлет» с Грюндгенсом и др./.. Мютхель вошел в руководство Театральной палаты Рейха, стал райхскультурсенатором и директором Венского городского театра /1935-45гг./., получая награды за декламацию на мероприятиях организуемых СА. После войны Лотар Мютхель работал директором театра во Франкфурте на Майне.

Не нашел себе места в Третьем Рейхе талантливый актер **Иоахим Готшалк** /1904-06.11.41, Берлин/. После морской службы, Готшалк начал сценическую деятельность в Лейпциге, а затем во Франкфурте-на Майне. В 1938г. его пригласили в Берлинский театр на Бюлов-Платц, где он имел большой успех. Как киноактер Готшалк снялся вместе с Паулой Вессели в фильме «Любовь продолжается» /1940/. В это время он привлек официальное внимание за свой брак с еврейкой. За отказ расторгнуть его, Готшалк был обвинен в «расовом позоре». В конце концов актера вынудили развестись с женой. Не довольствуясь внебрачными отношениями, Иоахим Готшалк и его жена совершили двойное самоубийство, предварительно покончив с восьмилетним сыном /!/.

Известный кинорежиссер и продюсер **Карл Риттер** /1888-1977/ - кадровый офицер-летчик, заслуживший высокие награды в Первую мировую войну, после нее увлекся рисованием и графикой, а затем занялся кинопроизводством. Геббельс назначил его в 1932г. директором и продюсером главной немецкой кинокомпании «УФА» /Ufa/, которую он возглавлял до конца войны, в сотрудничестве с Ф.Харланом создав широко известный фильм «Гитлерюнге Квекс» /1933г./.. Тогда же режиссер получил титул профессора. Работая в лучших традициях Голливуда, убежденный национал-социалист Риттер в шести картинах, вышедших после 1936 года, прославлял героизм солдат вермахта, прусские военные традиции, дух товарищества на фронте и беззаветную храбрость летчиков люфтваффе. В 1942 году он выпустил на экраны антисоветский фильм «ГПУ».

Среди самых известных работ Риттера: «Операция Михаэль», 1937г., «Отпуск под честное слово», «Патриоты» /оба в 1937 году/; «Pour le Mérite» /о летчиках люфтваффе, 1938г./, «Легион Кондор» /1939г./, «Превыше всего на земле» и «Штуки» /штурмовые самолеты, оба фильма в 1941г./.. Режиссер искусно комбинирует репортажи с фронта и художественные эпизоды, отражавшие антикоммунизм национал-социалистов и воинствующий характер их идеологии. Газета «Дас Шварце Кор» хвалила фильмы Риттера, как отражавшие действительность Третьего Рейха и «реальных людей, даже с их слабостями».

Несмотря на то, что его творчество не вполне удовлетворяло Гитлера, Геббельс ценил умение режиссера эффектно воссоздавать атмосферу действия /«Свадебное путешествие», 1939г., «Val paré»/. Он был членом президиума Палаты кино Рейха и Немецкого сената культуры. После войны Карл Риттер с группой других национал-социалистов эмигрировал в Аргентину, создав и возглавив там крупную киностудию «Eos-Film Mendoza». В 1954г. он вернулся в Германию, основав еще одну кинокомпанию «Карл Риттер Продакшн ГмбХ», успешно работавшую все 70-е годы /фильм «Прокурорша Корда», 1953г. и др./.. В 1977г. Риттер умер в Буэнос-Айресе, не изменив свои твердо националистические взгляды.

Кинорежиссер и продюсер **Карл Август Фрелих** /Froelich, 1875 - 1953/ родился в Берлине и с 1903г. работал кинооператором в «Мессерфильм ГмбХ», а в 1911-12гг. занялся режиссурой. основав в 1921г. вместе с Хенни Портен производственное кинообъединение «Портен – Фрелих», он выпустил в 1929г. первый немецкий звуковой фильм «Ночь принадлежит нам», который с успехом шел за границей. За фильмы с участием женщин в главных ролях /«Девушка в униформе», 1931г. и «Сновидения» с Эмилем Яннингсом, 1936г./ Фрелих получил государственную премию. Официального признания удостоились его ленты «Когда мы все были ангелами», «Это была шумная бальная ночь» и ряд других. 20.01.1937г. Гитлер назначил Фрелиха профессором, а в июле 1939г. Геббельс поручил ему руководство Палатой кино Рейха. Несмотря на определенную пропагандистскую вовлеченность, Карл-Август Фрелих своими фильмами поддерживал авторитет немецкого кино на мировом уровне.

Актер, киносценарист и режиссер **Вольфганг Либенайнер** /р.1905/, получивший театральное образование, с 1928г. работал в Мюнхенской театральной палате, а затем в Берлинском государственном театре. В 1931г. он начал сниматься в кино /«Влюбленность», 1932г. и др./, а в 1937г. стал режиссером. С 1938 по 45г. Либенайнер был профессором Академии кино в Бабельсбурге, в 1942-45гг. – одновременно директором производства киностудии

УФА. Его независимое поведение было доказано присутствием на похоронах еврейского коллеги Готтшалька, несмотря на запрет Геббельса. После войны Либенайнера упрекали за национал-социалистическую пропаганду и культ вождя /!/ в фильмах «Бисмарк», 1940г., «Отставка», 1942г. и др., тогда как в картине «Я обвиняю» /1941г./ критики нашли оправдание предполагаемой программы убийства психически- и неизлечимо больных с помощью эвтаназии. После войны Либенайнер вместе со второй женой Хильдой Крайль продолжал выпускать фильмы /«Любовь 47», 1947г.; «Семейство Трапп», 1958г.; «Гётц фон Берлихинген», 1978г.../. Попутно режиссер отклонял все упреки в пропаганде национал-социализма, утверждая, например, что в подтексте своего фильма о Бисмарке он представлял Гитлера разрушителем великого дела объединения Германии. Картину с темой эвтаназии Либенайнер оправдывал необходимостью обсуждать проблему согласия гражданина на легкую смерть.

Гельмут Койтнер /1908-80/ в 1939г., после периода игры в театре и кабаре, начал карьеру режиссера и киносценариста. Требовательный к содержанию фильмов, получивший признание у немецкой публики и за рубежом, он предпочитал грустные любовные истории, но также комедии. Отмежеванием от официальной идеологии и отступлением в сферу частных человеческих проблем Койтнер стал примером «внутренней эмиграции». Такое «прославление частной жизни» критиковалось в национал-социалистический период. Министерство пропаганды Третьего Рейха зачислило его в «декаденты», а фильм Койтнера «Кити и международная конференция» был запрещен. Две последние картины, поставленные режиссером в Рейхе, /«Большая свобода №7», 1944г. с Гансом Альберсом и «Под мостом», 1945г./ демонстрировались лишь после поражения Германии. Оба они показали, как война спланивала нацию, но, как ни странно, воинственное содержание в них отсутствовало. После 1945г. работы Койтнера нашли признание у кинокритиков, благодаря «любви к жизни». Его фильмы с непритязательным содержанием принесли общественный успех в 50-е годы /«Главный человек из Копеника», 1956г. и другие/.

Высокую популярность в Рейхе имел заслуженный деятель Венского бургтеатра, государственный артист **Вилли Талер** /Thaller, 1855-1941/. Другой государственный артист Венского бургтеатра - надворный советник **Тресслер** к 70-летию со дня рождения был награжден Медалью Гёте за достижения в искусстве и науках. Известной берлинской актрисой и театральным режиссером была **Агнесс Штрауб** /ум.1940/.

Развлекательное искусство представляла обаятельная танцовщица и опереточная актриса из венгерских фольксдойче **Марика Рёкк**

/р.1913/. В 1933г. она нашла себя как киноактриса в Будапеште. Во времена Третьего Рейха Рёкк часто играла в больших фильмах под режиссурой своего мужа Г.Якоби /«Это была шумная бальная ночь», 1937; «Концерт желания», 1940; «Женщина моей мечты», 1944 - этот фильм демонстрировался после войны в СССР как «трофейный»/. После войны Марика Рёкк также использовала свой темперамент и шоу-талант в популярных эстрадных представлениях.

Своеобразием отличалось творчество немецкой танцовщицы и хореографа **Мари Вигман** /1885-1973/, в 1920-21г. основавшей собственную школу в Дрездене /«Wiegman-Schule»/. После Первой мировой войны Вигман обрела популярность, исполняя в загадочном, мрачном, мифологически окрашенном стиле сольные и групповые танцы /«Песня судьбы», 1935; «Зов смерти», 1936.../, чаще всего сопровождавшиеся лишь ударными инструментами или исполняемые без музыкального сопровождения. Мари Вигман нашла в Третьем Рейхе восторженную публику, для которой она в 40-е годы инсценировала оратории и оперы. После войны Вигман вновь открыла танцевальную школу сначала в Лейпциге, затем в 1949г. в Западном Берлине.

Из творческих деятелей в сфере кино следует отметить также талантливых режиссеров: **Фрица Гипплера, Франца Венцлера, Эдуарда фон Борсоди**; актеров театра и кино: **Пауля Хартманна, Карла Радца, Ирене фон Мейендорф**, яркого националиста **Хорста Каспара** /фильм «Кольберг»/. Незаурядное мастерство показал бессменный главный режиссер еженедельной германской хроники «**Ди дойче Вохеншау**» /«Еженедельное немецкое обозрение»/ **Ганс Хинкель**, снимавший боевые действия и внутреннюю жизнь Рейха до последних недель войны.

Общее значение театра и проблемы театральной критики составляли предмет забот ведущих исследователей культуры. Доктор Герман Вандершек /р.1907, не член НСДАП/ писал в «Die Bühne» /1936г./: «Национал-социалистическое мировоззрение внесло новое в театральную критику, привнеся туда задачи борьбы. Это придает ей осознанную активную силу. Новая постановка задач в театрально-критической работе основана на примате политического над эстетическим». Подобная острота суждения объяснялась положением дел перед приходом к власти национал-социалистов. Как напомнил генеральный директор Вюртембергского государственного театра Густав Дейарде /Deharde, р.1893г./ в Штутгартской газете в статье «Задачи театрального руководства»: «До 1933г. немецкий театр стоял не только перед экономическим, но особенно перед духовным разрушением, так как он был внутренне опустошен». Референт Национал-социалистического культурного объединения Генрих

Гутманн назвал театральную критику, унаследованную от Веймарской республики «литературной клоакой».

Историк немецкой литературы доктор **Хайнц Киндерманн** в одной из своих статей, относящихся к 1939г., цитировал профессора философии в Мюнхене Вольфганга Шульца: «Национал-социализм признает необходимой каждую сознательную манеру искусства, как сообщающую творчески богатую силу народному формированию. Театр должен приобрести в этих рамках особенное значение, так как вечер за вечером в гармоничном сочетании поэзии, представления и публичного отголоска в нем совершается кругооборот искусства и народа, содействующий формированию общекультурной работы».

Режиссер и писатель **Хайнц Дитер Кентер** /р.1896/ писал в 1941г. в «Немецкой театральной газете»: «Художником сцены в национал-социалистическом духе может быть назван только тот, кто переработанную субстанцию, будь это роль или режиссерский сценарий, выводит из собственного внутреннего закона, а не по принуждению. И кто борется за то, чтобы героическую динамику событий плодотворно воплотить в сценическое искусство».

Расширяя понятие «немецкого» в искусстве, доктор философии, литературовед **Фридрих Мёль** /Möhl, р.1875г./ в сентябре 1935г. поместил в «Музыкальном журнале» статью «Что создает художник в истинно немецком искусстве», где говорилось: «Немецкая сцена требует особенного. Мы желаем определенных драм, которые занимают с немецкими субстанциями, если они выполняют предпосылки искусства и драмы вообще. «Немецким» может быть также собственно знание, дух, который овладевает *иностранной* субстанцией и обязательно включает работы на иностранном языке. «Немецким» в нашем смысле я называю, прежде всего, основательность, глубину, жертвенность, героическую готовность...».

Писательница, театровед и историк литературы доктор **Элизабет Френцель** /р.1915/ в августе 1944г. писала в «Немецкой драматургии»: «В лучших творениях нашего классического духа немцы поучили синтез из германского содержания и романскую волю к форме. Там где мы чувствовали, мы были романтиками, а где формировали и придавали вид, мы использовали строгость форм».

Редактор «Национал-социалистических сельских известий», искусствовед **Вальтер Хорн** /р.1902/ объяснял общенациональное значение театра для новой Германии: «Немецкий крестьянин больше не изолированная безжизненная сила, как во времена упадка, создавшего нездоровый контраст между городом и селом. Каждый сельский житель сегодня включен в ток крови народной жизненной общности. На будущее сцена, как ипостась нашей общей судьбы и

место борьбы молодой жизненной силы, должна остаться приближенной к полю зрения сельских жителей».

О том, что искусство тогда в лучших образцах не занималось лакировкой жизни, свидетельствует отчет писателя **Бруно Нелиссен-Хакена** /р.1901/ о премьере в Берлинском театре «Крестьянской баллады» /январь 1935г./, в которой сельская жизнь показана во всей сложности и остроте еще не изжитых конфликтов. Драматург и писатель **Ганс Герман Вильхельм** /Wilhelm, р.1875г./ в работе «Смысл немецкой революции и драма» /август 1934г./ писал, что «революционеры высокого стиля, которые сегодня ведут вперед немецкий народ, не подчинены вечным слабостям немецкого характера. Немецкий герой, его победа или трагическое поражение есть, поэтому, важнейший предмет немецкого драматического искусства».

Однако не все патетические призывы находили отклик у руководства культурой. В этом смысле любопытны злоключения драматурга, историка литературы **Пауля Фехтера** /1880-1958/. Несмотря на все попытки войти в доверие к национал-социалистам, он не нашел благосклонного приема в Третьем Рейхе. Как в его «Истории немецкой литературы» /1941г./, так и в работах по драматургии, критиков Фехтера не устраивало то, что Вольф Браумюллер назвал «гуманистически-либеральной манерой» и попыткой внести в литературу «классово-разделительную тенденцию» /драматурга упрекали в эстетическом снобизме/.

Не случайно писатель и сценарист **Йозеф Буххорн** /р.1875г./ призывал театр двигаться «от всестороннего раскола прошлой эпохи к вдумчивому углублению и торжественной ясности... Театр должен готовить сердца, закалять волю, напрягать силу. Так устанавливается еще более далекая цель..., тогда театр обретет глубокий смысл и высокую миссию». Целая группа молодых драматургов, нередко с научными степенями, с разной художественной силой воплощала в жизнь эти идеи. Среди них: доктор философии **Вальтер Гуткельх** /р.1901г./, **Вальдемар Райхардт** /р.1901г./, **Вальтер Штанитц** /р.1907г./, **Хельмут Фогт**, /р.1901, **Фридрих Ротх** /р.1897г./, доктор юридических наук **Ганс Мюйлен** /Mühlen, р.1897/.

Изложенное позволяет сделать вывод о высоком уровне не только в литературном творчестве, но также в области театра и кино, как и о мастерстве актеров в Третьем Рейхе, которые не упускали возможности воспользоваться допустимым уровнем свободы для демонстрации своих достижений в этих видах творчества.

Перевод с немецкого и редакция: Игорь Бестужев
[Велесова Слобода, 2013 г.](#)