

**Вольфганг Акунов**

## **СВАСТИКА – ДРЕВНЕЙШИЙ СИМВОЛ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

Подборка публикаций

---

Согласно ходячим представлениям, человек палеолита (древнекаменного века) был дик и примитивен. Однако археолог приходит к совершенно иным выводам. Описывая орнамент на скульптурных изображениях птицы, найденных на Мезинской стоянке в 1907 г. (на правом берегу р. Десны, в с. Мезине, Кролевецкого уезда Черниговской губернии), В. А. Городцов пишет:

«...На задней плоскости брюшка – великолепно разработанный знак свастики, выведенный в фигурах меандра. Разработка этого мистического знака доведена до изумительной виртуозности: видно, что мастер набил руку на производстве подобных фигур до совершенства.

Еще более изумительно то, что расположение концов свастики, согнутых в форме концентрических спиралевидных ромбов, дает формы креста, тесно связанного со свастикой, ромба и меандра, также связываемых некоторыми исследователями со свастическим знаком.

Словом, перед глазами зрителя возникает целый ряд явлений, казалось бы, более свойственных орнаменту нашего времени, где сложность и вычурность фигур являются результатом богатейшего наследства, доставшегося от бесчисленных предков, вдумчиво поработавших над созданием геометрического орнамента и стилизацией разных символов».

В.А. Городцов. Археология, т. 1, Каменный Период; Государственное издательство, Москва-Петроград, 1923, стр. 281-282.

Откуда, спрашивается, хорошо разработанные символы креста и свастики в позднем палеолите, уходящие, по впечатлению исследователя, в еще более глубокую древность?

Поверхностный исследователь сделает ряд предположений, например: символ огня – от двух трущихся палочек (И.Т. Савинков. О древних памятниках изобразительного искусства на Енисее. Труды 14-го Археологического съезда, т.1, стр. 60, 292, 310-314, 332, 333, 371, 534); стилизация птицы (Гр. А. А. Бобринский.

О некоторых символических знаках, общих первобытной орнаментике всех народов Европы и Азии. Труды Ярославского Областного Съезда. М., 1902, стр. 66-75. По мнению Гр. Бобринского, свастика есть крайняя стилизация летящей птицы, ставшей символом весны, весеннего солнца, огня, света и, далее – бога света – фантазия вольная и ни на чем не основанная, но, как увидим далее, отражающая некоторую закономерность – только, скорее, в обратном порядке).

Недостатком подобного подхода (почему он и назван нами поверхностным) является то, что не учитываются особенности человеческого сознания, и мы имеем дело, собственно, не с человеком, а с роботом. (Точно так же, как эволюционисты под первой живой клеткой не мыслят живую клетку, так же и большинство археологов под человеком не мыслят человека).

«СВАСТИКА» – слово древнеиндийское и означает «ДОБРОЕ ПОЖЕЛАНИЕ». В Ведах оно употребляется в значении имени существительного «блаженство» или в значении наречия «здорово». На священном языке индусов – санскрите – «свасти» означает «счастье». В зороастризме (религии древних ариев-иранцев) свастика (суастика) – знак солнцеворота, буквально «перемена к лучшему», «добрая перемена», от слов «су» – «добро» и «астика» – перемена. По мнению одних ученых, свастика явилась результатом крайней стилизации изображения летящей птицы; по мнению других ученых, форма знака произошла от двух накрест положенных кусков дерева, при помощи которых добывался священный огонь; по мнению третьих – свастика представляет собой мифографическое начертание фигуры человека в молитвенных позах; по мнению четвертых, свастика есть усложненная форма креста как графического религиозного символа, вероятнее всего, связанного с культом солнца. В одном, однако, все исследователи сходятся – в приписывании свастике религиозно-культового значения. Американский археолог Т. Вильсон, изучая распространение свастики, дал интересную карту, отметив на ней те места, где свастика, по имеющимся у него сведениям, существует или существовала; и, хотя сведения у Вильсона далеко не всеобъемлющи, все же ему удалось заполнить все континенты, за исключением Австралии. Археологии же известно, что широкое распространение явлений примитивных культур связывается со столь же глубоким распространением этих явлений вглубь прошедшего. Широкое распространение свастики давало основание уверенности в том, что этот крестообразный знак существовал уже в эпоху неолита (новокаменного века), но никому еще не приходила мысль о возможности существования знака свастики еще в палеолите (древнекаменном веке), да еще в такой крайне стилизованной и вычурной форме, какую представляет мезинская свастика» (стр. 282). Городцов делает вывод, что ко времени мезинской стоянки символ свастики «имел уже тогда большую древность» (стр. 284).

Большинство исследователей-археологов видят в СВАСТИКЕ символ СВЕТА, хотя и неверно трактуют этот свет:

- а) весеннее солнце, бог света – гр. А.А. Бобринский;
- б) накрест наложенные куски дерева, при помощи которых добывался священный огонь;
- в) усложненная форма креста как графического религиозного символа, «вероятнее всего связанного с культом солнца» – Ги де Моритилле, и т.п.).

Польский граф Стефан Валевский изучал в 1918 г. Йогу на Кавказе и принял там какое-то посвящение. Он умер в Нью-Йорке, оставив после себя книгу «Кавказская Йога», изданную посмертно. Вот небольшое извлечение из этой книги:

«Старейший символ – СВАСТИКА – представляет собой СОКРАЩЕНИЕ СЕРДЦА, в то время как СОУВАСТИКА – его РАСШИРЕНИЕ.

СОУВАСТИКА – доктрина закрытого сердца, но открытого ума, развивающая разум.

СВАСТИКА – доктрина открытого сердца и чувств – приносит мудрость.

ПОПЕРЕЧНОЕ СЕЧЕНИЕ СЕРДЦА БУДЕТ ПОКАЗЫВАТЬ МЫШЦЫ В ФОРМЕ СВАСТИКИ И СОУВАСТИКИ, СОКРАЩАЯ И РАСШИРЯЯ СЕРДЦЕ. Доктрина сердца есть один из величайших знаков достижения и эволюции, это – развитие любви и распознавания, и она пронизывает все тайные и священные традиции белой расы».

С другой стороны, можно представить, что появившийся символ Свастики стали применять, на основе сходства, и к обозначениям земных предметов (такую же конкретизацию мы наблюдаем, например, в египетских иероглифах, где понятия часто конкретизируются рисунком – например, той же птицы). Отсюда не исключена и вложенная в знак свастики **дополнительно** символика огня (скрещенные палочки). Очевидно также, что и Крест, и Свастика могли со временем ПЕРЕЙТИ в языческие культы, ведизм, зороастризм, митраизм с его тибетской разновидностью «бон-по», буддизм с его подвидом – ламаизмом – причем характерно, что свастику здесь ассоциировали с ОГНЕМ, СВЕТОМ И СОЛНЦЕМ).

В целях доказательства того, что древняя свастичная символика якобы происходит от стилизации предметов внешнего мира, гр. А.А. Бобринский, а вслед за

ним и В.А. Городцов выдвигают довольно нелепую теорию. Они отмечают, что изображения креста в круге или свастики (что для них является стилизацией изображения птиц) сопровождаются и реальными изображениями птиц. Например, мезинский орнамент изображен на грудках скульптурных изображений птиц; «на галльских монетах на оборотной стороне изображен крест среди кружков, т.е. птица на яйцах в гнезде, а рядом – реалистическое изображение двух птиц» и т.п.

Это сделано, по мнению археологов, будто бы для того, чтобы «оживить память об истинном смысле и значении знаков». «В мезинском искусстве мы можем видеть то же соединение символа с реальным изображением его прообраза, свастики и птицы, а это показывает, что уже в то время оживление памяти о коренном символе являлось необходимым, а, следовательно, символ уже тогда имел большую древность» (Городцов, стр. 284). Один мой знакомый собрал большую коллекцию черепков битого фарфора, оставшихся от ныне ископаемого города Кенигсберга. На одном из черепков – фабричная марка с изображением орла, который держит в клюве свастику. Этот черепок следовало бы присовокупить к коллекции гр. Бобринского и Городцова, как доказательство «оживления в памяти реального значения символа». С точки зрения здравого смысла – зачем сохранять в памяти абстрактный символ, если его можно заменить адекватным по значению реалистическим изображением? Ответ может быть только один: если этот символ не адекватен предлагаемому нам реалистическому изображению. Если он появился самостоятельно, в силу самостоятельных причин, а к реалистическому изображению либо вовсе не имеет отношения, либо это отношение в большей или меньшей мере косвенное:

**Конкретизация символа** (т.е. выявление одного из его частных значений – например, в частном значении можно допустить, хотя это и будет умозрительной спекуляцией, что изображение свастики рядом с зигзагообразными линиями, подобно мезинскому орнаменту, и изображения птиц рядом с изображениями змей имеют адекватное значение борьбы добра со злом. Но для этого необходим следующий путь: чтобы свастика стала символом добра, чтобы было подмечено ее сходство с птицей, чтобы поедание птицей змей стало символом борьбы добра и зла... Все это, повторяю, пахнет спекуляцией, хотя и не является невозможным.

В одном мы можем согласиться с археологами: «Все это в общем представляет захватывающий интерес и требует самого внимательного изучения памятников, так как правильное разъяснение их смысла способно ввести нас в тайну религиозных представлений нашего палеолитического предка, в тайну его абстрактного понимания явлений... влияния разработанного им философского мировоз-

зрения на таковые мировоззрения его позднейших потомков до самых наших дней. В этом смысле мезинское искусство имеет мировое значение, с которым придется считаться не только археологам, но и философам, богословам, историкам и этнографам. Мезинская восточно-европейская культура требует радикального изменения неправильно сложившегося представления, что народы древнейшего каменного периода жили только заботами текущего дня. Ложность такого представления была доказана блестящим мадленским искусством поздней поры палеолита, а теперь подтверждена изумительным символизмом мезинского искусства... Ясно, что палеолитический человек всего континента Европы волновался теми же злободневными вопросами миропонимания, какими волнуемся и мы». (Городцов, стр. 284-285).

### *ОТКУДА ПОШЛА СВАСТИКА?*

Письмо читателя С. Луференко из г. Унеча Брянской области в журнал «Наука и религия»:

В словаре говорится, что «свастика» (равноконечный крест с загнутыми под прямым углом концами) – один из религиозных символов древнеиндийского культа. Но ведь мы знаем, что свастика – это «фашистский знак». Какая же связь между гитлеровцами, которые сделали ее своей эмблемой, и религиями древней Индии?

Ответ журнала «Наука и религия»:

Возможно, свастика символизировала в Древней Индии плодородие, солнце, скрещенные молнии и т.п. От древнеиндийской религии – брахманизма – свастику, вместе с другой символикой, в первом тысячелетии унаследовали индуизм и буддизм (тоже первоначально зародившийся в Индии). Изображения свастики можно встретить не только в индуистских и буддийских храмах, но и на орнаментах, украшающих дома, ворота и арки в Индостане, Японии, Китае и Индокитае.

Как известно, происхождение народов индоевропейской группы, прежде всего германских, нацистские идеологи выводили от индоиранских племен ариев, которые во II тысячелетии до нашей эры заселили древний Индостан, говорили на санскрите и исповедовали брахманизм со всеми его символами, включая свастику. Ее-то немецкие фашисты и избрали главной эмблемой национал-социализма. Так просуществовавший несколько тысячелетий религиозный знак стал с 30-х годов нашего века восприниматься как символ варварства и насилия, массового уничтожения «неполноценных» народов.

### *СИМВОЛЫ ЛИЧНОЙ ПЕЧАТИ Е.П. БЛАВАТСКОЙ:*

Композиционная и смысловая основа личной печати Е.П. Блаватской (или ее герба, как иногда говорят) – эмблема Теософского общества. Эта эмблема представляет собой шестиконечную звезду, заключенную в круг, который образован изогнутым телом змея, держащего в пасти собственный хвост. Возле головы змея – изображение свастики, а внутри шестиконечной звезды – так называемый «египетский крест» (анх). Змей – это Уроборос, древнеегипетский символ вечности. Свастика, известная многим народам древности, представляет собой солнечный знак (в данном контексте его, видимо, следует воспринимать как образ вечного движения солнца, образ посвящения в солнечные мистерии). Звезда, составленная из двух треугольников, направленных вверх и вниз, обычно истолковывается как символ горнего и дольнего (неземного и земного, духовного и материального). В алхимии это – символ первичной материи (и «огненной воды», т.е. алкоголя). Анх символизирует вечную жизнь. Трактуют его и как воплощение в материальной вселенной Божественного начала. Блаватская заменила в личной печати анх своими инициалами, а вокруг звезды разместила фигуры, которых нет в теософской эмблеме...

### *ИНДОЕВРОПЕЙЦЫ:*

Редакция к статье «Индоевропейцы» («Наука и жизнь» №5, 1988 г.) предпослала такие слова: «Авторы новой теории вовсе не претендуют на обладание абсолютной истиной». Хочу высказать свои соображения.

Во-первых, о лошади. Родина лошади – степь и только степь. Это аксиома. Значит, человек впервые познакомился с лошастью, приручил ее и начал новый, более прогрессивный этап своей истории именно в степи.

Во-вторых, растительный мир гипотетической прародины.

Авторы утверждают, что прародина индоевропейцев «представляла собой область с горным ландшафтом». Пусть так. Но дальше: «Значительных горных массивов не было там, где до сих пор часто помещали прародину – в Восточной Европе или Северном Причерноморье». Но ведь для «горной прародины» вполне достаточно и «незначительных горных массивов» – Балканы или Крым. Авторы говорят также о «прагреческой армяно-арийской диалектной общности». Слово «арийцы» не обозначает национальности. Арийцы – это время и образ жизни группы древних родственных степных кочевых племен. И, скорее всего, первыми арийцами были «андроновцы» и их родственные соседи по степи. Это они пронесли солярии (колеса, СВАСТИКИ, меандры) от Британии до

Северного Китая с помощью все той же лошадки. Царь Дарий, потомок степных пришельцев, был едва ли не последним, кто сказал, что он «перс, сын перса, из арийского рода».

*В. Кудрявцев*

СВАСТИКА (от «свасти»=«счастье») – древнеиндийское обозначение крюкообразного креста. Свастика встречается уже на печатях древней культуры бассейна Инда (Хараппа, Мохенджо-Даро), как в правосторонней, так и в левосторонней разновидности, а позднее нередко украшает буддистские постройки. Ее происхождение не поддается точному истолкованию, поскольку в индийской религиозной литературе свастика не упоминается. В Тибете секта «бон» использует левостороннюю свастику, а все прочие секты – правостороннюю.

Свастика: оборотная сторона, индийская медная монета с различными монетами из Уджайна, III в. с буддийскими символами, III в. до Н.Э.

Не означает ли слово «свастика» на протославянском (?) языке «связь стихий»? Может быть, ее четыре перекрещивающихся конца олицетворяют неразрывную связь четырех стихий-элементов (огня, воды, земли и воздуха) в мире?

*Н.К. РЕРИХ О СВАСТИКЕ («СЕРДЦЕ АЗИИ»):*

...Бонпо, так называемая черная вера, древнейшего добуддийского происхождения. Эти почитатели богов Свастики представляют для нас еще не разрешенную загадку. С одной стороны, они являются колдунами-шаманами, извращающими Буддизм, но, с другой стороны, в их учениях сквозят какие-то полузабытые знаки друидического почитания огня и почитания природы. (Друидами называли жрецов древних кельтов). Литература Бонпо еще не переведена и не истолкована и, во всяком случае, заслуживает вдумчивого внимания.

...В Тибете очень распространена черная вера Бонпо. Распространена она гораздо шире, нежели можно предполагать... Обряды совершаются противоположно Буддизму. Свастика изображается в обратном направлении... Жаль, что литература черной веры очень мало изучена и их священные книги не переведены еще. Нельзя отнести к этим старинным традициям легкомысленно, когда они говорят о своих неведомых богах свастики. Древние, солнечные и огненные культы, несомненно, находились в основе Бонпо, и обращаться с этими старыми полуистраченными знаками надо осторожно.

## *КРЮКООБРАЗНЫЙ КРЕСТ*

Крюкообразный крест – по-латыни «крукс гаммата», по-французски «круа гамме», по-староанглийски «филфут», на санскрите «свастика», представляет собой мистический символ в форме креста, четыре конца которого загнуты под прямым углом или дугообразно и таким образом создают иллюзию кругообразного движения, «вращения». Свастика может быть как четырех-, так и трехконечной (последняя часто встречается в готической архитектуре).

Крюкообразный крест встречается в Азии с середины третьего тысячелетия до н.э. (Суза, Элам, хеттские древности), особенно часто в Индии, а позднее, вместе с буддизмом, распространяется до Китая и Японии, от Малайского Архипелага вплоть до Полинезии. В Америке свастика встречается в области Миссисипи, у индейцев-пуэбло, в местах распространения высокоразвитых центральноамериканских культур и даже в глубине Бразилии. В Африке она известна на Золотом Берегу, у племен ашанти, встречается в тиснении по коже в Судане и на деревянных скульптурах бассейна Конго. Она, однако, была вовсе не известна семитическим народам и австралийским аборигенам. В Европе древнейшие находки предметов с изображениями свастики (в Трансильвании и Бессарабии) датируются эпохой неолита. У древних германцев свастика появилась, судя по археологическим находкам, в эпоху бронзы, причем, как правило, с дугообразно загнутыми концами. Начиная с I в. до н.э. свастика (теперь уже и в современной форме, т.е. с концами, загнутыми под прямым углом, вероятно, под греко-римским влиянием) очень часто украшает сосуды, украшения и т.п. В то время, как другие мистические символы постепенно вышли из обихода, свастика сохранила это свое доминирующее положение на протяжении всей эпохи Великого Переселения Народов и раннего средневековья.

В Новое время свастика нередко используется различными антисемитскими и национал-патриотическими организациями в качестве символа арийства. Она встречается порой, в качестве опознавательного знака на самолетах некоторых государств (Норвегии, Латвии, Финляндии).

Эмблемой Национал-Социалистического Движения Германии (НСДАП) и символом Третьей Империи была черная правосторонняя свастика в белом круге на красном фоне.



*Г.В. ТАРАДАНОВ, В. В. КИБАРДИН*

Под редакцией и с дополнениями

К.В. Родзаевского

БОГ, НАЦИЯ, ТРУД

[«АЗБУКА ФАШИЗМА»](#)

Харбин, лето 1934 года

... – В чем состоит форма В.Ф.П.?

- Фашистская форма черным цветом выражает фашистское самоотречение и готовность к служению Родине. Форма отмечается знаками фашистской иерархии.

...партийная форма состоит из черной рубашки с золотыми пуговицами со свастикой, пояса с опоясанным через плечо ремнем, брюк-галифе с оранжевым кантом и сапог; на левом рукаве носится оранжевый круг, окруженный белой полоской, с черной свастикой посередине.

... – Что означают фашистское партийное приветствие и партийный флаг?

- Партийное приветствие – поднятие правой руки вверх – к небу – свидетельствует о примате духа над материей, а возглас: «Слава России!», которым обмениваются фашисты при встрече, отражает безмерную любовь фашистов к Родине, стремление сделать ее великой, славной.

Фашистский партийный флаг, представляющий собою белое поле с оранжевым квадратом, в котором изображена черная свастика, выражает готовность русских фашистов к борьбе с мировым злом – иудо-масонством.

Партийный флаг фашисты разворачивают вместе с национальным трехцветным (бело-сине-красным) русским флагом, выражая этим связь ВФП с русской нацией.

КРЮКООБРАЗНЫЙ КРЕСТ – крест с четырьмя одинаковой длины концами, загнутыми под углом, что придает ему вид вращающегося колеса (крест-свастика, от санскритского слова «свасти»=«счастье»). В качестве символа свастика встречается в Европе, Азии, в отдельных случаях далее к востоку вплоть до Полинезии (на Маркизских островах), изредка в Африке и Центральной Америке.

В Индии свастика в качестве символа счастья (?) появляется в эпоху Индской культуры Мохенджо-Даро и Хараппы (ок. 2500-1500 гг. до н.э.). В индийском

буддизме левосторонняя свастика означает восхождение, рождение, счастье, в то время как правосторонняя свастика означает нисхождение, упадок, смерть. Свастику истолковывали как солярное (солнечное) колесо, молот древнегерманского бога Тора, двойной знак волчьей ловушки (doppelte Wolfsangel), скрещенные молнии, спираль-меандр и т.д. Ее функция, вероятно, схожа с функциями других колдовских и приносящих счастье знаков, таких, как пентаграмма (пятиконечная звезда, или «звезда Соломона») или гексаграмма (шестиконечная звезда, или «звезда Давида»).

На протяжении первой половины XX века свастика использовалась в качестве символа различными движениями, борющимися за независимость. В этом качестве свастика появилась, например, на банкнотах правительства Керенского, а позднее и правительства большевиков в России, на финских и латвийских орденах и, в качестве военного опознавательного знака («балтийский крест»), на крыльях, фюзеляжах и хвостовом оперении самолетов этих государств (а в финской армии – также на бронетанковой технике).

Арийская абсолютизация свастики в основном – дело рук идеолога германского ариософского «народнического» движения Гвидо фон Листа («Рисуночное письмо ариогерманцев», 1911 г.)

Ю.Н. ЛУКИН

«В МИРЕ СИМВОЛОВ». К ПОЗНАНИЮ МАСОНСТВА

Харбин, 1936 г.

...На рисунке 16, взятом с теософических изданий, мы видим... печать Соломона и символического змея. Разница лишь в знаке, помещенном в центре звезды, и включенный в рисунок новый символ – свастика или суувастика... Знак свастики мы поневоле оказались вынужденными выделить как бы на особое место в нашем исследовании... Произошло это оттого, что на Дальнем Востоке слишком остро воспринимаются суждения о свастике.

Сквозь трущобу яростных инсинуаций и ненависти врагов Германии, мы ясно видим, как германский народ, недавний враг моей Отчизны, становится ей все ближе и ближе, тогда как «союзники» ее на западе – ее предают и продают. Мы сочувствуем Германии в ее борьбе за независимость. Это мы утверждаем и, утвердив, все же решаемся анализировать, как символ, свастику, ставшую символом нынешней Германии.

Из того немногого, что удалось мне добыть при помощи друзей на Западе, видно, что задолго до прихода Гитлера к политической работе, свастика была уже известна немцам, как знак антисемитский, под именем «Юденхасскрейц» (Judenhasskreuz = «крест ненависти к иудеям»).

По-видимому, желая подчеркнуть свой антисемитизм, Гитлер и принял свастику, как свой партийный знак.

Вообще же считают, что знак свастики относится к древнейшим временам, когда этот знак был символом бога огня – Агни.

Наше положение выгодно тем, что мы имеем возможность исследовать свастику и как знак восточных религий...

Свастика – знак несомненной древности. Как в древности, так и в современном смысле на Востоке она соответствует понятию и значению счастья, а так как счастье понятие относительное, то она и значит: то здоровье, то богатство, то долголетие.

От Ирландии до Японии, от Лапландии до Тибета, мы видим то или иное изображение свастики. Самопроизвольно ли ее зарождение в столь разных концах земного шара, мы, да и никто не может сказать.

Бывшие до нас исследователи этого вопроса лишь утверждают, что свастика – знак народов индоевропейской ветви и у семитов почти отсутствует.

У буддистов свастика имеет такой вид (см. рис. 18) и в Китае известна, как «ван-цзы» – мистический знак «СЕРДЦЕ БУДДЫ», «добро» или «десять тысяч».

*АЛЕКСАНДР БАРКАШОВ*

*НА САНСКРИТЕ – «СВАСТИКА», ПО-РУССКИ – «КОЛОВРАТ»*

...Чаще всего подвергается нападкам такой символ как «вращающийся крест» (свастика). Его пытаются отождествить со всем злом, которое испытало человечество в XX веке. Пытаются даже запретить использовать его в качестве символа. Однако никто – ни коммунисты, ни демократы – не считает нужным запретить такой общекommунистический и общедемократический символ, как пятиконечная звезда, которая является также символом дьявола. Человечество на протяжении тысячелетий подвергалось бедам и страданиям, приходившим под этим символом, а уж Россия за 76 лет испытала под красной пятиконечной звездой такие муки, которых не было до того в истории человечества. Тем не менее,

пятиконечная красная звезда дьявола продолжает, как ни в чем не бывало, украшать башни Московского Кремля – не раздражая ни демократов, ни даже «патриотов»... А вот свастика раздражает их всех до истерики. Правда, им это вполне простительно: коммуно-демократические идеологические штампы изрядно деформировали извилины в их мозгах. **НО ДЛЯ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА ПОДОБНОЕ ОТНОШЕНИЕ К СВАСТИКЕ НЕПРОСТИТЕЛЬНО, И ОН ДОЛЖЕН ЗНАТЬ, ЧТО ТАКОЕ СВАСТИКА.**

«Свастика» (а точнее, «суасти») на языке санскрит означает: «дарующий», «порождающий», «оплодотворяющий», «защищающий», «возвращающий». Именно эти значения имел на протяжении тысячелетий знак свастики у различных народов, населяющих Евразию.

На территории европейской России свастика была одним из главных орнаментальных символов уже три тысячи лет тому назад – об этом свидетельствуют материалы археологических раскопок.

Но на Руси крест с изогнутыми концами имел свое, русское название – «Коловрат». «Коло» – древнерусское название солнца; «врат» – «возвращение»; в современном русском языке этому слову соответствует слово «солнцеворот». Солнце – «коло» – символически обозначалось равносторонним крестом +, а иногда – крестом, наложенным на круг («кельтский» крест). Загнутые же концы креста символизировали прирастание или убыль светлого времени суток. Прирастание светлого, солнечного времени суток обозначалось левой свастикой, которая по-русски называлась «коловрат» (солнцеворот), то есть возвращение солнца – дарующего свет, побеждающего тьму, оплодотворяющего землю. Убыль же солнца обозначалась правой свастикой (по-русски «посолонь»).

Астрономия в древности была тесно связана с... религиозными культами. Таким образом, коловрат становился Метафизическим символом, переносился на более обширные эпохи и пространства, приобретал значение символа света, побеждающего тьму (как известно, с тьмой были связаны метафизические силы, враждебные человеку: например, дьявола в средние века называли «князем тьмы»). Именно в этом качестве коловрат вошел в Русскую традицию – как в религиозно-культовую, так и в орнаментально-бытовую. Коловрат превратился также в главный защищающий и оберегающий символ русского национального орнамента. Он изображался на русском костюме, стягах, оружии и на всех предметах культа и быта вплоть до первой половины XX века, когда большевики сделали символом Совдепии пятиконечную звезду – знак «князя тьмы», дьявола, и стали физически уничтожать Национальную Религиозную и культурную традицию.

Напомним здесь, что легендарный богатырь Рязанской земли, с беспримерным мужеством сражавшийся в 1238 году с монгольскими завоевателями, носил прозвище «Коловрат» – Евпатий Коловрат.

Как политический символ коловрат-свастика был впервые использован в России в начале XX века. Сделали это черносотенцы – члены консервативно-патриотической организации, боровшейся против «интернациональной», а точнее – антинациональной революции в России.

Затем к этому символу обратился Николай II. Всем известны «керенки» – деньги, печатавшиеся в 1917 году Временным правительством. На этих купюрах имелось изображение двуглавого русского орла на фоне левой свастики-коловрата.

Деньги эти продолжали печататься и при большевиках, вплоть до 1922 года; изготовление матрицы для печатания денег с хорошей защитой – дело сложное и дорогое даже по нынешним временам. Но мало кто сегодня знает, что матрица со свастикой была изготовлена по заказу Николая II: после ожидавшегося победоносного окончания Первой мировой войны намечалось провести денежную реформу.

Кстати, всем известные «буденновки» и «красноармейские» шинели с поперечными клапанами-«разговорами» были в действительности также созданы по заказу и эскизам Императора Николая II, готовившего парад победы в Первой мировой войне и очередную реформу обмундирования. Точно так же почти во всех «советских» маршах предвоенных, да и послевоенных лет использованы мотивы маршей нацистских – от «Авиамарша» до «Марша монтажников-высотников», исполнявшегося в фильме «Высота» артистом Николаем Рыбниковым... Да и самая популярная в «Советском Союзе» во время Второй мировой войны песня – «Вставай, страна огромная» – появилась как общенародная песня еще в годы Первой мировой. Большевики заменили в ней лишь несколько слов. Подобный плагиат, присвоение чужого, вообще свойственны коммунизму, либерализму и масонству: они не имеют собственных традиций и, пытаясь мимикрировать, надевают чужие одежды (так Сталин ввел в 1943 году в Красной Армии дотеле ненавистные большевикам старую русскую военную форму и золотые погоны, хотя ранее слово «золотопогонник» в устах коммунистов было ругательством применительно к русскому офицеру, и даже разрешил уцелевшим георгиевским кавалерам носить свои кресты, за которые до этого могли сослать, а то и расстрелять). Но есть, пожалуй, у них – коммунистов, либерал-демократов, интернационалистов, масонов – и то, что принадлежит только им. Это пятиконечная звезда – знак «князя тьмы», дьявола. И именно поэтому все

они до истерики ненавидят свастику-коловрат – символ победы Света над тьмой.

«...Враги, которые на нас нападают, многочисленны и полны ненависти. Пусть они собираются под покровом Тьмы, чтобы Утром при помощи Света наступающий день стал их МОГИЛОЙ» (Из гимнов Риг-Веды).

Николай Рерих «Сердце Азии»

Минск «Университетское», 1991

*БЕЗУМНЫЙ БОГ ВОЙНЫ*

*САМОДЕРЖЕЦ ПУСТЫНИ*

*БАРОН – ДАЙДЖИН*

*НЕПОБЕДИМЫЙ БЕЛЫЙ КНЯЗЬ*

*ЗАЩИТНИК ЖЕЛТОЙ ВЕРЫ*

Майор Антон Александрович, польский офицер, служивший в свое время в Белой армии, бывший инструктор монгольской артиллерии, писал в своих воспоминаниях: «Барон Унгерн был выдающимся человеком, чрезвычайно сложным, как с психологической, так и с политической точки зрения.

1. Он видел в большевизме смертельного врага культуры и цивилизации.
2. Он презирал русских за то, что они предали своего законного Государя Николая Второго и не смогли сбросить коммунистическое ярмо.
3. В то же время он среди русских выделял и любил казаков, мужиков и простых солдат, а «прогрессивную интеллигенцию» ненавидел лютой ненавистью.
4. Он восхищался буддизмом и был одержим мечтой создать рыцарский орден, подобный Ордену Тевтонских рыцарей или японскому «Бусидо» («Путь Самурая»).
5. Он стремился создать гигантскую евроазиатскую коалицию, с помощью которой он хотел отправиться на завоевание Европы, чтобы восстановить в ней власть законных монархов.
6. Он был в тесном контакте с Далай Ламой Тибета и мусульманами Азии. Он обладал титулом монгольского хана и титулом «бонза» посвященного в ламаизм.
7. Он был безжалостным в такой степени, в какой им может быть только аскет. Характерное для него абсолютное отсутствие чувствительности мож-

но встретить лишь у существа, которое не знает ни боли, ни радости, ни жалости, ни печали.

8. Он обладал незаурядным умом и большими знаниями. Его медиумичность позволяла ему совершенно точно понять сущность любого собеседника с первой же минуты разговора».

Это свидетельство о бароне Унгерне, оставленное человеком, который служил под его началом в Сибири и Монголии, Рене Генон напечатал в 1938 году в январском номере журнала «ETUDES TRADITIONELLES».

Барон Роман Федорович фон Унгерн-Штернберг, а еще точнее – Николай Роберт Роман Максимилиан Фрайгерр фон Унгерн-Штернберг, родился в г. Граце в Австрии (тогдашней Австро-Венгерской Империи) в семье германо-балтийских аристократов, живших постоянно в Эстляндии, как тогда называлась Эстония, 29 декабря 1885 года по старому стилю. Род Унгерн-Штернбергов восходит по прямой линии по меньшей мере к XIII-му веку. Два его предка принадлежали, по достоверным данным, к рыцарям Тевтонского (или Немецкого) Ордена и пали от рук поляков. После этого представители рода служили поочередно Тевтонскому ордену, Священной Римской Империи германской нации, отдельным германским венценосцам, и, наконец, Русским царям и Российской Империи. Согласно воспоминаниям самого барона, его дед принял в Индии буддизм, но утверждение, будто позднее буддистами стали отец барона и он сам, неверно. Это всего лишь плод сложившейся о нем позднее легенды, связанной с повышенным интересом барона к буддизму в его ламаистской форме и подкрепленной авторитетом его соратников – Оссендовского, Альфреда Хейдока и т.д., охотно развивавших данную тему (Оссендовский – в своей нашумевшей книге об Унгерне «И люди, и звери, и боги», Хейдок – в сборнике «Звезды Манчжурии»).

Барон Унгерн закончил гимназию в Ревеле (ныне – Таллинн) и поступил в Санкт-Петербургский кадетский корпус, откуда его в 1909 году направили в Читу служить в казачьих войсках. В Чите барон поссорился с одним офицером, вызвал противника на дуэль на саблях и тяжело ранил его, но и сам был ранен в голову. Вследствие своего серьезного ранения он потом на протяжении всей своей жизни испытывал сильные головные боли и временами почти совершенно терял способность видеть. Из-за дуэли Унгерн был в июле 1910 года изгнан из казачьих войск. С этих пор начались его странствия в полном одиночестве, не считая охотничьего пса Мишки. Барону удалось добраться до Монголии, которой суждено было стать страной его судьбы. Эта странная для европейца, пустынная, дикая, древняя и жестокая страна очаровала Унгерна навек.

В Монголии барону удалось лично встретиться с «живым Буддой», или Хутухтой, первосвященником монгольского ламаизма, равным по рангу тибетскому Далай Ламе. В ту эпоху Монголия переживала период возрождения имперских настроений и стремилась добиться независимости от поработившего ее, но уже прогнившего под властью маньчжурской династии Китая. В столице Монголии, Урге (ныне – Улан-Батор) решительный характер барона Унгерна был скоро оценен по достоинству, и сам Хутухта назначил его командующим монгольской кавалерией. Воспользовавшись беспорядками и антиманьчжурской революцией в самом Китае, монголы смогли изгнать из своей страны китайских оккупантов. В 1911 году «живой Будда» Хутухта восстановил в отныне вновь независимой Монголии древний монархический строй.

Военные заслуги барона Унгерна в борьбе с китайцами были отмечены: он стал глубоко почитаемой фигурой во всем монгольском мире. Перед своим отъездом из Монголии барон Унгерн в сопровождении своего друга, князя Джамболона, и по настоянию последнего, посетил ясновидицу из древнейшего и наиболее уважаемого шаманского рода. В тот судьбоносный момент ясновидица открыла барону Унгерну тайну его духовной природы.

«Я вижу Бога Войны... Он скачет на сером коне по нашим степям и горам... Ты будешь править над многими землями, о БЕЛЫЙ БОГ ВОЙНЫ... Я вижу кровь, реки крови... Конь (далее пошло неразборчивое бормотание)... Много крови... красной крови... больше я не вижу ничего... БЕЛЫЙ БОГ ВОЙНЫ исчез...» Таково точное содержание пророчества. С того самого момента монголы, и ранее благоговевшие перед бароном, стали считать Унгерна воплощением БОГА ВОЙНЫ.

В 1912 году Унгерн, по возвращении в Россию, посетил Европу: Австрию, Германию, Францию. В Париже он встретил и полюбил даму своего сердца, Даниэлу. Мир стоял на пороге первой мировой войны. Верный своему воинскому долгу, барон по призыву Царя поспешил назад в Россию, чтобы занять свое место в рядах русской Императорской армии. На родину Унгерн отправился вместе со своей возлюбленной, Даниэлой. Но в Германии ему, как русскому офицеру, угрожал неминуемый арест. Поэтому барон предпринял чрезвычайно рискованное путешествие на рыбацком баркасе через все Балтийское море. В бурю это маленькое судно потерпело крушение, и его возлюбленная утонула. Самому ему удалось спастись лишь чудом. С тех пор барон никогда уже не был таким, как прежде. Граф Юлиус Эвола в своей рецензии на книгу Б. Краутхоффа «Я приказываю. Борьба и Трагедия барона Унгерна-Штернберга» писал: «Великая страсть выжгла в нем все человеческие элементы, и с тех пор в нем осталась только великая сила, стоящая выше жизни и смерти».



Попав в водоворот мировой войны, Унгерн сражался с неподражаемым мужеством, был несколько раз ранен в боях против германцев и австрийцев и награжден за храбрость и самоотверженность орденом Святого Георгия Победоносца, а несколько позднее – почетной Золотой саблей («Георгиевским Оружием» за высшую доблесть).

После большевицкого переворота барон Унгерн под командованием атамана Забайкальского казачьего войска Семенова в первых рядах вступил в беспощадную схватку с красной заразой. В гражданской войне Унгерн, как и в мировой, отличался безудержной храбростью, непреклонностью и блестящим знанием военной стратегии. Со временем Унгерн постепенно создал свою собственную дивизию из сохранивших верность Престолу и Отечеству русских офицеров, казаков и представителей народов Сибири (главным образом, бурят). Ее полное название было АЗИАТСКАЯ КОННАЯ ДИВИЗИЯ. Унгерн не верил в то, что Великий Князь Михаил Александрович Романов, в пользу которого отрекся от престола царь Николай II, действительно погиб от рук большевицких убийц, и потому его дивизия сражалась под бело-сине-красным русским знаменем, на котором золотом было вышито МИХАИЛ ВТОРЫЙ ИМПЕРАТОР ВСЕРОССИЙСКИЙ.

В то кровавое время Монголия снова потеряла независимость. Ее столица, Урга, была вновь оккупирована китайскими войсками, правда, на этот раз республиканскими. Эти «красные китайцы» активно сотрудничали с большевицкими агентами и провокаторами, орудовавшими среди местного населения, в значительной степени состоявшего из русских и других подданных Российской Империи. Особенно активно действовали некий Шейнеман и «красный священник» Парняков, предатель Веры и Отечества. Русские, сочувствовавшие Белому Делу, были брошены китайцами в тюрьмы, где подвергались нещадным пыткам и издевательствам. Столь же жестоким гонениям китайцы подвергали и монголов, сохранявших верность своей древнейшей Традиции и тибетскому буддизму. «Живой Будда» Хутухта был взят китайцами под стражу и превращен ими из полновластного и одухотворенного теократического правителя великой и свободной Монголии в бессильного, жалкого узника.

В России Белое Движение постепенно стало терпеть поражения на всех фронтах. После подлой выдачи Верховного Правителя адмирала Колчака клеветами Антанты на расправу красным только генерал Дитерихс, атаман Семенов и барон Унгерн-Штернберг продолжали оказывать серьезное сопротивление безудержно рвавшимся на Дальний Восток ордам международного скопища недочеловеков.

Теснимая со всех сторон красными полчищами, Азиатская Конная Дивизия вступила в Монголию. В ее составе были представители многих народов, как евро-

пейских, так и азиатских. Но всех их, в отличие от их противников, объединяла не идея кровавого и незаконного пира чисто количественной биомассы, без имени, нации, роду и племени, на костях изуродованной и поруганной Российской Империи, не паразитический «красный мессианизм» подонков всех стран и народов, а идея Великой Традиции и Великой Империи, в которой национальная особенность каждого народа и каждого человека являлась уникальным, неповторимым элементом в иерархическом синтезе Монархического Государства. Эта идея была выше конкретности и обстоятельств. Потеряв Российскую Империю, чудо-богатыри Азиатской Конной Дивизии, верные Имперскому Принципу, шли восстанавливать Империю Монгольскую.

В морозный день 3 февраля 1920 года генерал-лейтенант барон Унгерн-Штернберг отдал приказ начать штурм защищаемого вооруженным до зубов китайским гарнизоном, во много раз превосходящим по численности воинство барона, главного города Монголии – Урги. В ходе стремительной и отчаянной по дерзости операции, в которой, как всегда, лично участвовал и сам барон Унгерн, штурмовой группе его белых ратников удалось освободить «живого Будду» Хутухту, перебив охранявший того многочисленный и хорошо вооруженный китайский отряд. Вслед за тем Азиатская Конная Дивизия, усиленная все новыми присоединявшимися к ратям барона монгольскими отрядами, пошла на штурм Урги. Это была блестящая и чрезвычайно важная победа. ТРАДИЦИЯ, РЕЛИГИЯ, МОНАРХИЯ, ИМПЕРИЯ, ЗАКОННОСТЬ И ПОРЯДОК В МОНГОЛИИ БЫЛИ ВОССТАНОВЛЕННЫ.

Освобожденный Хутухта назначил барона Унгерна абсолютным диктатором Монголии. В скором времени барон установил во всей стране, а особенно в столице, идеальный порядок. Мародерство, пьянство, отсутствие дисциплины и большевицкую, направленную на разложение армии агитацию, он карал самым беспощадным образом. Отныне в Монголии воцарился дух Справедливости и Традиции. Барон Унгерн был первым русским и первым европейцем вообще, получившим от Хутухты титул Хан Войны – Хан Дайджин. Простые люди иногда называли его просто, но почтительно – Унгерн-Хан. Так исполнилось пророчество ясновидящей шаманки. Белый Бог Войны воцарился над степями Великой Монголии.

Вся Россия, кроме Приморья, была во власти большевиков. Среди самих монголов тоже появились предатели – Максаржав, Чойбалсан, Сухэ-Батор... Но и в этом отчаянном положении барон Унгерн-Штернберг не терял мужества и лихорадочно разрабатывал планы геополитического спасения Евразийского Континента от надвигающейся катастрофы, от антидуховных, демонических, антиаристократических идеологий и лжеучений, грозивших окончательно уничтожить древнюю и благородную Традицию. Унгерн грезил о новом нашествии Азии на

падшую «демократическую» Европу, о нашествии Традиции, бывшей в далекие, седые времена единой и для арийских героев Запада, и для духовно-аскетических народов Востока.

В часы медитации барон созерцал подаренную ему старым ламой печать Чингиз-Хана, украшенную знаком Свастики, символом Полюса и неподвижного центра вещей, стоящего вне изменчивого и хаотического потока времени, как Последний Ориентир Судьбы. Свастику обрамляла надпись: Бог на небе – Хан Божья власть на земле – Повелитель скрещения планет – Печать владыки всех людей»...

Поляк Оссендовский, служивший у барона Унгерна, писал позднее, что тот послал однажды молодого монгольского князя Пунцига искать вход в подземную страну Агарты, где, согласно Тибетской Традиции, Чакраварты («Вращающий Колесо») – Царь Мира, Духовный Властелин человечества, хранит тайны истинного Посвящения. В первый раз посланник Унгерна вернулся с письмом от самого тибетского Далай Ламы, во второй раз он не вернулся совсем. Вслед за тем войско Унгерна покинула его самая стойкая часть – тибетская сотня телохранителей Унгерна. Воплощенный Бог Войны, последний защитник тотальной Традиции, Унгерн искал контакта с Духовным Центром Мира. Тот факт, что двери этого Центра остались для него закрытыми, ни на йоту не изменил решимости и стойкости барона. Он продолжал отстаивать силой духа и оружия Скрытую Традицию до самого конца, повинувшись внутренней очевидности и повинувшись только той сверхличной силе, которая выше «Да» и «Нет», выше жизни и смерти, выше всяких доказательств – Силе Абсолютного Полюса.

Как подобает истинному герою сакральных мифов, конец Унгерн-Хана был апофеозом Вселенской Трагедии. Предательство, рок, безжалостный циклический закон, выпущенный из бездны Красный Дракон, неумолимая энтропическая сила материи, несчастливое стечение обстоятельств и, наконец, необходимость Развоплощения, возврата в нетленный мир Духа... Поражение вследствие подлой измены. Пала Монголия. Пало и Белое Дело, последним оплотом которого была Азиатская Конная Дивизия под Имперским стягом, противостоявшая дольше, крепче и лучше всех других очагов сопротивления красному аду.

12 сентября 1921 года преданный и вывезенный в Совдепию, после циничного процесса в Новониколаевске (Новосибирске) большевицкими палачами был расстрелян БОГ ВОЙНЫ, монгольский князь и русский генерал, барон Роман Федорович фон Унгерн-Штернберг.

Азиатская Волна Традиции не хлынула на падшую Европу, и идеалы Чести, Мужества, Чистоты, Верности и Порядка не одержали верх над гнусным и тотали-

тарным эгалитаризмом хамова отродья. Но победа сил Зла никогда не бывает вечной. Рассвет неизбежен так же, как и Закат. «Белый Бог Войны» ушел в Небытие. Но в мире Полюса и посейчас жив его чистый и мужественный Дух, Дух Героя и Воителя, павшего, защищая Традицию. Ибо он дрался не за «вчера» против «сегодня», так как Традиция – это «Всегда», это – Вечное Настоящее, которое в силу тех же неумолимых циклических законов, что временно затмили эту Традицию, скоро станет нашим «завтра», нашим ВЕЛИКИМ РАССВЕТОМ.

Завтра принадлежит таким людям, как «безумный барон», Бог Войны, Унгерн-Штернберг. Он исчез, но появится снова, в тот миг, когда свершится уже не циничный большевицкий судебный спектакль, но Суд истинный и праведный, где воздастся каждому по делам его, предателям Бога, Царя, Традиции и Отечества – скрежет зубовой и геенна огненная, героям же – бессмертие и вечная слава НАШИМ ГЕРОЯМ.

Владимир Новиков. «Орлы Российской Империи»:

...На банкнотах Временного Правительства (единственное место, где еще появляется двуглавый Орел) обнаруживается изумительная трансформация. Плоть Орла развеществляется. Он становится прозрачным и сквозь него, в лучах какой-то неведомой еще зари, проступает знак Свастики.

Он совершенно ясно выступает на 250-рублевках 1917 года. Он трижды повторен на банкнотах в 5000 рублей – крупно в центре и меньше по бокам под цифрами выпуска 1918 года. Он, наконец, начинает доминировать на всех «деньгах», выпускаемых аршинными лентами и уже не стоящими ничего. Появляются его варианты – с кантом, без канта, с заштрихованной поверхностью, просвечивающей через общий фон. Художники Монетного Двора явно сулят ему государственное будущее. Откуда взялся этот символ? Что он должен знаменовать? Кто утвердил его на государственных банкнотах новой парламентарной России? И не есть ли это последнее чудо в вековом ряде чудес провидчества русского Орла? Из загробного мира, с «того света», в трагические дни всероссийского помутнения слетает этот пророческий свастичный Орел... Вошедший в последнего Русского Орла знак Свастики должен быть... нами объективно рассмотрен, и даже еще пристальней, чем другие эмблемы, потому что с ним у наших современников связаны представления, не совсем отвечающие действительности. Для современников пятидесятих годов XX столетия, переживших чудовищную трагедию величайшей войны, может казаться сейчас отталкивающим знак Свастики, как знак, исключительно принадлежавший рухнувшей Империи Адольфа Гитлера. Под этим знаком Европа видела ураганы смерти, разрушений и невыразимых страданий.

«Hakenkreuz» стал ненавистным. Но для историка, исключаяющего из своего мышления все субъективные переживания и чувства, знак Свастики отнюдь не является чем-то монополюбно принадлежащим непременно национал-социалистической идее германской политики Гитлера.

Знак свастики (по-санскритски – «Soustik») есть древнейший символ арийского человечества, культивировавшего в своем религиозном творчестве так называемые «СОЛНЕЧНЫЕ» религии, в отличие от религий семитских, так называемых «ЛУННЫХ». В этих солнечных религиях принимался дуалистический принцип, т.е. два борющихся между собою начала – Добро и Зло, Свет и Тьма, Бог и Дьявол. И начало положительное обозначалось символическим и магическим знаком Свастики. На древних архитектурных памятниках Индии, Цейлона, Персии, в оккультных монастырях Гималаев, на развалинах Экбатаны, даже в орнаментике древней Греции (меандр и т.п.) – всюду встречается этот Солнечный знак. Археология может поручиться, по крайней мере, за 3000 лет его существования. Кстати, отметим вскользь, что и двуглавый Орел не есть прерогативное изобретение Византии, а существовал еще за 400 лет до н.э. По крайней мере, изображение двуглавого Орла можно видеть и сейчас на уцелевшей стене древнейшего храма Анурадхапуры на Цейлоне (Шри-Ланка). Арийские народы Европы также знают Свастикку с отдаленных времен своей истории. В рунах древней Скандинавии знак этот обозначал Добро, Правду, Радость, Свет, а также Победу. Наконец, в славянской мистике знак этот также играл первенствующую роль среди всех других магических и символических знаков. Раскопки древнейшего славянского храма бога Ругевита на острове Рюгене, а также среди славянских поселений в долинах реки Лабы (Эльбы) и Одера обнаруживают алтарные фундаменты, неизменно освященные этим сакральным знаком. В России знак этот, занесенный варягами, получил широкое распространение на тиснении металлических окладов икон, на вышивках плащаниц, на каменной резьбе храмовых порталов, на старом оружии (особенно на Кавказе) и т.д. Серебряный иконостас, построенный радением Войска Донского для Храма-Памятника, воздвигнутого к торжествам столетнего юбилея победы над Наполеоном под Лейпцигом в 1813 г., весь покрыт знаками свастики.

Нужно ли еще приводить примеры для того, чтобы доказать, что Свастика отнюдь не является монополией Германии, а тем менее Адольфа Гитлера. Право на нее принадлежит всем арийским народам, и появление ее в русской государственной геральдике отнюдь не является чем-то необыкновенным. Для основной линии нашего исследования необыкновенным является то, что появление ее сквозь опустошенное тело Орла как бы знаменует наступление этого знака на замену. Ибо, как мы уже установили, Орел, предсказав своей формой последнюю революцию, сам умер. Эволюционировать в новой форме государственности он уже не мог, так как исчезло само государство, пережившее не

только весь свой идеологический, моральный, социальный и бытовой уклад, но и отказавшееся от своего тысячелетнего имени. Это государство избрало своей эмблемой бездушнейшие и примитивнейшие инструменты – серп и молот. И только за уходящей тенью Орловой, за бесплотным телом Орла, за его жалким призраком блеснула вдруг в лучах солнца священная Свастика, древний символ ДОБРА, ПРАВДЫ и ПОБЕДЫ...

Орел, характеризовавший государство, был символом ДНЯ – Света, Полета. Орел птица дневная. Его глаза могут, не мигая, смотреть на Солнце. Умирая, Орел ЗАВЕЩАЛ свое историческое наследие сородному ему ДНЕВНОМУ СОЛНЕЧНОМУ символу. Но государство стало под знак ЗВЕЗДЫ, символ НОЧИ, и пророчество не нашло точки приложения... Если России суждено в будущем уйти из-под знака Звезды и снова стать под знак СОЛНЦА, то – кто знает, не сбудется ли тогда это пророчество?

Одно несомненно, что, победив тьму, новый символ непременно будет включать в себя торжество Добра над Злом, Жизни над Смертью, Бога над Дьяволом...

(Владимир Новиков. Орлы Российской Империи. М., Т-во Московский писатель, 1991, с.93-97).

### *ЛОЛЛИЙ ЗАМОЙСКИЙ*

#### *ЗА ФАСАДОМ МАСОНСКОГО ХРАМА:*

(стр. 181): ...По протекции генерала Людендорфа к Гитлеру в 20-х годах были приставлены сбежавшие от русской революции немцы, большей частью выходцы из Прибалтики – полковник белогвардейской армии Колчака, выходец из семьи тевтонских рыцарей Тальберг, полковник Винберг, бывший адъютант кайзера Вильгельма II генерал фон дер Гольц (он помог прибалтам выбить большевиков из Латвии и Эстонии в 1918 г.), а также белогвардейские генералы Бискупский, (Бермондт-)Авалов, Скоропадский (гетман Украины), Шабельский-Борк. Все они входили в организованное фон дер Гольцем общество «Балтикум» (позже – «Консул»), опознавательным знаком которого являлась СВАСТИКА. Одним из неудавшихся мероприятий «Балтикума»-«Консула» была попытка вместе с колчаковцами выкрасть из-под Тобольска арестованную царскую семью. (Зато позднее организации «Консул» удалось ликвидировать масона Вальтера Ратенау, министра иностранных дел Веймарской республики, заключившего Рапалльский договор с большевиками – прим. ред.). Особенно интересовала их царица. Она была дочерью Людвига IV, великого герцога Гессенского. Ее генеалогия уходила к принцу Карлу Гессен-Кассельскому и Фридриху II Прусскому. Принц Карл брал уроки таинств у так называемого графа Сен-

Жермена, масона-авантюриста, настоящее имя которого в отличие от его коллеги Калиостро (Бальзамо) так и осталось неизвестным. Карл являлся заместителем гроссмейстера ордена храмовников «строгочина». Выступая под именем «Возродившегося Льва», он требовал от ордена ни больше, ни меньше, как вновь покорить Восток. А под именем Мельхиседек он принадлежал уже к ордену «Посвященные братья Азии», став его гроссмейстером в 1790 году. «Братья» руководствовались буддистскими догмами (в собственной интерпретации), верили в переселение душ, «Ротацию», символом которой являлась все та же СВАСТИКА. Во время соборных членов общества ложились на пол, изображая свастику.

Стоит ли удивляться, что и Аликс, она же русская царица Александра Федоровна, СЧИТАЛА СВАСТИКУ СВОИМ СВЯЩЕННЫМ ЗНАКОМ? Она ставила ее на тайной переписке с членами «Балтикума»-«Консула», с кругом придворных, а также с лекарем Бадмаевым, лечившим наследника. Она исписала свастикой и стены дома, в котором содержалась царская семья...

*А.П. БАРКАШОВ*

*АЗБУКА РУССКОГО НАЦИОНАЛИСТА:*

*О СИМВОЛЕ ГРЯДУЩЕЙ РОССИИ.*

...Если говорить о наиболее древних и распространенных геометрических символах Руси, то можно вполне определенно выделить два основных: восьмиконечная звезда и ВРАЩАЮЩИЙСЯ КРЕСТ. Эти два символа известны на Руси с древнейших времен до первой половины XX века.

**ВРАЩАЮЩИЙСЯ КРЕСТ:**

Названия: вращающийся крест, солнцеворот, посолонь, свастика. Прослеживается с древнейших времен по орнаменту одежды, предметов быта, оружия, украшений, культовых предметов и сооружений.

Правая свастика (посолонь) означает изобилие, счастье, благополучие.

Левая свастика (солнцеворот) означает защиту как от врагов физических, так и от врагов оккультных. Левая свастика изображалась на щитах воинов, на оружии, особенно часто – на колчанах для стрел.

Свастика являлась главным символом в орнаменте Русского Национального костюма с древнейших времен до начала XX века. Размещалась на груди, по вороту и подолу как женского, так и мужского костюма (см. книги по Русскому Национальному костюму, в частности, альбом «Древнерусское и народное искусство», М.: Изд-во «Наука», 1990, илл. №120 – «Свадебное полотенце» и «Женский народный костюм», 1906 г., Смоленская обл.; илл. №122 – «Мужская свадебная рубаха», 1906 г., и т.д.).

Дополнение:

Как показал наш религиозный опыт, подавляющее большинство читателей весьма положительно воспринимают в качестве символа восьмиконечную звезду с помещенной внутри нее левой свастикой (солнцеворотом). Особенно по душе пришелся этот символ молодежи.

Но справедливости ради отметим, что вызывает он также единичные и робкие сомнения в среде нашей вечно сомневающейся и колеблющейся интеллигенции. Эти несмелые возражения сводятся к следующему: «В последней войне погибло множество людей, и поэтому свастика дискредитирована; не лучше ли отказаться от нее?» Что же, необходимо, видимо, дать на это принципиальный ответ. Как мы уже писали, свастика является древнейшим и главнейшим Русским символом. Поэтому ЕЕ В ПРИНЦИПЕ НЕЛЬЗЯ ДИСКРЕДИТИРОВАТЬ. Если же говорить о жертвах, то под пятиконечной звездой вот уже 75 лет вершится уничтожение Русского народа, славян. За эти годы под красной пятиконечной звездой расстреляно, замучено в большевицких лагерях смерти и на стройках первых пятилеток, уморено голодом и т.д. около 100 млн. славян и представителей других народов России. А это во много раз больше, чем все наши потери во второй мировой войне. При этом следует знать, что пятиконечная звезда (пентаграмма) – символ, глубоко чужеродный для Русских людей (да и для всех коренных народов России). Пятиконечная звезда – так называемая «звезда Соломона» («могиншлемо» по-древнееврейски) есть главный символ иудаизма и масонства (наряду с шестиконечной гексаграммой, или «звездой Давида»). Пентаграмма символизирует дьявола, Люцифера, Бафомета, антихриста. Пятиконечная звезда – главный метафизический символ оккультизма. Масоны называют красную пентаграмму «звездой пылающего разума» (на наш взгляд, точнее было бы сказать: «нарывающего разума»).

Поэтому, прежде чем что-то говорить о «дискредитации свастики», ответьте на вопрос: почему чуждый, враждебный, дискредитированный уничтожением ста миллионов русских людей символ – пятиконечная звезда – до сих пор «украшает» (а на деле – оскверняет) собой Кремлевские башни, погоны офицеров, ко-



карды, различные присутственные места, московские высотные здания и т.д.? Без ответа на этот вопрос любые претензии к свастике будут просто демагогией.

Сегодня уже никого не удивляют экстрасенсы, барабашки, полтергейсты, НЛО, гипноз, телекинез и другие проявления метафизического мира низшего порядка. Пятиконечная звезда – это оккультный, метафизический, богоборческий символ. Воспринимаемый зрительно, он влияет на мозг и подсознание Русского человека, угнетая его генотип, подавляя энергию.

Свастика также является метафизическим символом, но не оккультным. Воспринимаемая зрительно, Свастика воздействует на подсознание оккультистов, сковывает, ослабляет и деморализует их. В отличие от нас, наши далекие предки прекрасно знали об этом, так как не были атеистами. И они изображали свастику на одежде, на украшениях, на оружии, на щитах, на домах и т.д. Наши предки знали о мощном защитном действии свастики против оккультного влияния и всякого вредоносного воздействия.

А чем являются нынешние гипноз, зомбирование, психотропное воздействие, как не формами оккультного воздействия? Свастика-солнцеворот защитит вас от этих и других форм оккультизма.

У свастики есть и еще одна важная функция. Воспринимаясь через зрение, она воздействует на мозг, а через него – на подсознание, пробуждая архетип или генотип Русского человека, возрождая в нем мощную внутреннюю силу. Именно по этой причине незакомплексованное, обостренное сознание нашей молодежи так однозначно положительно воспринимает свастику.

Противники Русского народа, пытавшиеся привить ему материализм и безбожие, сами, тем не менее, являются оккультистами. Поэтому они так не хотят снимать пятиконечные звезды, всюду ими поразвешанные. По этой же причине они боятся свастики, пытаются ее дискредитировать и опорочить. Мы должны знать это и ни за что не поступиться главным метафизическим символом Русской нации – СВАСТИКОЙ-СОЛНЦЕВОРОТОМ... (стр. 64-67).

*ТРАГИЧЕСКАЯ СУДЬБА РУССКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ ФАМИЛИИ. ВОСПОМИНАНИЯ ПЬЕРА ЖИЛЬЯРА.* Таллинн, «Александра», 1991 г.:

Стр.15: ...Я заметил на стене, в амбразуре окна комнаты императрицы, ее любимый знак Suuvastika (индусский символический знак, изображающий равноконечный крест с краями, отогнутыми к стороне восходящего солнца. – Примеч.

перев.), который она рисовала так часто НА СЧАСТЬЕ. Она его изобразила карандашом и крупными русскими буквами отметила дату «17/30 апреля», день их прибытия в дом Ипатьева. Такой же знак, только без числа, был нарисован на обоях стены, на высоте кровати, принадлежавшей, вероятно, наследнику...

### *ОРЕЛ – НЕ СИМВОЛ ИМПЕРИИ.*

Слово в полемику о новом гербе России

...В гербе государства Израиль поныне сохраняется шестиконечная звезда библейского царя Давида, а пятиконечная звезда царя Соломона служила эмблемой и ханам Золотой Орды, и франкмасонам, и декабристам, и коммунистам. Один из древнейших символов – «символ Солнца» – свастика, ведет свое происхождение от древнеиндийских племен ариев, запечатлевших в нем крупнейшее, наряду с колесом, изобретение человечества – устройство для получения огня трением. Гитлер, использовавший свастику в своих целях, заимствовал ее не непосредственно у индусов, а через восточных соседей немцев – славян.

Пример со свастикой иллюстрирует тот нередкий случай, когда, действительно, о дальнейшем сохранении символа и преемственности не может быть и речи: новая, демократическая Германия хотела подчеркнуть свой полный разрыв с фашистским прошлым, и свастика навеки исчезла из ее герба. Напротив, в Индии древний символ Солнца остается национальной святыней.

Да, сохраняя в гербе двуглавого орла, наше государство, несомненно, провозглашает себя наследником Государства Российского...

Игорь Тиндо, кандидат физико-математических наук,  
Владимир Клецинов, кандидат биологических наук,  
Юлий Турчинский, капитан I ранга,  
Москва

*Л. ЮЗЕФОВИЧ*

### *САМОДЕРЖЕЦ ПУСТЫНИ*

Феномен судьбы барона Р.Ф. Унгерн-Штернберга:

Перед представителями союзных миссий в Китае Семенов являлся в образе демократа, японцы видели в нем олицетворение русского национального духа. Для сторонников единой и неделимой России он – сепаратист, лелеявший планы

передачи Монголии российских земель за Байкалом; для позднейших русских фашистов – масон, создавший у себя в армии «жидовские части»; для следователей с Лубянки – фашист, еще в годы Гражданской войны носивший на погонах знаки свастики. (Этот священный для буддистов знак вечного круговорота жизни – «суувастик» – был эмблемой Монголо-Бурятского конного полка имени Доржи Банзарова, чьим шефом считался Семенов).

После взятия Урги офицеры Азиатской дивизии были возведены Богдо-гэгеном в ранг монгольских чиновников по прежней, в самом Китае после революции упраздненной, циньской системе. Им выдали жалованье из казны, а некоторым – и классические шапочки с шариками разных цветов, соответствующими тому или иному из шести чиновничьих классов. (Первому – высшему – классу полагался красный коралловый шарик, второму – красный с орнаментом, третьему – голубой прозрачный хрустальный, четвертому – синий непрозрачный, пятому – прозрачный бесцветный, шестому – белый фарфоровый)... Самому Унгерну помимо титула цин-вана был присвоен и наивысший, доступный лишь чингизидам по крови – ханский, со званием «Возродивший государство великий батор-главнокомандующий». Отныне он обладал правом на те же символы власти, что и правители четырех аймаков Халхи (Внутренней Монголии): мог носить желтый халат-курму и желтые сапоги, иметь того же священного цвета поводья на лошади, ездить в зеленом паланкине и вдевать в шапку трехточковое павлинье перо... накануне коронации наряд еще был новым и блестящим... Унгерн преобразил его в некий русско-восточный мундир и носил с генеральскими погонями, портупеей и Георгиевским крестом.

На некотором расстоянии вслед за ним, замыкая шествие, следовали несколько офицеров Азиатской дивизии во главе с Резухиным, тоже одетым в костюм монгольского князя, и цэрики отряда личной гвардии Богдо-гэгена. Они были в красных тырлыках (полушубках) с желтыми нарукавными повязками, на которых чернел священный знак «суувастик».

Если в манифестах евразийцев провозглашалось, что по типу организации их объединение ближе всего стоит к религиозному ордену, то Унгерн мечтал о создании «ордена военных буддистов», как Сталин – о превращении большевистской партии в «орден меченосцев», а Гиммлер – о возрождении немецких рыцарских орденов... И хотя Унгерн был яростным противником большевиков, его деятельность в Монголии напоминает и фашистские эксперименты, и первые коммунистические опыты...

На трехцветном российском знамени Азиатской дивизии золотом выткано было: «Михаил II».

Отныне уже не Унгерну, а его врагам выгоден миф о «северном спасителе», и ставка делается не только на Сухэ-Батора, но и на Хас-Батора, который, как некогда Джа-лама, объявил себя воплощением Амурсаны. Неизвестно, откуда он взялся – скорее всего, тоже из калмыцких степей, но в Советской России все власти были обязаны оказывать ему всяческое содействие вплоть до предоставления особых вагонов на железной дороге. С необычайным почетом принятый дербетскими князьями, старыми противниками Урги, Хас-Батор приступил к формированию отрядов под стягами революционного буддизма – красными, но не со звездой, а с черным знаком «суувастик».

*О. МЕЗЕНЦЕВА,  
кандидат исторических наук*

### *УКРАДЕННЫЙ СИМВОЛ*

Как известно, символы играют заметную роль в культурном развитии человечества. Выступая как идеальная, обобщенная конструкция того или иного предмета или явления, они в скрытой форме содержат в себе все их характеристики. Широко употребляются символы, связанные с различными общественно-историческими установлениями и ориентациями (серп и молот, красная звезда и пр.). Но бывает и так, что в зависимости от социально-исторического контекста один и тот же знак несет совершенно противоположные идейные нагрузки.

### *ЧТО ОН ОБОЗНАЧАЛ В ДРЕВНОСТИ*

Вероятно, не каждый знает, что слово «свастика» – санскритского происхождения. Образовано оно из двух частей – «су» и «астика» – и приблизительно перевести его можно так: «пожелание всех благ, всего самого хорошего». Восклицание: «Свасти» («Всего самого доброго, самого благого») в Индии и по сей день звучит во время ритуальных церемоний, до и после произнесения священного для индусов слога «Ом». Знак свастики можно увидеть здесь практически везде: на дверях домов и загонов для скота, на одежде и домашней утвари, на книгах и украшениях, на свадебных подарках. Часто свастика ставится на первых и последних страницах книг, особенно если это книги бухгалтерские, рядом с изображением слогового Ганеши – бога мудрости и успеха, благополучия и семейного очага. В некоторых индийских штатах в ожидании дождей женщины разрисовывают землю перед домом сложным узором переплетающихся свастик, образуя бесконечные цепи тонкими струями цветного порошка.

Свастика может быть трех- и четырехконечной, может отличаться направлением стрелок – слева направо или справа налево. В первом случае она ассоциируется с солнцем, с ведическим богом Вишну, с вечным движением и развитием, с бесконечным вращением и эволюцией. Свастика с противоположным направлением стрелок символизирует осеннее и зимнее солнце, она связывается с женским началом и считается менее благоприятным знаком. Таково примерное содержание свастики в индуизме и буддизме.

Изначальное значение этого знака было предметом оживленных научных дискуссий в прошлом веке. Многие индологи характеризовали свастику как символ солнца, другие – как символ огня, или, скорее, тех священных палочек, которыми древние индийцы добывали огонь. Было мнение, что свастика – это символ света, молнии, воздуха, ветра, грозы – словом, атмосферных явлений в широком смысле слова. Допускалось, что свастика означает соединение мужского и женского начал, гармонию четырех варн («каст»-сословий) древнеиндийского общества, вечное движение, вращение, эволюцию, и теснее всего связана с быстрым движением колеса. Широко распространено было и мнение, что СВАСТИКА ЕСТЬ СИМВОЛ ВЕРХОВНОГО БОГА, ЕДИНОГО УПРАВЛЕТЕЛЯ УНИВЕРСУМА.

Знак свастики встречается во всем мире столь часто, что в прошлом веке перед историками, археологами, лингвистами, культурологами, столкнувшимися с этим явлением, встал вопрос: появилась ли свастика независимо в самых различных культурных традициях или же, сперва возникнув в одном месте, затем распространилась по культурным ареалам?

На Индостанском субконтиненте свастика известна с глубокой древности: она есть и на печатях Харлапской культуры, существовавшей более четырех тысяч лет назад, о ней упоминает грамматик Панини (VI-IV века до н.э.) как о тавре (клейме), которым метили скот; свастика является отличительным знаком одной из индуистских сект.

В буддийской традиции свастика нередко изображается на груди Будды и бодисатв как СИМВОЛ СЕРДЦА, как СИМВОЛ ЧАКРАВАРТИНА – ПРАВИТЕЛЯ МИРА («буквально: ВРАЩАЮЩЕГО КОЛЕСО»), а в переносном смысле – как символ закона Будды, которому подвластно все сущее. Она встречается в буддийских пещерных храмах в Карли, чаще всего при входе и выходе из пещеры; нередко в Тибете свастику рисуют на покрывале, в которое заворачивают умершего.

В джайнизме свастика понимается как знак седьмого из тиртханкар («победителей») – последовательно сменявших друг друга вероучителей. Есть и такое ее толкование: у человека, странствующего в мире сансары и связанного действием закона кармы, существует несколько возможностей. Он пожинает плоды хо-

рошей кармы, то есть возрождается среди богов пожинает плоды плохой кармы – отправляется в ад. Он может получить рождение в мире людей или же опуститься ниже, и возродиться, скажем, в виде собаки. Свастика обозначает чело- века, уже не подпадающего под действие закона кармы – у него больше нет последующего рождения, его ждет нирвана. Поэтому символ свастики расшиф- ровывается так: точка соединения четырех концов – это сам человек или его жизнь. Четыре конца свастики – это те четыре возможности, о которых мы го- ворили выше, четыре варианта будущей жизни. Они загнуты – это и означает, что все возможные возрождения для праведника уже исключаются.

Свастика встречается и на греческих, и на сицилийских монетах; она есть и на греческой керамике, датированной VII-V вв. до Н.Э.; статуэтки и терракотовые диски со свастиками находил известный археолог Шлиман при раскопках Трои; более 160 знаков свастики обнаружено при раскопках в Помпеях. Свастика из- вестна жителям Кипра, Испании, Ирландии, Германии, Скандинавии, Португа- лии, Франции, Англии. Встречается она и на американском континенте – в Мек- сике, Перу, в других странах Латинской Америки. Она называется среди почти 400 (точнее – 385) крестов, употребляющихся в геральдике, а также в дизайне.

В той или иной форме крест встречается с глубокой древности в культурных традициях разных народов мира. Специалисты по дизайну добавляют, что сва- стика является одним из наиболее распространенных вариантов креста и наиболее интенсивно используемых элементов декора. Ничего не зная о сва- стике, часто рисуют ее дети: она сама появляется из-под руки маленького рисо- вальщика, никогда не видевшего ее раньше, когда, желая выразить быстроту и стремительность движения, ребенок преобразует в свастику простой квадрат.

*И.В. ВСЕВОЛОДОВ*

*БЕСЕДЫ О ФАЛЕРИСТИКЕ, М., «Наука», 1990 (стр. 241-242):*

...не у всех красноармейцев в гражданскую войну на шлемах были звезды. Бой- цы калмыкской конной бригады в составе 11-й армии нашивали на них голубую свастику. В этом нет ничего удивительного: свастика, бегущий крест, – древ- нейший буддийский знак вечности и счастья. Он был особенно понятен калмы- кам-буддистам.

Когда-то свастика проникла с Востока в Византию и нередко встречалась в ее орнаментике и символике. В поисках знака, отвечающего смыслу «российской» республики, художники употребляли свастику. Именно она изображена на день- гах Временного правительства 1917 года.

В первые годы революции свастика была весьма популярна и трактовалась как символ очищающего революционного пламени. Но красная звезда оказалась сильнее, и сегодня даже трудно представить, что эти два знака несколько лет соседствовали в революционной России.

В начале 20-х годов в Германии возник фашизм (точнее: национал-социализм, т.е. «социализм в одной отдельно взятой стране»; фашизм со своим символом – «фасцией», т.е. связкой прутьев с топором, возник в 1919 г. в Италии – прим. ред.), избравший свастику своей эмблемой. И в ноябре 1922 года в газете «Известия» было опубликовано «Предупреждение» народного комиссара просвещения А. В. Луначарского: «На многих украшениях и плакатах в дни последнего празднества, как и вообще на разного рода изданиях и так далее, по недоразумению беспрестанно употребляется орнамент, который называется свастикой... Так как свастика... в последнее время приобретает характер символического знака всего фашистского реакционного движения, то художники ни в коем случае не должны пользоваться этим орнаментом».

### **Фотоальбом СВАСТИКА**

*Иллюстрации подобраны В. Акуновым*

Посетите [Библиотеку Велесовой Слободы](#), где вы можете скачать все публикации с 2003 года, а также [Архив сайта](#)!

---

Русский Интеллектуально-Познавательный Ресурс  
«ВЕЛЕСОВА СЛОБОДА»



Если вы хотите автоматически получать информацию о всех обновлениях на сайте, подпишитесь на рассылку --> [Новости сайта Велесова Слобода](#).