

АРХИВАРИУС

ВОЙНА МИРОВ

THE WAR OF THE WORLDS

ТОМ I



МОСКВА 2011



ПРЕДИСЛОВИЕ

Хроники WW, цикл статей под названием «Война миров», появились в сети около трех лет назад. За это время, если верить счетчикам, предусмотрительно установленным автором, материалы были просмотрены 250 тысяч раз и распространены в LJ и на десятках сторонних сайтов, скопированные как с разрешения автора, так и без оногo.

Побуждаемый успехом WW, выраженным в сотнях благодарных комментариев, автор предлагает новую возможность для полезного времяпрепровождения, более автономный вариант чтения, не связанный с ломкой глаз на экране монитора, – бумажную книгу. Консервативный, традиционный для человечества способ хранения информации, который всегда готов к употреблению и не зависит от энергоподачи.

В книге содержится более полная информация, в отличие от ее электронной версии.

Автор пытается связать многочисленные разрозненные фрагменты и сложно переплетенные детали исторических событий в континуальное целое таким образом, чтобы его можно было охватить взглядом и вместить в сознание человека. С этим связана особая подача материала, краткое

его изложение, с тем чтобы широта охвата не привела к скольжению по поверхности, когда из-за обилия слов читатель теряет нить смысла. Каждая глава WW легко может быть отдельной книгой, большой темой, но, как сказал мудрец: не стоит умножать слов праздных, ибо во многоглаголании несть спасения. Разумеется, автор ни в коем случае не претендует на истину, не навязывает читателю своих взглядов и старается не давать субъективных оценок, хотя это не всегда возможно. Автор отвергает попытки приписать ему излишнюю конспирологичность, поскольку не считает нужным тратить время, доказывая, что вся история рода человеческого, с древних времен по настоящее время, представляет собой сплошную цепь больших и малых заговоров, осуществленных и не осуществленных. Выводы предоставляется сделать читателю, и если они покажутся ему слишком фантастическими, автор напоминает, что весь фактографический материал взят из источников, находящихся в открытом доступе, их легко можно найти самостоятельно, за исключением «доисторических» – тех материалов, которым нет документального подтверждения. Здесь автор оставляет за собой право интерпретировать археологические находки и древние артефакты по своему усмотрению.

*С уважением к читателям,
Архивариус.
Февраль 2011 г.*



ПАЦУЦУ

Как только американские войска вошли в Багдад и их танки заняли позиции около Национального музея Ирака – тут же начался его грабеж. Грабили не американцы, но какие-то странно подготовленные «мародеры», ловко вскрывающие стальные двери хранилищ и хорошо знакомые с планом даже подземных запасников. Позже ошарашенные хранители с недоумением писали, что, несмотря на их крики о помощи, присутствующие при этом американцы не сделали практически ничего, чтобы помешать преступникам. «Мародеры» опустошили величайшую сокровищницу мира под безучастными взглядами стоявших рядом офицеров американской армии.

Интересней всего, что часть «мародеров» набивала мешки, а другие в это же самое время просто громили и уничтожали экспонаты не менее ценные. К примеру, бронзовой голове аккадского короля, которой исполнилось, как минимум, 4300 лет, выдолбили глаза, расплющили нос, обрезали (!) уши. Всё это было похоже на какую-то месть, за какие-то одним «мародерам» известные преступления перед ними, а может и их предками. Азиаты-с.



Унесли много. В том числе и подобного красавца.

Почему подобного? Этот из Лувра. Он там давно прижился у французов. Не нашел в сети изображения Пацуцу, украденного из Иракского музея. Но оно точно было. Однажды, сразу после тех событий, я где-то прочел об этой краже. Было изо-

бражение, была ссылка на список пропавшего, в том числе и на Пацуцу. А вот теперь – нет. Ни ссылок нет, ни изображения.

Учитывая, что музей был ограблен сразу, буквально в первые часы оккупации города, поневоле задумываешься... а в чём, собственно, была причина той войны? Убедиться в том, что Садам не имел ОМП? Как выяснилось впоследствии, американцы об этом прекрасно знали. Обеспечить себя дешевой нефтью для контроля над ней? Цены на нее с тех пор выросли втрое.

Неужто всё это было затеяно ради какой-то статуэтки? Чтобы кто-то из «посвященных», произнося заклинания на шумерском, мог наслать на врагов-конкурентов бедствия, «чуму», ураганы и тем самым с помощью «магии» несколько продлить свое существование?

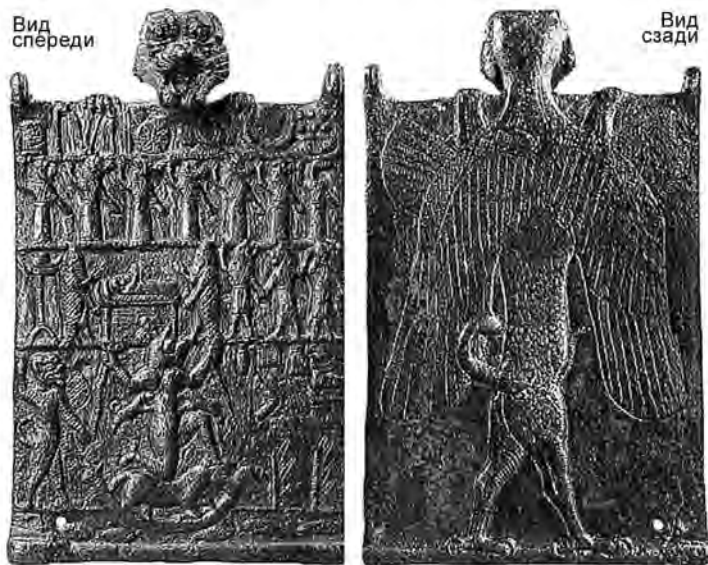
Да кому он нужен, ...и кто же такой этот Пацуцу?



Пацуцу (Пазузу) – разъяренный демон расы рептилоидов. Изображают иногда с телом скорпиона, головой дракона, льва или змея, крыльями саранчи, имеет рога на голове, гребень, хвост, лапы орла, часто изображают змею вокруг ноги. Правая рука-лапа поднята, левая в стороне. Нет, это не «римское приветствие». Пишут, что жест символизировал жизнь и смерть, созидание и разрушение. Хотя кто знает на самом деле, что означает этот «римский» жест. «Идущие на смерть приветствуют тебя, цезарь». М-да.

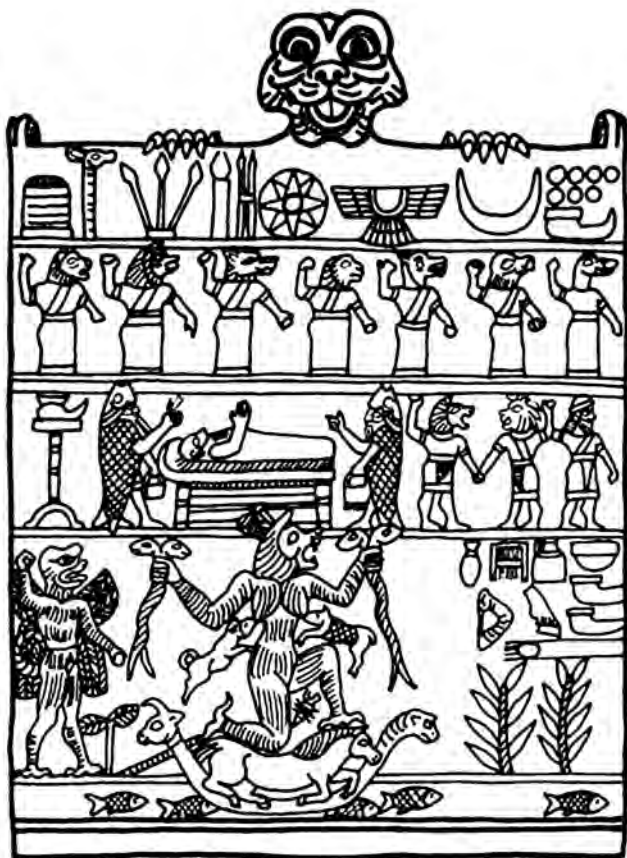
Пацуцу. Демон штормового юго-западного ветра, приносящего смерть и мор. Пацуцу поклонялись как богу в шумерских и вавилонских империях Древней Месопотамии. Он и его братья были известны как Себетту (по-вавилонски Иссиру), как группа существ, которых бог Нергал вводил в бой после войны с целью распространения разрушительной силы мора, болезней и голода, как «окончательное решение». Он якобы, конечно же, мог выполнять любые желания того, кто вызвал его на Землю через определенный ритуал.

Во вселенской иерархии месопотамских демонов Пацуцу рассматривался одним из самых мощных, легко перемещавшимся как из подземного мира в земной, так и в параллельных мирах, как бы мы сейчас сказали измерениях.



На рисунке ниже более четкая прорисовка, из которой становится ясно, что Пацуцу не только может заглядывать из одного мира в другой и существовать в разных измерениях, но и обладает высокой степенью иерархии. Вот на нижнем уровне он присутствует при создании расово разнообразного

сущего, предназначенного для определенных целей. На втором уровне «криэйторами» ведется генетическая доводка, в т.ч. и создание человека.



В числе его подвигов, которые ему приписывают, разрушенные до основания города Ур и Урук, от которых остались теперь воспоминания в виде куч глины и щебня. Те изображения в виде многочисленных горгулий, присутствующие на христианских храмах и соборах, скорее всего изображают его. Впрочем, есть несомненное сходство и с этим персонажем:

Происхождение имени Бафомет неясно. Возможно, это комбинация двух греческих слов «бафе» и «метис», что означает «поглощающий знания». Часто используется как символ колдовства вообще.

Исторически прослеживается, что в Европе имя появилось во времена “великих ересей”. Считается, что первое упоминание его встречается в 1195 г. в поэме трубадура Гаваудана, писавшего в зашифрованной “криптографической” манере. Но скорее всего было импортировано рыцарями-храмовниками с Ближнего Востока. Поговорим об этом позже.



Некоторые теософы утверждают, что Пацуцу был одним из 14-ти Ангелов, которые были за Люцифера в войне против Бога. Когда Люцифер был низвержен в ад, четырнадцать бывших ангелов стали четырнадцатью демонами.

Есть и еще аналоги, и даже на других континентах есть.

Вот, к примеру, как его описывают – Кецелькоатль. Крылатый змей. Похож.

Материалов о Пацуцу немного, но они есть.



Фигура Пацуцу использовалась при создании амулетов, призванных бороться с силой демонессы Ламашту, которая могла причинить вред ребёнку и матери во время родов. Также Пазузу выступал в роли защитника людей от ветра, чумы и злых сил в лице Ламашту, которую можно лицезреть на фотографии на стр. 12.



На рельефе из Британского музея – Инанна. По-аккадски Иштар.

Искусствоведы не могут определиться, и кое-кто называет ее Ламашту. Прямой аналог Лилит (первой жены Адама), демона пустыни, которая была также ответственна за бесплодие у женщин и бессилие в людях. Прочитать о ней можно в Ветхом Завете (Исайя 34:14), это единственная ссылка на нее в Библии.

Хотя и здесь материала немного, но связи ясно прослеживаются.



Посмотрите, так изображали Лилит (Ламашту) средневековые художники: Адам, Лилит, Ева. Миниатюра XV в.

Не слишком-то Лилит здесь красива. Явно рептилоидная раса. Но зато очень похожа на изображение, сделанное по меньшей мере за три тысячелетия до того.

Но. Ведь и про Адама кое-где пишут, что Ева была сгенерирована Создателем вовсе не из ребра, а из хвоста Адама. Так сказать, Адам был подвергнут генетической обработке. И в память о том событии имеет рудимент на копчике. Обрубок.

Еще пишут, что Адам был создан по образу и подобию Творца. Но детали не уточняются. Будем надеяться, что первый Адам был несовершенен, а потому и проагрейден.

Люди привыкли всё видеть «антропософически»- «антропоморфно». Все персонифицируют с собой, «очеловечивают» и даже животных. Действительность и рядом не находится в представлениях иных людей, не видящих разницы даже между черным и белым. Образ Лилит со временем также чрезвычайно изменился в умах людей. Стал вот таким:



Возвращаясь к Пацуцу. Не все о нем знают, но кто знает – не приукрашивает. И если иногда о нем напоминают, то ненавязчиво, в шоу-бизнесе (а где же еще демонам обитать) он «прославился» как одноимённый музыкальный проект-одного-человека из Австрии – PAZUZU. Или в кинематографе, как, скажем, в фильме 1973-го года режиссера Фридкина. Действие происходит в северных районах Ирака на археологических раскопках.

Ну, а сценарий к этому фильму основан на книге Уильяма Питера Блэтти, выходца из Ливана, как пишут – и что любопытно – бывшего контрразведчика. Служил он в CIA вместе с Хайнцом Альфредом Киссингером, который сейчас всем известен под именем Генри Киссинджера, большого американского ученого-политолога и эксперта в области международных отношений. Блетти занимал пост начальника отдела психологической войны ВВС США.



Дидактический материал:

На фотографии рабочие устанавливают 6-метровую статую древнего бога Месопотамии, короля демонов ветра Пацуцу на крышу Института Современных Искусств (ICA) в Лондоне.

Трудно понять, почему выбрано был именно это здание «современного искусства» для установки, а не музей народ-



ного творчества, к примеру, где древняя скульптура и инсталляции на эту тему были бы уместней. Тем более что само произведение представляет точную, до деталей, копию статуэтки из Парижа, увеличенную без какого-либо авторского вмешательства.

Имя скульптора, изваявшего статую – Роберто Куги (Cuogi).

Из комментариев:

sasha_72: А чему удивляться? Когда талибы заняли Кабул, лев в местном зоопарке был искалечен. То ли до взятия Кабула, то ли после они взорвали древнюю статую Будды, не имеющую ничего общего с исламской цивилизацией. В Ираке, на протяжении многих лет у власти были светские националисты во главе с Саддамом, которые рассматривали шумеро-аккадско-ассирийское прошлое как объединяющий фактор для иракского народа: ненавидящих друг друга шиитов сунитов и курдов. В Иракской армии была даже дивизия «Хамураппи».

После американского вторжения, американцам было не до сохранения памятников чужой культуры, война идет. Вот мародеры и растащили всё, а что не удалось утащить, то уничтожили, что бы другим не досталось.

З.Ы. Мой знакомый, выходец из Ирака, еще лет 10 назад сказал: «Когда Саддам умрет, его тело протащат на веревке по улицам Багдада, а потом скормят собакам». Почти угадал. Саддама повесили свои же иракские шииты.

arhivar_rus: Очень возможно. У меня нет оснований говорить, что музей разграбили американцы. Я имею в виду их солдат. Но я специально пропахал материалы в сети на этот счет. Служители музея в один голос утверждают, что это было странное и внезапное ограбление хорошо подготовленной группой лиц. А американцам не то чтобы было «не до того», они чуть ли не охраняли «мародеров». То есть присутствовали при этом. Экспонаты крали очень избирательно. Золота иногда просто не брали, предпочитая глиняные черепки. А какие-то из них разбивали. Но вполне возможно только не в тот час, были и «стихийные грабители».

watchinexile: «Прочитать о ней можно в Ветхом Завете (Исайя 34:14)». Можно, но нет 100% уверенности. Кажется, она возникает только в масоретском тексте, откуда попала в синодальный перевод в толковании «ночное привидение». В Септуагинте речь идет о бесе без детализации. Возможно понимание

и в смысле ночной птицы (отчего в англ. Библии короля Якова мы читаем о кричащей сове [the screech owl]) Ис. 34, 14: И срящутся беси с онокентавры и возопиют друг ко другу, ту починут онокентаври, обретше себе покоища. (Слав.) И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и лешие будут переключаться один с другим; там будет отдыхать ночное привидение и находить себе покой. (Синод. Перевод.) The wild beasts of the desert shall also meet with the wild beasts of the island, and the satyr shall cry to his fellow; the screech owl also shall rest there, and find for herself a place of rest. (King James version)

και συναντησουσιν δαιμονια онокентаυροις και βοησουσιν ετερος προς τον ετερον εκει αναπαυσουνται онокентаυροι ευρον γαρ αυτοις αναπαυσιν (Септуагинта; при моем почти совершенном незнании греческого понятно, что стих славянской библии – более или менее калька с Септуагинты).

mytho_logic: Пацуцу (читается Пашиту) появляется в вавилонском эпосе об Атрахасисе (он же шумерский Зиусудра, аккадский Утнапишти, библейский Ной). Благодаря богу Энки (Эйя, Эах) Атрахасис выжил после того, как Энлиль решил утопить всех людей. После потопа на человечество было наложено несколько ограничений на размножение, среди которых был и некий демон Пашиту, задачей которого было убивать младенцев (видимо там, где их было слишком много). Отсюда он так популярен на ближнем Востоке – его хотят задобрить, чтобы он не забрал младенца.



АРИЯ

«Как упал ты с неба, денница, сын зари! Разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своем: «Взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой... Взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему»

(Исайя, гл.14, ст. 12, 13, 14);

«Я низвергнул тебя, как нечистого, с горы Божией изгнал тебя ... из среды огнистых камней»

(Иезекииль, гл.28, ст. 14, 16).

Где же находилось место, которое описывается как «небо выше звезд» и «среда огнистых камней»? Ответ следует искать в ночном небе. Там можно увидеть много камней, отрицающих свет солнца. В солнечной системе два пояса астероидов.

Бог создавал ангелов утром Первого дня творения, поэтому он называет Люцифера сыном зари. Очевидно, там, где сейчас много камней носятся в пустоте, ангелы во главе с Люцифером создали свое царство. Когда Люцифер восстал против Бога – Он сверг его с высоты небес, разрушив обиталище ангелов. Гнев Бога был страшен, разрушение царства мятежников было грандиозным: Бог «извлек огонь из сатаны», из центра планетарного царства. Пятая планета была уничтожена. Она взорвалась, превратившись в груды обломков. По одним сведениям, планета называлась «Рахаб». Кто-то переводит это как «гордость». Другие переводчики дают толкование – «жестокость». Рахаб описан в библейских источниках как демон (или ангел) глубин, который был уничтожен Господом дважды. Сначала – за отказ в разделении вышних и нижних вод во времена Сотворения. Затем – за попытку помешать евреям бежать из Египта, когда они пересекали Красное Море.

Густав Дэвидсон (*Gustav Davidson*) в «*Dictionary of Angels*» (в части с Вавилонским Талмудом) приписывает Рахаба к Левиафану, Бегемоту и Ангелу Смерти.

Если мы посмотрим шумерские тексты «Энума элиш», то найдем параллели. Поэма названа так по первым словам: «**когда наверху**» не существовало небес и не существовало земли внизу, существовали только пресноводный океан Апсу, «первый, лучший», и солёный океан Тиамат, «та, что родила всех» и «все мешались в её водах». Толкований «Тиамат» много. ТИ-АМА-ТЕ – место, где пересекается страдание и жизнь. Одни склонны думать, что это солнечная система. Некоторые исследователи считают планетой. Отмечают, что Тиамат связано с более поздним семитским те́ном (תהום) (глубина, бездна) в 1-й Книге Бытия. В аккадских источниках Тиамат изображалась демоном – четвероногим чудовищем с крыльями.



Боги вступили с ней в борьбу, а убивший ее Мардук из её тела создаёт небо и землю. В поздних источниках это богиня, но в ранних текстах перед именем Тиамат шумеры не ставили иероглифические детерминативы, символы для обозначения божеств – дингир.



Отметим, что эта восьмиконечная звёздная идеограмма использовалась позже в различных начертаниях и повсеместно как символ божественной принадлежности.

Поэтому Тиамат следует считать скорее природным элементом, объектом или стихией, чем богиней.

Здесь и далее мы должны понимать, что изначальный смысл «явления» или «объекта» со временем обрастает такими поэтическими подробностями, которые могут превратить истину в ее противоположность.

На Земле также произошла катастрофа.

«Смотрю на землю – и вот, она разорена и пуста, на небеса – и нет на них света. Смотрю на горы – и вот они дрожат, и все холмы колеблются. Смотрю – и вот... все города разрушены от лица Господа, от ярости гнева его» (Иеремия, гл. 4, ст.23 - 26).

Судя по всему, в земных городах обитали ангелы, и управляющими ими на Земле были Элохим. Элохим – множественное число. Ангелы славили Создателя, но затем часть из них поддалась влиянию самого могущественного ангела в чине херувима, и восстали против Отца. Как сказано, Бог пощадил Землю и не стал до конца разрушать ее, так как она предназначалась для Адама.

Забегая вперед – после создания Венца Творения – человека, Богом, Сыновья Божьи, проживающие тут же на Земле, даже несколько улучшили генетику людей:

«Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, Тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены ...» (Бытие 6:1-2)

Сатана – «князь мира сего».

Сатана в переводе с иврита – «препятствие», производное от «льсатан».

Термин Сата существовал у египтян. Его перевод означает «волшебника змеи» и «сына Земли». Также это может пониматься как «чтобы нести Землю» и «чтобы нести зло».

В Ветхом Завете Сатана упоминается в книге пророка Зхарии (Зх. 3) и книге Иов (1–2). В первом случае Сатана выступает обвинителем на небесном суде; во втором – Сатана подвергает сомнению праведность Иова и предлагает Господу испытать его. Сатана явно подчинен Богу, он один из Его слуг и не может действовать без Его позволения; нигде он не выступает соперником Бога. Всего слово «Сатана» встречается в Ветхом завете 26 раз, в Новом больше – 36.

Апостол Павел указывает место обитания сатаны: он «князь, господствующий в воздухе» (Еф.2:2), его слуги – «мироправители тьмы века сего», «духи злобы поднебесные» (Еф.6:12).

Сатана у шумер означал «территориальный администратор». Сантана – «начальник плантации». Но лицо как бы подчиненное хозяину, который без этого посредника не мог ничего вообще делать.

Итак, Сатана был, вместе со своим воинством, низвержен на Землю. Момент падения запечатлен на картинке, оригинал которой – икона 14 века, выполненная анонимным христианским художником. Впрочем, подобные иллюстрации и описания тех далеких событий имеются во многих религиях мира. И вполне возможно, одним из этих падающих черных, когтистых, рогатых и крылатых существ был тот самый Пацуцу.

В шумерских «легендах» эти события не носят характера борьбы Зла и Добра. Всё прозаичней. После войны, анунна, ан и нунгал, разрушения планеты-обитатели Тиамат и поражения кингу были депортированы на Землю. Некоторые нашли прибежище в Арии, в многочисленных гротах и природных туннелях, скрытых в земной коре. Приземление произошло в регионе, «наполненном природными складками» – горными хребтами.

Ария. Шумеры вообще-то прекрасно знали, что земля круглая, вращается вокруг Солнца, знали точную механику движения планет. И называли Арией... Антарктиду.

•
Ария в переводе с шумерского – «пустынная местность».

•
Ария по латыни – «мелодия».

•
Ария на санскрите – «благородный» или «хозяин».

•
Ария в египетской Книге Мертвых – «стража».

Из комментариев:

ex_krevetka: страшно.

uxoraliena: красиво.

chest_i_razym: лучше читать Тору тогда всё станет нагляднее. Например, в месте, где Яков стал израильтянином, в некоторых версиях Торы он боролся не с Богом, а с ангелом, очень напоминающим Сатану.

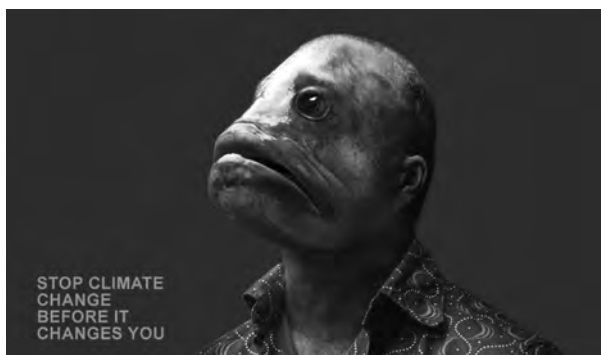
dreaming_dracon: Да, в Танахе столько странных мест, что лучшего подрывного апокрифа против него же и не придумать. Та сила, с матами и пинками подгоняющая бедных евреев таскаться по всему Ближнему Востоку, устанавливающая противоречивые правила, периодически явно цапающаяся сама с собой и устраивающая катаклизмы, масштабные (но часто малоэффективные по поставленным целям), куда как больше похожа на команду ученых-экспериментаторов, чем на что-то возвышенно-величественное.



3. РАСЫ

Такими страшенькими плакатами сейчас пугают Европу. «Останови климатические изменения, пока они не изменили тебя». Правда, глядя на этот плакат, хочется спросить у заказчиков креатива – причем здесь изменение климата?

25
WW



Если что-то вас так, господа, и изменит до такой степени, так это узаконенные ныне генетические эксперименты над человеком, вырождение и межрасовые браки с эмигрантами. Последних уж давно «климатические изменения» коснулись. Пугают, а не страшно. Подумаешь, губишци, носа нет,

мозгов мало и рыбы глаза – так даже модно сейчас в Голливуде.

Любопытна тенденция говорить уже не о провалившемся проекте «глобального потепления», а об «изменении климата». И кто-то ведь упорно финансирует в СМИ эту пропаганду, несмотря на единодушное мнение ученых, что антропогенное влияние на климат Земли ничтожно. Населению постоянно капают на мозги, что если оно будет послушно, бросит курить, вкрутит «экономичные» синие лампочки вместо обычных и устранил «выбросы» в атмосферу, переведя промышленное производство в страны ЮВАЮ то сразу станет счастливо и будет радоваться тому, что помидор красный, а если нет – станут вот такими красавцами, так похожими на трудолюбивых мигрантов и актеров американского кино.

С другой стороны, из литературы вспоминается, что черт страшно боится курения ладана, что казаки отпугивали нечистого табачным дымом, зажигая люльки, что разного рода нечисти, вроде вурдалаков, неприятен свет определенной длинны волны.

М-да. Но возвращаясь к теме. Разумеется, не совсем внятно читаемой целью создателей этого плаката было донести до обывателей идею об угрозе изменения климата, с другой стороны, возможно, таким оригинальным способом нас приучают к своеобразной «расовой терпимости», – вдруг ненароком где-нибудь столкнетесь с подобными типажам..., а так, ... – замылили в кино глаза монстриками, динозавриками, чужими против хищников, гастарбайтерами и гостбастерсами, – глядишь, и встреча с неведомыми существами обойдется без страха и отвращения. Вам еще так, ненавязчиво внушают, что изменения могут коснуться и вас лично. Вам не страшно?

1. Хорошо забытое старое.

Вот деревянная статуэтка догонов, которая представляет образ номмо, якобы прилетевших к ним в Африку. Негры при этом утверждали почему-то, что родным домом номмо был Сириус.

Изображение идентично тому, что в шумерских представлениях называется расой Гэгсиса из звездной системы Сириуса. Сириус в дальнейшем будет достаточно часто упоминаться. Существа эти назывались Абгаль (мудрецами), которые, по описаниям, были советниками Энки.

Амфибии-абгаль обитали под землей в своей водной среде, подземных морях. Некоторые исследователи, вроде Ситчина, считают, что те водоемы были искусственными инженерными сооружениями, а на поверхность номмо выходили на некоторое время типа в скафандрах, подобно тому как мы занимаемся теперь дайвингом.

Абгаль принимали участие в модификации и генетическом апгрейде человечества.

Сохранились сведения о том, что плавающий учитель Оаннес передавал знания неолитическим народам Персидского залива. Народы те тогда жили как животные, в полях,





занимаясь собирательством. Оаннес был похож на рыбу, одаренную разумом. Имел голову с человеческими чертами, ноги и рыбий хвост. Его голос имел человеческое звучание. Он обучил людей элементам письма, науки, металлургии, искусствам, способам построения городов, храмов, он учил принципам геометрии. Короче, «гуманизировал» население. Когда солнце садилось, он возвращался на ночь в глубины – был амфибией.

Есть миф среди индийских племен Калифорнии, рассказывающий о прибытии «верховного основателя времени», который «вышел из океана и превратил себя в человека».



В Китае помнят Лингьюс, водных существ с человеческим лицом, руками и ногами, но с телом рыбы.

В Древней Греции разумных обитателей моря изображали так:

Будучи в Мозамбике, я лично наблюдал, как местные негры в белых одеждах заходили в воду и часами стояли в ней, отправляя странный обряд поклонения какому-то морскому божеству. Могут резонно возразить, что, дескать, это «карго-культ». Мол, приплыл однажды с моря араб Муса Мбик, раздал бусы автохтонам, тем и запомнился своей добротой. Но вот про догонов, проживающих в центральной Африке, такого не скажешь. Их земля далеко от торговых путей.

Индусский Шива в своем изначальном воплощении был рыбой.



Египтяне также свидетельствуют о человеке-рыбе по имени Оэ, обитающем в районе Персидского залива. Он вышел из света, из «яйца», и развивал эрудицию человечества. Один-в-один картинка догонов.



30
WW

В Египте рыбкой закусывали, конечно, повсеместно, но было строго-настрога запрещено подавать ее на стол фараона! Возможно, были какие-то физиологические причины для подобной диеты, но, несомненно, фараоны придерживались символической истины о рыбах, помнили Осириса и свое происхождение. Запомним, что и здесь звезда Сириус – небесная обитель Изиды и Озириса, богов, в давние времена сошедших в Египет.

Не забудем также о том, что христианским символом Иисуса Христа служит такой знак:



Эта эмблема в качестве знака Иисуса Христа присутствует на печатях и лампадах, найденных в римских катакомбных храмах. Рыба, наряду с крестом, была одним из